

البيعة المرفقة في شرح الالفية ابن مالك

للشيخ جمال الدين ابن عبد الله بن مالك الحارثي

أشرف المصنفين

كتاب الفقه  
الم

322 152 152  
247 = 152



A:0887

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك اللهم على نعمك واللائك وأصلى وأسلم على محمد  
خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك هذا  
شرح لطيف رزقته بالفتية ابن مالك مهذب المضامد  
وأوضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدي الطالب  
لها إلى معالمها حواشيها من هارج التحقيق تفوح وجامع  
لنكت لم يسبقه إليها غير من الشروح ممتين بالجملة  
المرضية في شرح الألفية وبالله استعين أنه خير  
معين قال الناظم رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم  
قال محمد هو الشيخ الإمام أبو عبد الله جمال الدين بن عبد  
الله ابن مالك الطائي المجتاز الشافعي رحمه الله تعالى أحمد  
ربك الله خير مالك أي أصفه بالجميل تعظيما له وأداء  
لبعض ما يجب له ولما راد إيجاده لا الأخبار بانه سيوجد

مصليا بعد الحمد اى داعيا بالصلوة اى الترجمة على النبي  
 هو انسان اوحى اليه بشرع وان لم يؤمن بتبليغه فان امر  
 بذلك فرسول ايضا ولغظه بالتشديد من النبوة اى الرفعة  
 لرفعة رتبة النبي صلى الله عليه وسلم على غيره من  
 الخلق وبالمهنة من النبأ اى الخبر لان النبي يخبر عن الله  
 تعالى والمراد به بيتنا محمد المصطفى اى المختار من الناس كما  
 قال صلى الله عليه وسلم فى حديث رواه الترمذى  
 وصححه ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى  
 من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا  
 واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفانى من بنى هاشم  
 وقال فى حديث رواه الطبرانى ان الله اختار خلقه  
 فاختر منهم بنى ادم ثم اختار بنى ادم فاختر منهم  
 العرب ثم اختار العرب فاختر منهم قريشا ثم اختار  
 قريشا فاختر منهم بنى هاشم ثم اختار بنى هاشم فاختر  
 فلم ازل خيارا من خيار وعلى آله اى اقاربه المؤمنين  
 من بنى هاشم والمطلب المستكملين الشرف بفتح الشين  
 بانتسابهم اليه صلى الله عليه وسلم واستعين الله  
 في نظم ارجوزة الفيتة عذها الف بيتا والقان بناء  
 على ان كل شطريه ولا يقدح ذلك في النسبة كما قيل

لتساوى النسب الى المفرد والمنثى كما سيأتى معاصدا  
النفوى معانته والمراد به المراد فى لقولنا علم العربية المطلق  
على ما يعرف به او اخر الكلم اعرابا وهاء وما يعرف به ذواتها  
متحة واعتدالا لا ما يقابل التصريف بها اى فيها بحويّة  
بجموعة تقرب هذه الالفية لانها امر الطالب بالانقضاء  
اى الا بعد من غوامض المسائل فيصير واضحا بلفظ موجز  
قليل الحروف كثير المعنى والبالل سبيليه ولا يدع في  
كون الایجاز سببا للفهم كما فى راي عبد الله واكر منه دون اكر مت  
عبد الله ويجوز ان تكون بمعنى مع قاله ابن جماعة قد بسط  
البذل بسكون الهمزة اى العطف بوعده بتجز سريع الوفاء والوعد  
فى الخير والايعاد فى الشر اذا لم يكن قرينة وتقتضيه بحسن  
الوجازة المقتضية لسرعة الفهم رخص من قارئها بان لا  
يعترض عليها بغير سخط يشوبه فائقة الفية الامام الى  
ذكر يا يحيى بن معطر بن عبد النور الزواوى الحنفى رحمه الله  
ولكن هو سبق اى بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم  
لمصم جاؤاى جامع تفضيلا لتفضيل السابق شرعا  
وعرفا وهو ايضا مستوجب ثنائى الحميد عليه لا تنقاعى  
بما افقه واقتدائى به والله يقضى بهما اى عطايا من فضلا  
واقف اى زائدا والحمد لله خبرته اريد بها الدعاء اى اللهم

اقض يد لك لى قد مر نفسه بحد يث ابى داود كان رسول  
 صلى الله عليه وسلم اذا معا بدا بنفسه وله فى درجات  
 الآخرة اى من اتبها البلية هذا باب شرح الكلام  
 وشرح ما يتالف الكلام منه وهو الكلام الثالث كلاما معاً  
 النحويين لفظ اى صوت معتمد على مقطع النفس فخرج به ما ليس  
 بلفظ من الدوال كالاشارة والخط وعين به دون الفصول  
 لاطلاقه على الراى والاعتقاد وعكس فى الكافية لان القيل  
 جنس قريب لعدم اطلاقه على المهل بخلاف اللفظ مفيد  
 اى مفهوم معنى يحسن السكوت عليه كما قاله فى شرح  
 الكافية والمراد سكوت المتكلم وقيل السامع وقيل كليهما  
 وخرج به ما لا يفيد كان تام مثلاً واستغنى عنه فى  
 شرح التسهيل نقلاً عن سيويه وغيره بمفيد ما لا يجمله  
 احد نحو النار حارة فليس بكلام ولم يصرح باشتراط كونه  
 مركباً كما فعله المجزولى كغيره للاستغناء عنه اذ ليس لنا  
 لفظ مفيد وهو غير مركب واشار الى اشتراط كونه موضوعاً  
 اى مقصوداً ليخرج ما ينطق به النائم والساهى ونحوهما  
 بقوله كما استقم اذ من عادته اغطية الحكم بالمثال وقيد  
 فى التسهيل المقصود بكونه لذاته ليخرج المقصود لغيره  
 كجملة الضلة والجزء واسم وفعل ثم حرف هو الكلام

التي يتألف منها الكلام لا غيرها كما دل عليه الاستقراء  
 وذكره الامام علي بن ابي طالب المتبكر لهذا الفن وعطف  
 الناظم بحرف ب ثم اشعار ابراهيم بن عبد الله عما قبله بكونه  
 فضلة دو ونما ثم الكلام على التصحيح اسم جنس جمعي واحد  
 كلمة وهي كما في التسهيل لفظ مستقل دال بالوضع  
 تحتها او تقدير او منوى معه كذلك والقول عم الكلام  
 والكلم والكلمة اي يطلق على كل منها ولا يطلق على غيرها  
 وكلمة بها كلام قد يؤمر اي يقصد كثيرا في اللغة لافي  
 الاصطلاح كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص .  
 وهذا من باب تسمية الشيء باسم جزئه ثم شرع في علاقة  
 كل من الاسم والفعل والحرف وبدا بعلامة الاسم لشره  
 على قسيميه باستغنائه عنهما بقوله الاسناد بطرفه  
 واحتياجهما اليه فقال الحق هو اولى من ذكر حرف الجرح  
 لتناوله الجرح بالحرف والاضافة قاله في شرح الكافية  
 قلت لكن سياق ان مذهبه ان للضاف اليه مجرور  
 بالحرف المقدر فذكر حرف الجرح شامل له الا ان يراعى  
 مذهب غير فتا مل والثنيون اللقسم للممكن  
 والتكثير والمقابلة والعوض وخد نون تثبت لفظا  
 لاخطا والنداء الصلاحية لان ينادى وآل المعرفة

وما يقوم مقامها كام في لغة طى وسياتي ان ال موصولة  
 تدخل على المضارع ومسند اي الاسناد اليه بكل من هذه  
 الامور للاسم تميز اي انفصال عن قسيمه حصل  
 لاختصاصه به فلا تدخل على غيره فقوله بالجر متعلق  
 بحصل وللأسم متعلق بتميز مثال ما دخله ذلك  
 بسم الله الرحمن الرحيم وزيد وصيه بمعنى طلب سكوت  
 ما مسلمات وحينئذ وكل جوار ويا زيد والرجل  
 وام سفر وانا قت ولا يقدح في ذلك وجود ما ذكر  
 في غير الاسم نحو الام على لؤواياك واللؤويا ليتنا زدت  
 وتسمع بالمعديني خير من ان تراه لجعل لؤواياك  
 اسما وحذف المنادى في الثالثى يا قوم وحذف  
 ان المنسبك مع الفعل بالمصدر في الاخير اي وسماك  
 خمرتم اخذ في علامة الفعل مقتد ماله على المحرف  
 لشرفه عليه يكونه احد ركني الاسناد وانه فقال بنا  
 الفاعل سوا كانت لتكلم ام مخاطب ام مخاطبة نحو فقلت  
 وبنا الثانية الساكنة نحو انت ومن توضح يوم الجمعة  
 فيها ونعمت والتقييد بالساكنة يخرج  
 المتحركة اللاحقة للأسماء ولا ورب وثم ويا المخاطبة  
 نحو افعلها وهاتي وتعالى وتفعلين ونون التوكيد



مشددة كانت او مخففة نحو اقبلن وليكونن فعل ينحله  
 اى ينكشف وبه يتعلق قوله بتاولا يقدح فى ذلك دخول  
 النون على الاسم فى قوله افاثلن اخضر والشهود الاله ضرة  
 سواهما اى سوى الاسم والفعل الحرف وهو على قسمين  
 مشترك بين الاسماء والافعال كهل ولاينا فى هذا ما  
 سياتى فى باب الاشتغال من اختصاصه بالفعل لان  
 ذلك حيث كان فى حيزها فعل قاله الرضى ومختص وهو  
 على قسمين مختص بالاسماء نحو فى مختص بالافعال نحو لم  
 الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام مضارع وماض وامر  
 وذكر المصنف علاما تهما مقدما المضارع والماض  
 على الامر للاتفاق على اعراب الاول وبناء الثانى  
 والاختلاف فى الثالث وقدح الاول لشرفه بالاعراب  
 فقال فعل مضارع يلى اى يقع بعد لم كيشم فانه يقال فيه  
 لم يشم وماضى الافعال بالتاء الساكنة مزعن قديميه  
 وكذا بناء الفاعل قال فى شرح الكافية وعن  
 بذلك علامة تختص الموضوع للمضى ولو كان مستقبل  
 للمضى وسم بالنون الموكدة فعل الامر ان امر فهمم فاقبلها  
 والامراى وفهم الامر بمعنى طلب ايجاد الشيء ان لم يك  
 للنون الموكدة محل فيه فليس بفعل بل هو اسم للفعل فحوصه بمعنى

اسكت وجعل مرئب من كلمتين بمعنى اقبل وقابل التوت  
ان لم يفهم الامر فهو فعل مضارع تمشه اذا دلت كلمة  
على حدث ماض ولم تقبل التأكشتان او على حدث حاضر  
او مستقبل ولم تقبل لمكاوه فهي اسم فعل ايضا قال الملص  
في عمدته **هذه اباب المعرب والمبني**  
والاسم منه اى بعضه متمكن وهو معرب جار على الاصل  
وبعضه الاخر غير متمكن وهو مبني على خلاف الاصل وانما  
يبنى لشبهه فيه من الحروف متعلق بقوله مدنى اى مقرب  
له واحترزه عن غير المدنى وهو ما عارضه ما يقتضيه الاعراب  
كاى فى الاستفهام والشرط فانها اشبهت المحرف فى  
المعنى لكن عارضها لزومها للاضافة ويكفى فى بناء الاسم  
شبهه بالحرف من جهة واحد بخلاف منع الصرف فلا بد من شبهه  
بالفعل من وجهين وعمله ابن الحاجب فى اماليه بان الشبه  
الواحد بالحرف يبعد عن الاسمية ويقر به ما ليس بينه  
وبين الاسم مناسبة الا فى الجنس الاعم وهو كونه كلمة  
وشبهه بالاسم بالفعل وان كان نوعا اخر الا انه ليس فى البعد  
عن الاعم كما محرف وفهم من حصر الملص علة البناء فى شبه  
الحرف عدم اعتبار غنى وسبقه الى ذلك ابو الفتح وغيره  
وان قيل انه لا سافله فى ذلك كالشبه الوضع بان يكون

الاسم مفعول على حرف واحد وحرفين كما هو الأصل  
 في وضع الحروف كما في اسمي جئتنا وهما التاء ونافاتها اسماء  
 وبنيها الشبه لهما الحرف فيما هو الأصل أن يوضع الحرف  
 عليه ونحو يد ودم أصله ثلاثة وكالشبه المعنوي بأن  
 متضمنا معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى  
 حرفا ولا فالأول كما في متى فاتها اسم وبنيت لتضمنا معنى  
 أن الشرطية وهزة الاستفهام والثاني كما في هنا فاتها اسم  
 وبنيت لتضمنا معنى الإشارة الذي كان من حقه أن  
 يوضع له حرف لأنه كالمخاطب وإنما عرب دان وتان  
 لأن شبه الحرف عارضه ما يقتضي الأعراب وهو  
 التثنية التي هي من خصائص الأسماء وكالشبه الاستعارة  
 باريين طريقة من طريق الحروف كنيابه له عن الفعل  
 في العمل بلا حصول تأثر فيه بعامل كما في أسماء الأفعال  
 فاتها عاملة غير معولة على الأرحم وكافتقاره إلى الجملة  
 أن أصلا كما في الموصولات بخلاف افتقاره إلى مفرد كما  
 في سيجان أو افتقار غير ما أصل وهو العارض كافتقار  
 الفاعل للفعل والنكرة لجملة الصفة وأعراب اللذان  
 واللتان لما تقبلت من أنواع الشبه الإلهام الذي ذكر  
 في الكافية ومثل له في شرحها بفواتح السور فاتها مبنيته

شبهها بالحروف المهملة في لونها لا عاملة ولا معولة  
 ومعنى الأسماء تتم لان المبني محصور بخلافه لانه ما قد  
 سلم من شبه الحرف السابق كمن كارض وسما بضم السين  
 احدى لغات الاسم والبواقي اسم بضم الهيم وكسرها  
 وسم بضم السين وكسرها وسما كرضه وقد نظمتها  
 في بيت واحد وهو اسم بضم اول والكسر مع همزة وحذف  
 والقصر وفعل امر ومض بنيا الاوّل على السكون ان  
 كان صحيح الاخر وعلى حذف اخر ان كان معتلا والثاني على  
 الفتح ما لم يتصل به واو جمع فيضم او ضمير رفع متحرك فيمكن  
 واعربوا على خلاف الاصل فعلا مضارعا شبهة في  
 الاسم في اعتوار المعاني المختلفة عليه كما قال في التسهيل  
 ولكن لا مطلقا بل ان عريا من نون توکید مباشر فان لم يعرف منه  
 بنى لمعارضة شبهة للاسم بما يفتضيه البناء وهو التثنية  
 من خصائص الافعال وبناءه على الفتح لتركبه معه  
 تركيب خمسة عشر نحو والله لا ضرب بن وخرج بالبناء  
 غير ان كان حال بينه وبين الفعل الف الاثنين او واو  
 الجمع او الالف الخاطبة فانه ج يكون معربا تقديره وان عرى  
 من نون ايات فان لم يعرف عنها بنى لما تفقد من بناءه على التثنية  
 جلا على الماضي المتصل بها لانها مستويان في اصالة السكون

وعروض الحركة فيهما كما قاله في شرح الكافية كبير  
من فتن وكل حرف مستحق للبناء وجوب الهدم واحتياجه الى  
الاعراب اذ المعاني المفتقرة اليه لا تتصوره ونحو ليت يفتوا  
المحزون على تجربتها من معنى الحرفية وجن بها الى معنى  
الاسمية بدليل عدم وفائهما للمقتضاها والاصل في المبني  
اسما كان او فعلا او حرفا ان يسكن الخفة السكون وثقل  
المبني ومنه اى من المبني ذو فتح ومنه ذو كسر ومنه ضم  
وذلك بسبب فذو الفتح كاي ن وضرب وواو العطف فالاول  
حرك لا لتقاء الساكنين وكانت فتحه للخفة والثاني مشا<sup>طية</sup>  
للضارع في وقوعه صفة وصلية وحالا وخبر تقول رجل  
ركب جاني هذا الذي ركب من زيد قد ركب زيد ركب كما  
تقول رجل يركب جاني الى اخره وكانت فتحه لما تقدم  
والثالث لضرورة الابتداء فلا يمتد ابساكن اما تعديا  
مطلقا كما قال الجمهور او تعديا في غير الالف كما اختاره  
الشقي الجرجاني وشيخنا العلامة الكافحي وكانت فتحه  
لاستقبال الضمة والكسرة على الواو وذو الكسر نحو اس  
ويجروا نما كسر على اصل التقاء الساكنين وذو الضم نحو  
حيث وانما ضم تشبيها بقبل وبعد وقد تفتح للخفة  
وتكسر على اصل التقاء الساكنين ويقال حوث مثلث<sup>الثاء</sup>

ايضا ومثال الثالث كـم واضرب واجل وقد علم مما مثلت به ان  
البناء على الفتح والتكون يكون في الثلاثة وعلى الضم والكسر لا يكون  
في الفعل نعم مثل شارب الهادي للفعل المبني على الكسر بخوض  
والمبني على الضم بخوردد وفيه نظر هذا واعلم ان الاعراب  
كما قال في التسهيل ما جرى به لبيان مقتضى العامل من  
حركة او حرف او سكون او حذف وانواعه اربعة رفع  
وانصب وجر وجزم فهما مشتركتان بين الاسم والفعل ومنها  
مختص باحدهما وقد اشار الى ذلك بقوله والرفع وال نصب  
لجعل اعراب الاسم نحو ان زيدا قائم وفعل مضارع نحو  
يقوم ولن اها با والاسم قد خصص بالجر في هذه العبارة  
قلب اي والجر قد خصص بالاسم فلا يكون اعرابا  
للفعل لامتناع دخول عامله عليه وهذا تبين لائق  
انواع الاعراب خاص بالاسم فلا يكون مع ذكره في اول  
الكتاب المقصود به بيان تعريف الاسم تكرارا كما قد  
خصص الفعل بان يجر ما فلا يجر ما الاسم لامتناع دخول  
عامله عليه فارفع بضم وانصب فتها اي بفتح وجر كسرا  
اي بكسر كذا الله عبد يسر مثال لما ذكر واجزم بتسكين  
نحو لم يضرب وغير ما ذكر ينوب عنه نحو جال اخو بني عمرو قد  
شعر في تبين مواضع النيابة بقوله فارفع بولو وانصب

بالالف واجر و بیا و ما من الاسماء اصف ای اذ لم من ذاك  
 ای من الاسماء الموصوفة ذو وقتله للزومه هذا الاعراب  
 ولكن انما يعرب به ان محبة ابانا ای اظهر واختر هذا  
 القيد من ذومعنه الذي وقته في الكافية والعمدة بكونه  
 معربا ومن الاسماء الغم وفيه لغات بتثليث العاء مع  
 تخفيف الميم منقوصا ومقصورا ومع تشديد واتباعها  
 له في الحركات كما فعل يعني امرء وابنه وانما يعرب  
 هذا الاعراب حيث الميم منه باننا ای ذهب بخلاف  
ما اذا الميم ذهب منه فانه يعرب بالحركات عليه ابخ  
 حم كذا ك ای كما تقدم من ذی والغم في الاعراب بما ذكر  
 وقيد في التسهيل الحم وهو قرب الزج بكونه غير مماثل  
 قرأ وقرأ وخطأ فانه ان مماثل ذلك اعرب بالحركات  
 وان اضعف وفيه ان الالب والاخ قد يشدد اخرها وهن  
 كذا وهو كناية عن اسماء الاجناس وقيل ما يستقيح ذكر  
 وقيل الفج خاصة قال في التسهيل وقد تشدد نونه  
 والنقص في هذا الاخير وهو من بان يكون معربا بالحركات  
 على النون احسن من الاتمام قال عليه السلام من تعزأ  
 بعز الجاهلية فاعضوه بمن اينه ولا يكون والنقص  
 في اب وتالييه وهما اخ وحم يندراي يقل كقوله بابه

اقتدى على في الكرم ومن يشابهه به فما ظلم وقصرها  
 اى اب واخ وحم بان يكون بالالف مطلقا من نقصه من اشهر  
 لقوله ان اباهما و ابا اباهما قد بلغا في المجد غايتهما و شرط  
 ذا الاعراب المتقدم في الاسماء المذكورة ان يُصَفْنَ والا تُعْرَبْ  
 بحركات ظاهرة نحو ان له ابا وله اخ و بنات الاخ وان تكون  
الاضافة لا للياء اي لا لياء المتكلم والا تُعْرَبْ بحركات مقدرة  
 نحو واخي هارون لا املك الا نفسه واخي وان تكون مكبرة والا  
تُعْرَبْ بحركات ظاهرة وان تكون مفردة والا تُعْرَبْ في حال التثنية والجمع  
 اعزها الاجا الخوابيك ذا اعتلا فا خو مفرد مكبر مضاف اليك ولا مفرد مكبر  
 مضاف الى الكاف و ذا مضافة الى اعتلا وقد حوى هذا  
المثال كون للمضاف اليه ظاهر او مضمرا ومفرد او مكبرا بالالف ارفع  
المتن وهو كما يوجد في التسهيل الاسم الدال على شيئين  
 متفقي اللفظ بزيادة الفاء و ياء ونون مكسورة في اخره نحو  
 قال رجلان فخرج نحو زيد والقمران وكلا وكلتا واثنان  
 واثنان لعدم دلالة الاول على شيئين واتفاق لفظ  
 مدلولي الثاني والزيادة في الباقي و ارفع بها ايضا كلا وهو  
اسم مفرد عند البصريين يطلق على اثنين مذكورين وانما  
يرفع بها انا بمضمير حال كونه مضافا اليه وصلا نحو  
جاني الرجلان كلاهما فان لم يُضَفْ الى مضمير بل الى مظهر



فهو كالمتصور في تقدير اعرابه على اخر وهو الالف نحو  
 جاتي كلا الرجلين كلتا التي تطلق على اثنين مؤنثين كذا  
 اي مثل كلا في رفعها بالالف اذا اضيفت الى مضم نحو جاتي  
 المران كلتا ما وفي تقدير اعرابه على اخره ان لم يضاف  
 اليه نحو كلتا الجنتين اتاكلها واما اثنان واثنان  
 بالمثلثة فما كانين واثنين بالموحدة يعني كالمثنى  
 الحقيقة في الحكم بحريان بلا شرط سواء افراد نحو حين الوصية  
 اثنان ام ركباً نحو اثنا عشرة عينا ام اضيفاً نحو اثنان واثنان  
 وكاثنين ثنتان في لغة تميم وتختلف الياء في جميعها اي جميع  
 الالفاظ المتقدم ذكرها الالف جراً ونصباً اي في حالتيهما  
 بعد ابقاء فتحها قبلها قد الف والامثلة واضحة فرع الا  
 سقى بمثنى هو على حاله قبل التسمية به وارفج بواو وبيا  
 اجر وانصب سالم جمع عام ومذنب وشبهه ذين اي شبههما  
 وهو كل علم لمذكر عاقل خالٍ من تاء التانيث قيل ومن التركيب  
 وكل صفة كذا مع كونها ليست من باب افعال فعلاء كاجر  
 ولا فعلا ان فعلى كسكران ولا تاء يستوى فيه المذكر والمؤنث  
 فصبور وجريح وبه اي بالجمع المذكور عشرون وبابه الى  
 تسعين الحق في اعرابه السابق وليس يجمع للزوم الاطلاق  
 ثلثين مثلاً على تسعة لان اقل الجمع ثلاثة ووجوب

دلائل العشرين على ثلاثين وليس به والحق به ايضا جمع تصحيح  
 لم يستوف الشرط وهو الاهلونا لان مفردة اهل وهو  
 ليس علا ولا صفة بل اسم لخاصة الشي الذي ينسب  
 اليه كاهل الرجل لامرأته وولده وعيماله واهل الاسلام  
لمن يدين به واهل القرآن لمن يقرؤه ويقوم بحقوقه  
وقد جاء جمعه على اهالي والحق ايضا اسم الجمع وهما الو  
بمعنى اصحاب وعالمون وقيل هو جمع لعالم وزد هات  
العالمين دال على العقلاء فقط والعالم دال عليهم  
وعلى غيرهم اذ هو اسم لما سوى البارئ تعالى فلا يكون  
جمعه لله للزوم زيادة مدلول الجمع على مدلول مفرده  
والحق ايضا اسم مفرده وهو عليه والا انه كما قال في الكشاف  
اسم لديوان الخير الذي دون فيه كلما علمته الملائكة وصحابة  
الثقلين لا جمع ويجوز في هذا النوع ان يجري بجري حين فيما  
يأتى وان تلزمه الواو ويعرب بالحركات على النون نحو  
طال ليلي وبت كالجنون واعترتني الهموم بالمطر ون وان  
تلزمه الواو وفتح النون نحو لها بالمطر وان اذا اكل التمل الذي  
جمعا واضون بفتح الراء جمع ارض بسكونها شد اعراب هذا  
الاعراب لانه جمع تكسير ومفرده مؤنث والحق به ايضا  
التنونا بكسر السين جمع سنة بفتحها لما ذكر في الرضي

وبابه وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها ما التانيث  
ولم تكسر فخرج بالحذف نحو ثمن وحذف اللام نحو عنة  
والتوليص نحو يد وبالهاء نحو اسم وبالاخر نحو شقة ومثل حين  
في كونه معربا بالحركات على التون مع لزوم الياء تقديره وقالوا  
اي باب ستين شتوذا كقوله دعاني من نجد فان سنيده  
وهو اى الورد ومثل حين في ما ذكر عند قوم من العرب يطرأ  
اي يستعمل كثير اوتون بمجموع ومابه التثنية فافتح لان الجمع  
ثقل والفتح خفيف فتعاد لا وقل من بكسره نطق قال في شرح  
الكافية وهو لغة نحو وقد جاوزت حذا الاربعين ونون  
ماثنى والمحقق به بعكس ذلك اى بعكس نون الجمع والمحقق  
بما استعملوه فانتبه فهي مكسورة وفتحها لغة مع الياء كقوله  
على الحوذتين استقلت عشية ومع الالف كما هو ظاهر عبارة  
المصنف وصرح به الشيرازي كقوله اعرف منها الانف والعيان  
وحله ضمها كقوله يا ابتاز قنى القذان فالنوم لا ثالثه  
العيان وما ابتا والاف مرید تين قد جمعاً مؤنثاً كان مفرد  
ام مذكراً معرب خلافاً للاختصاص يكسر في المجزوء في النصب  
مع ان نحو وخلق الله السموات ورايت سرادقات واصطبلات  
كما تقول نظرت الى السجوات والى سرادقات واصطبلات  
خلافاً للكوفيين في تجويزهم نصبه بالفتحة واهشام في تجويز

وذلك في المعتل مستدلاً بنحو سمعت لغايمه واما رفعه  
فعل الاصل بالضم كذا أي كجمع الثوث في نصبه بالكسرة  
 اولات بمعنى صاحبات نحو وان كن اولات حمل والذي  
 اما من هذا الجمع قد جعل كأذرعات لموضع بالشام اصله  
 جمع اذرعة جمع ذراع فيه ذا الاعراب ايضا قبل وبعضهم  
 ينصبه بالكسر ويحذف منه التثنية وبعضهم يعربه اعراب  
 ما لا ينصرف ويؤى بالوجه الثالثة قوله تنورهما من أدوا  
 واهلها وجر بالفتحة ما لا ينصرف وسياتي في بابها ما دام  
 لم يضاف اويك بعدال المعرفة او الموصولة او الزائدة او بعد  
 ودف فان كان جر بالكسر نحو مهزت باحمدكم وانتم عاكفون  
 في المساجد كالاعم والاصم رايت الوليد بن يزيد وظا  
 عبارة المصنف اته ح باق على منع صرفه مطلقا وبه صرح  
 في شرح التسهيل وذهب السيراني والمبرد وجماعة  
 الى انه منصرف مطلقا واختلف الناطم في نكته على مقدته  
 ابن الحاجب انه ان زالت منه علة فنصرف وان بقيت  
 العلتان فلا ومشى عليه ابن الخطيب والسيد ركن الدين لاجل  
 نحو يفعلان وتفعلان التونا رفا وتفعلين ثموتد عين  
 وليفعلون وتفعلون نحو تسلون واجعل جذها اي جذ  
 التون للجزم والنصب جلالة على الجزم كما حمل على الجر في التثنية

والجمع ممة اى علامة فالجزم كلم تكونى والنصب نحو لتروى  
مطلقة واما قوله تعالى الا ان يعفون قالوا لام الفعل والنون  
ضمير النسوة والفعل مبنى كفاى يخرج من ممة اذا اتصلت هذه  
النون نون الوقاية جازحذنها تخفيفا وادغامها فى نون العقاب  
والفك وقرئ بالثلاثة تاروفى وقد تحذف النون مع عدم  
النصب والجازم كقوله ابيت اسرى وتبقى تدلكى جهك  
بالغير والمسك الزكى وسم محتلا من الاسماء الممكنة ما  
اخره الف كالمصطفى وما اخره ياء نحو الملقى مكارما والاول هو  
الذى كالمصطفى فى كون اخره الف لازمة الاعراب فيه قدرا  
جميعه على الالف لتعذر تحريكها وهو الذى قد قصر اى  
يسمى مقصورا لانه جبر على الحركات والعصر الحبس لانه  
غير مدود وقال الرضى وهو اولى لما يلزم على الاول من الخلق  
على المضاف الى الياء والثانى وهو الذى كالملقى فى كون  
اخره ياء خفيفة لازمة تلو كسرة منقوص ونصبه ظهر  
على الياء لخفته ورفعه ينوى اى يقدر فيها الثقل الضمة  
على الياء كذا ايضا يجر كسرة منوية لثقل الكسرة على الياء ولو  
ندمه على المقصور لكان اولى قال فى شرح الهادى لا يجر  
الى المعرب لدخول بعض الحركات عليه لئلا يبطأ ليس فى  
الاسماء المعربة تاسم اخره واوقبلها ضم الاك الالاسماء الستة

حالة الرفع وای فعل مضارع آخر منه الف نحو يرضى اول اخر منه  
 واو نحو يعزى واو اخر منه ياء نحو يرى فاعتلوا عرف عند النخاعة  
 فالالف انوفيه غير الجزم وهو الرفع والنصب لما تقدم ذكره  
 يخشع ولن يرضى وابدای اظهر نصب ما آخره واو كيد عووا  
 اخره ياء نحو يرى لما تقدم ذكره كلن يدعو ولن يرى والرفع فيهما  
 اى فيما كيد عو وبرى اول ثقله عليهما كزيد يدعو وبرى ولما  
 حال كونك جازما للافعال للمعتلة ثلاثون كلم يخش ويرم ويخ  
 تقض اى تخم حكما لازما وقد يحذف في غير الجزم حذف  
 غير لازم نحو سندع الزبانية هذا بابنا الشكر والعرف  
 نكرة قابل ال حال كونه مؤثرا التعريف كرجل بخلاف نحو حسن  
 فان ال الدخلة عليه لا تؤثر فيه تعريفه فليس بنكرة وليس  
 بقابل لال لكنه واقع موقع ما قد ذكر اى ما يقبل ال كذى فلما  
 لا يقبل ال لكنها تقع موقع ما يقبلها وهو صاحب وغيره  
 اى غير ما ذكر معرفة وهي مضمرة وهم واسم الاشارة نحو دى  
 وعلم نحو هد ومضاف الى معرفة نحو ابني ومحلى بال نحو الغلام  
 وموصول نحو الذى وزاد فى شرح الكافية المنادى المقصود  
 كيارجل واختار فى التسهيل ان تعريفه بالاشارة اليه ولو  
 ونقله فى شرحه عن نص سيبويه وزاد ابن كيسان ما ومن  
 الاستفهاميتين وابن خروف ما فى دققته دقا فاما كان

من هذه المعارف موضوعا الذي غيبته اى لغائث تقدم ذكره  
لفظا او معنى او حكما اول الذى حضوراى لحاضر او متكلم كانت  
وانتلهو سمة بالضمير والمضمرة عند البصريين والكناية والكنة  
عند الكوفيين ولا يرد على هذا اسم الاشارة لانه وضع لشار  
اليه لزم منه حضور ولا الاسم الظاهر لانه وضع لاعتم  
من الغيبة والحضور وقد عكس المصنف المثل فجعل الثاني  
للاول والاوّل للثاني على حد قوله تعالى تبيض وجوه وتسود  
وجوه فاما الذين اسودت وجوههم الى اخوه ثم الضمير متصل  
ومنفصل فاشار الى الاول بقوله وذو اتصال منه ما كان غير  
مستقل بنفسه وهو الذى لا يصلح لان يبتدأ به ولا يصلح  
لان يلى اى يقع بعد الا اختيار الابداء وتقع بعدها اضطرارا  
كقوله لا يجاورنا الاكديار كالياء والكاف من نحو قولك ابني  
اكرمك ونحو ايا والهاء من قولك سليه ما ملك وكل مضمرة  
الىنا يجب له شبهة بالحرف في اللفظ لان التكلم والمخاطب  
والغيبة من معاني الحروف وقيل في الافتقار وقيل في الوضع  
في كثير وقيل لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغة  
حكاها في التسهيل الا الاول ولفظ ما جر من الضمائر للنسبة  
كلفظ ما نصب منها وذلك ثلثة الفاظ ياء المتكلم وكاف  
المخاطب وهاء الغائب للرفع والنصب وجر بالتنوين لفظنا

السدال على المتكلم ومن معه صلح فالجر كما عرفت بنا والنصب  
نحو فانتا والرفع نحو نلتنا المنح وما عدا ما ذكر مختص بالرفع وهو  
تلا الفاعل والالف والواو وياء المخاطبة ونون الاناث والالف والواو  
والنون ضمائر متصلة كائنة لما غاب وغيره وللراد به المخاطب  
كقما ما وقما واقرن واعلما واعلموا واعلمن ومن ضمير الرفع ما  
يستتر وجوبا بخلاف ضمير النصب والجر وذلك في مواضع  
فعل الامر كافعل ونعل المضارع المبدؤ بالهمزة وافق والمبدؤ  
بالتون نحو نقتبط والمبدؤ بالتاء نحو اذ تشكر وزاد في التسهيل  
اسم فعل الامر كنزال وابوحيان في الاقتاف اسم فعل المضارع  
كاؤه وابن هشام في التوضيح فعل الاستثناء كقاموا خلا  
زيد او ما عدا عمر او لا يكون خالدا وافعل في تعجب كما احسن  
الزيدين وافعل التفضيل كما احسن اثباتا وفيما عدا هذه  
وهو الماضي والظرف والصفات يستتر جواز ثم شرع في التثنية  
مرتبعة التضمير وهو المنفصل فقال وذوار تقاع وانفصال  
انا هو وانت والفروع الناشئة عن هذه الاصول لا تشبه  
وهي نحن وهي وهما وهم وهن وانت وانتما وانتم وانت قال  
ابوحيان وقد تستعمل هذه مجرورة كقولهم انا كانت  
وهو وهو كانا ومنصوبة كقولهم ضربتك انت وذو انت  
في انفصال جعلها اياي والتفريع هذا الاصل الذي ذكر



ليس مشكلا مثاله انا اياك اياكما اياكم اياك اياكن اياه اياه  
 اياهم اياها اياها اياهم وقد تستعمل مجرورة بـ تبيينه الضمير  
 ايا والواو لحقوله عند سيبويه حروف تبين الحال وعند  
المصنف اسماء مضاف اليها وفي اختيار لا يحج الضمير  
 المنفصل انا تاتي ان يحج الضمير المتصل لما فيه من  
 الاختصار المطلوب للموضوع لاجله الضمير فان لم يأت  
 بان تأخر عنه عامله او حذف او كان مغنويا او حصر  
 بواسن اليه صفة جرت على غير من هي له فصل  
 وياتي للمنفصل مع امكان المتصل في الضرورة وسياتي وصل  
 على الاصل او افصل للقول ثاني ضميرين اولهما اختر  
 وغير مرفوع كما في ها سلنيه فقل سلنيه وسلني اياه  
 وكذا ما اشبهه نحو الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه  
 في اتصال وانفصال ما هو خبر لكان او احدي اخواتها  
 نحو كنته الخلف انما كذلك الها من خلتني ونحو  
 في اتصاله وانفصاله خلاف واتصالا اختار تبع الجماعة  
 منهم الرماني اذا الاصل في الضمير الاختصار ولانه  
 وارد في الفصيح قال صلى الله عليه وسلم ان يكنه  
 فلن تسلط عليه والا يكنه فلا خير لك في قتله غيري  
 اي سيبويه ولم يصرح به ناديا اختار الانفصالا

لكونه في صورتين خبراً في الاصل ولو بقي على ما كان  
 لتعين انفصاله كما تقدم وقد اخص وهو الاعرف  
 على غيره في حال اتصال الضمائر نحو الذرهم اعطيتك  
 بتقديم التا على الكاف اذ ضمير المتكلم اخص من ضمير  
 المخاطب والكاف على الها اذ ضمير المخاطب اخص من  
 ضمير الفاعل وقد من ما شئت من الاخير  
 وغيره في حال انفصال الضمير عن دامن اللبس نحو الذرهم  
 اعطيتك اياه واعطيتك اياه لا يجوز في زيد اعطيتك  
 اياه فقد الغائب للبس وفي اتحاد التبعة اي رتبة الضمير  
 بان كانا لمتكلمين او مخاطبين او غائبين الزم فصلاً المتكلم  
 وقد يجئ الغيب فيه وصلاً ولكن لا مطلقاً بل مع وجود  
 اختلاف ما بين الضميرين كان يكون احدهما شئ والآخر  
 مفرداً ونحو انا لهباء فهو اكرم ولدي ونحو قول الفرزدق  
 بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في  
 دهر الدهار ير الضرورة انقضت انفصال الضمير مع امكان  
 اتصاله وقبل بالتقسيم اذا كانت مع الفعل اي متصلة به  
 الترتيب وقاية سميت بذلك قال المصنف لا يما يقى  
 الفعل من التباسه بالاسم المضاف اليه والمتكلم اذ لو قيل  
 في ضربني ضربني لا تلبس بالضرب وهو العسل الابيض

الغليظ ومن التباس امر مؤنثه بامر مذكراً اذ لو ظلت الرمي بدك  
 الكرمي قاصداً مذكراً لم يفهم المراد وقال غيره لا تماثقيه من  
 الكسر المشبهة للجر للزوم كسر ما قبل الياء وليسى بلانون قد نظم  
 قال الشاعر عدت قوي كعديد الطيسي \* اذ ذهب القوم  
 الكرام ليسى \* ولا يجئ في غير النظم الا بالنون كغيره من  
 الأفعال كقولهم عليه رجلا ليسى وليتنى بالنون فشاى كثر  
 وذاع لمن نهى على اخواتها في الشبه بالفعل يدل على ذلك  
 سماع أعمالها على زيادة ما كما سياق وفي التنزيل يا ليتني كنت  
 معهم وليتي بلانون ندراى شدة قال الشاعر كمنية جابر  
 اذ قال ليته اصادفه وافقد جل مائى ومع لعل اعكس هذا امر  
 فتجريد ها من النون كثيراً ابعده عن الفعل لشبهها بحروف  
 الجر وفي التنزيل لعل ابلغ الاسباب واتصالها بما قليل قال  
 الشاعر فقلت عيراني القدوم لعلته اخطبها قبر الابيض  
 ماجد وكن مخيراً في الحاق النون وعدمها في الباقيات وهي ان  
 وكان ولكن واتى على اللى لزار واتنى وقال الفراء عدم الحاق  
 النون هو الاختيار واضطراباً خففاً نون منى وعنى بعض من  
 قد سلفا من الشعراء فقال هما السائل عنهم وعنى لست  
 مرقيس ولا قيس منى والاختيار فيهما الحاق النون كما هو الشائع  
 الذائع على ان هذا البيت لا يعرف له نظير في ذلك ولا مثله

وما عدا هذين من حروف الجر لا تلحقها النون نحو لبي وكذا  
خلا وعدا أما قال الشاعر حماي أني مسلم معد وزي والحق  
التون في لدي فيقال لدي كثرو به قرا التي وتجريد ها فيقال  
لدي بالتحقيق قل وبه قرا أنا ف والحق التون في قدي وقطنة  
بمعنى حبه كثير والخذف أيضا قدي بغى قال الشاعر قدي في مضمر  
النجيبين قدي في الحديث قط قط بغزت ك يروي بسكون الطاء  
ويكسر ها مع يا ودونها ويروي قطنة قطنة وقط قط الثاني  
من المعارف العلم وهو علم شخص وعلم جنس وبدا بالا قول  
تقال اسم جنس وهو مبتدا وصف بقوله يعين المستحق فهو  
فصل يخرج التكرار تعيينا مطلقا فصل يخرج المقتدا ما  
يقيد لفظي وهو العرف بالصلة وال والمضاف اليها ومعنى  
وهو اسم الإشارة والمضمرة وخبر قوله اسم قوله علم أي علم  
المستحق كجعفر لرجل وخبر نقلا امرأة من العرب وقرن بفتح  
الراء لقبيلة من مراد منها أوليس القرني وعدن بلد بساحل  
اليمن ولا حق لفرس وشد ثم لجل وهيلة لشاة وواشق لجلب  
واسما إلى العلم وهو ما ليس كنية ولا لقبا وكنية وهو  
صدر من أب أو أم قيل أو ابن أو أبنة من كنيت أي سرت  
كالكناية والعرب تقصد بها التعظيم والقبا وهو ما أشعر  
بمدح أو ذم قال الرضي والفرق بينه وبين الكنية معنى

ان اللقب يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف  
الكنية فانه لا يعظم المكنى بمغناها بل يعدم التصحيح بالاسم  
فان بعض النفوس تأنف ان تخاطب باسمها واخرن ذاءى اللقب  
بن سواء صحبا والمراد به الاسم كما وجد في بعض النسخ ان سواها  
وصرح به في التسهيل وعلله في شرحه بان الغالب ان اللقب  
منقول من اسم غير انسان كبطنة وقعة فلو قدم لتوهم السامع  
ان المراد مستماد الاصل وذلك مأمون بتأخيره فلم يعدل  
عن موشت تقديمه في قوله بان ذاء الكلب عمر اخبرهم  
جسيرا واما الكنية فيجوز تقديمه عليها والعكس كذا  
قالوه لكن مقتضى التعليل المذكور امتناع تقديمه عليها  
ايضا فقامل نعم تقديمها على الاسم وعكسه سواء وان يكونا  
اي الاسم واللقب مفردين فاضف الاول الثاني كما عند  
**البصريين** نحو هذا سعيد كزاي مستماد كما سبق في الاضافة  
واجاز الكوفيتون الاتباع واختاره في الكافية والتسهيل  
ومعلوم على الاول ان جواز الاضافة حيث لا مانع من ال  
نحو الخارث كزواى وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين  
كعبدا لله زين العابدين او الاول مركبا والثاني مفردا كعبدا لله  
كزوا عكسه كزيدانق التافئة اتبع الثاني الذي رد في الاول  
له في اعرابه على انه بدل منه او عطف بيان ويجوز القطع

الى الرفع او النصب بتقدير هو واوعني ان كان مجزوا والى  
النصب ان كان مرفوعا والى الرفع ان كان منصوبا ذكر في  
التسهيل ومنه ما من العلم علم منقول الى العلمية بعد استعماله  
في غيرها من مصدر كفضل واسم عين نحو اسد وصفة كحارث  
وفعل ماض كتم افرس ومضارع كيزيد وامر كاصمت لمكان  
ومنه ذوار تجال لم يسبق له استعمال في غير العلمية او سبق  
وجهل قولان كسعاد وادد ومنه ما ليس بمنقول ولا بمزج  
قال في الارشاد وهو الذي علمته بالغلبة ومنه جملة  
كانت في الاصل مبتدأ وخبر او فعلا وفعلا فتعكلى كزيد منطلق  
وتابط شرا ومنه ما يمزج ركبا بان اخذ اسمان وجعل اسمهما  
واحدا ونزل ثانيهما من الاول منزلة ثناء التانيث من الكلمة  
ذاتى المركب تركيب مزج ان بغير لفظ وبه تم كجعلك اعرابا  
مالا ينصرف وقد يضاف وقد يبنى كخمسة عشر فان ختم بويه  
بني لانه مركب من اسم وصوت مشبه للعرف في الابهال  
وبناؤه على الكسر على اصل التقاء الساكنين وقد يعرب  
اعرابا مالا ينصرف وشاع في الاعلام المركبة ذوالاضمة  
كعبد شمس وهو علم لاسمى هاشم ابن عبد مناف والى تحافة  
وهو علم لوالد ابي بكر قيل وانما اتى بمثالين وان كان للمثال  
لا يسئل عنه كما قال السيرافي ليعلم ان الجزء الاول

يكون كنية وغيرها ومعربا بالحركات والحروف وان الثانی  
 يكون منصرفا وغيره ووضعوا البعض الاجناس لكلها علم بالثو  
 على السكون على لغة ربيعة كعلم الاثخاص لفظا فياتي  
 منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر ومن دخول الالف  
 واللام عليه وعدم نعتة بالنكرة وينتدأ به وهو علم  
 معنلان مدلوله شائع كمدلول النكرة لا يختص واحدا  
 بعينه وكذلك ذكر في شرح التسهيل انه كاسم الجنس من ذلك  
 اعلاهم وضعت للاعيان نحو ام عريط فانه علم للعقرب  
 اي لجنسها وهكذا فانه علم للثعلب اي لجنسه  
 ومثله اي مثل علم الجنس الموضوع للاعيان علم جنس  
 موضوع للمعاني نحوبة علم للبزة وسبحان للتسبيح كذا لغير  
 بالبناء على الكسر كذا علم للفجر يسكون الجيم ويسار ليسر  
 الثالث من المعارف اسم الاشارة واخر في التسهيل عن  
 الموصول وضعا مع بصر يحه بانه قبله رتبة وخذ  
 كما قال فيه ما دل على مستحق وامثال له بذ المفرد مذكر  
 ناقلا وغيره اشر وبذي وذه يسكون الها وذه بالكسر  
 وذهي بالياء وتي وقاوته كذا على الاشارة فاشربها اليها و  
 غيرها واذان تلبية ذ الجذف الالف الاولى يسكونها  
 وسكون الف التثنية يشان بها اللثنة المذكور المرتفع وتان

تثنية فاجذف الالف لما تقدم يشار بها المثني المؤنث المرتفع  
وإنما الميثق من الفاظ الاشياء الا نأخذ رأ من الالتباس وفي  
سواه أي سوى المرتفع وهو المنتصب والمنخفض ذين للمذكر  
وتين للمؤنث إذ كل قطع النخاة وبأولى أش جمع مطلقا سواء كان  
مذكرا أم مؤنثا عافلام غيره والقصر فيه لغة تميم  
والمذلة لغة الحجاز وهو أولى من القصر وح يبنى على الكسر  
لا لبقاء الساكنين ولدي الإشارة إلى ذي البعد زمانا أو مكانا  
أو نزل منزله لتعظيم أو تحقير انقطاع مع اسم الإشارة كلما بالكاف  
حال كونها حرفا مجردا الخطاب دون لام أو معه فقل ذلك  
أو ذلك واختار ابن المحجب أن ذلك ونحو المتوسط واللام  
أن قدمت على اسم الإشارة ما للتبنيـه في معتبـعة نحو  
ولا امل هذا الطرف المد وتمتع ايضا مع التثنية والجمع  
إذا مـد وعـنا أو هـنا اشر إلى أن المكان أي قـوبه وبه الكاف  
المتقدمة صلا في البعد فقل هناك أو هـناك أو هـنـم بفتح  
الناء المتلثة فه أي انطق ويقال في الوقف ثمه أو هـنا  
فتح الهاء وتشديد التـون أو هـنا لك انطقن ولا يقل هـهـنا  
لك أو هـنا بكس الهاء وتشديد التـون تبنيـه ذكر المصنف  
في نكتـه على مقدـمة ابن المحجب أن هـنا لك يأتي للزمان  
مثل هـنا لك تيلوا كل نفس ما أسلفت الزاج من المغارف



الموصول وهو قسمان حرفي واسمي فالحرفي ما اقل مع صلة بمصلة  
وهو أن وان ولو وما وي ولم يذكر المصنف هنا لأنه لا يعد  
من المعارف وذكر في الكافية استطراداً فان توصل بالفعل  
المتصرف ماضياً أو مضارعاً أو أمراً وان ليس للانسان إلا ما  
وان عسى ان يكون في مخففة من المثقلة وان توصل باسمها  
وخبرها وان خفت فكذلك لكن اسمها يحذف كما سيأتي ولو  
توصل بالماضي والمضارع فقط والكثرة وقوعها بعد و ونحو  
وما توصل بالماضي والمضارع ونحو اسمية بقله وكى توصل  
بالمضارع فقط واما موصول الاسماء فيذكر بالعدد  
فللهذا المذكر الذي وفيه لغات تخفيف الياء وتشديد ياءها  
وحذفها مع كس ما قبلها وسكونها وعددها بعضهم من  
للوصولات الحرفية وضعفه في الكافية والفردة الاثنى التي  
وفيها ما في الذي من اللغات والياء التي في التي والذي اذا ما  
ثنيا لا تثبت بضم اوله للفرق بين تثنية المعرب وتثنية المبني  
بل ما تليده الياء وهو الذا والهاء اوله العلامة اى علامة  
التثنية فتفتح الذا والهاء لاجلها والنون منهما اذا ما  
ان تشدد مع الالف وكذا مع الياء كما هو مذهب الكوفيين  
واختار المصنف فلا ملامة عليك بفعلك الجائز فهو والذان  
ياتيانا رتانا الذين والنون من تثنية اسمي الاشارة ذين

وتبين شدة الايضا نحو فذا لك برهانان أجدي ابنتي ها تيمين  
 وتوضيح بذلك التشديد يد عن الياء الحذف وفقه في الموضول والالف  
الحذف وفقه في اسم الاشارة قصدا وقد تخذ ف لن من الذين  
واللتين كقوله ابنه كليب ان عمي الذئ قوله هما اللتا ولدت  
نميم جمع الذي الاولى للعائل وغيم وندر يجمعها الجمع للمؤنة واجتمع  
الامران وقوله وتبلى الاولى يستلثمون على الاولى تراهن يوم الرفع كالخبر  
القبلي وفي قوله كغير مع تساع وللغنى ايضا الذين للعائل  
فقط وهو بالياء مطلقا رفعا ونضبا وجزا ولم يعر بي في هذه  
الحالة مع ان الجمع من خصائص الاسماء لان الذين كما سبق  
للعقلاء فقط والذي عام له ولغيره فلم يجز يا على سنة الجموع  
المتكئة وقد يستعمل الذي بمعنى الجمع كقوله تعالى كمثل  
الذي استوقد نا را وبعضهم بالواو رفعا نطقا نقال نحن الذئ  
صبحوا الصباحا باللاد واللادى واللواتى واللهو واللاى واللواى  
التي قد جمعوا واللهو الذين نزل اي قليلا وقعا قال فما اباؤنا  
يامن منه علينا اللاى قد مهد والجور او من تساوى ها ذكر  
من الذي والتي وفروعهما اي تطلق على ما تطلق عليه  
بلفظ واحد وهي مختصة بالعالم وتكون غيره ان نزل منزله  
نحو اسرى القطا فل من يعير جناحة لغلبى الى من قد هو بيتا طير  
او اختلط به تغلبيا للافضل نحو قوله تعالى ينجد له من

والسموات ومن في الارض واتقون به في عموم فصل من نحوهم من  
 يشي على لفظه لاقرانه بالعالم في كل دابة وما ايضا تساوى ملكون  
 الذي والتقى وفروهما وهي صالحة لما يعلم وغيره كما قال في شرح  
 الكافية خلاص من لكن الاولى بما لا يعلم نحو خلقكم وما تعلمون  
 ولهذا ذكر كثير انما مختصة بما لا يعلم عكس من وذلك وهم من ورد  
 في العالم قوله تعالى فانكروا ما طاب لكم من السماء والارض ايضا تساوى ملا  
 من الذي والتقى وفروهما وتلقى للعالم وغيره على السواء كما يغيب من  
 عبارتهم وفهم من كلامه انه موصول الى وهو كذلك بدليل  
 عبيد الضمير عليها في نحو قوله تعالى المتقى ربه وقال الخازن في موح  
 حرفه ورد بانه لو كان كذلك لا تسبك للمصدا  
 وقال الاخفش حرف تعريف وهو كذا اي كبريا  
 بعد ما في كونها تساوى الذي والتقى وفروهما ذوعند على قد  
 شهر كما نقله الفهرى نحو يترى ذوحفرت وذوطوت  
 ويقال رايت ذوفعل وذو فعلا وذو فعلت وذو فعلتو وذو فعلوا  
 وذو فعلن وبعضهم يبرها ذكره ابن جني كقولهم فحسبي من ذي  
 عندهم ما كان يا وكالتى ايضا لديهم اي لدى بعضهم كما ذكر  
 في شرح الكافية ذات مبتنية على الظم نحو والكرامة ذات  
 اؤمكم الله وقد تغرب اعراب مسلمات وموضع اللاتي الى  
 عند بعضهم ذوات مبتنية على الظم نحو ذوات يتهمن بغير سائق

وقد قربا عراب مسلمات تقية قد يتنى ذوق مجمع فيقال ذوا وذوي  
 وذو واوذوي ويقال في ذات ذ انا وذوات مثل ما فيما تقدم ذالوا<sup>قصة</sup>  
 بعد ما استفهام او من اخفا اذا لم تلغ في الكلام ان تكون نازائذ  
 او يصير للمجموع للاستفهام ولم تكن للاشارة كقوله لا تسالان المرأ  
 ماذا يخاول بخلاف ما اذا الغيت كقولك لما ذلجت او كانت  
 للاشارة ماذا التواني ولم يشترط الكوفون تقدم ما او من  
 مستدلين بقوله وهذا تحلين طليق واجب عنه بان هذا  
 طليق جملة اسمية وتحلين حال محمولا وقال الشيخ السراج الذين  
 البلقية يجوز ان يكون ملحذف فيه للموصول من غير ان يجعل  
 هذا موصولا والتقدير هذا الذي تحلين على حد قوله فوالله ما نتم  
 وما نيل منكم بمعتدل وفق ولا متقاربى ما الذى نلتم قال لم  
 اراحدا خرتجه اى وهذا تحلين طليق على هذا انتهى وهو حسن<sup>اشيعين</sup>  
 وكلها اى كل الموصولات يلزم بعد ضله على ضمير يصير  
 بالعائد لا تق بالموصول مطابق له افراد وتذكير وغيرهما مشتمله  
 ويجوز في ضمير من وما مراعاة اللفظ واللعنة وجملة خبرية  
 خالية من معنى التعجب معهود معناها غالبا او شبهها وهو  
 الطرف والمجرورا اذا كانا تامين الذى وصل الموصول به كمن  
 عندي والذى في الدار الذى ابنه كفضل ومتعلق الظرف  
 والمجرورا الواقعان صلة باستقر محذوفان وجوبا وصفه صريحة

اى خالصة الوصفية كاسمى الفاعل والمفعول صلة قال بخلا  
 غير الخالصة وهى التى غلب عليها الاسمية كالا يبط وكوفى  
 توصل بمعرى الافعال وهو الفعل المضارع قل ومنه ما انت  
 بالحكم الترضى حكومتها ضرورة عند المصنف قال لانه  
 متمكن من ان يقول المضى وذبانه لوقاله لوقع فى محذ وراشد  
 من جهة عدم تانيث الوصف المسند الى المؤنث اما وصلها  
 بالجملة الاسمية نحو من القوم الرسول الله منهم ضرورة باتفاق  
 اى كما فيما تقدم وقد يستعمل بالتاء للمؤنث واعربت ما  
 تقدم فى المعرب والمبنى مادامت لم تضاف لفظا والحال  
 ان صدر وصلها ضمير مبتدأ ان حذف بان كانت مضافة  
 وصدر وصلتها مذكورا او غير مضاف وصدر وصلتها  
 محذوفا او مذكورا فان اضيف وحذف صدر وصلتها نيت  
 قيل لتأكيد مشابقتها الحروف من حيث افتقارها الى  
 ذلك المحذوف قلت وهذه العلة موجودة فى الحالة الثانية  
 فيلزم عليها بناؤها فيها على ان بعضهم قال به قياسا نقله  
 الرضى وهو ذنقى المصنف الكافية الخلاف فى اعرابها  
 ج ثم بناؤها على الضم لشبهها بقبيل وبعد لانه حذف  
 من كل ما يبينه ومثاليها فى الحالة الرابعة قراءة الجوز  
 ثم لنزعه من كل شيعة اياهم اشد بالضم وبعضهم

كما تحليل ويونس اعرابا مطلقا وان اضيف وحذف صدا  
 ضلتهما وقرئ شاذ في الآية السابقة بالنصب واولت قوله  
الضم على الحكاية اي الذي يقال فيه ايتهما شد وفي الحذف  
 اي حذف صده الصلة الذي هو العائد ايا وغير اي من بقية  
 الموصولان يقتضي اي يتبع ولكن بشرط ليس في اي اشار اليه  
 بقوله ان يستطل وصل اي يوجد طويلا نحو والذي  
 في السماء الله وفي الارض الله اي هو في السماء الله وان  
 لم يستطل الوصل فاحذف للعائد نذر اي قليل كقوله من  
 يعز بالحد لا ينطق بما سفه اي بما هو سفيه واو اي امتنع  
 النخافه من تجوز ان تختزل اي يقطع العائد اي يحذف ان صلح  
 الباقي لو وصل مكمل كان يكون جملة او ظرفا او مجرورا اما  
 لانه لا يعلم احذف شئ ام لا واحذف عندهم كثير منجلي في عائد  
 متصل ان انتصب وكان ذلك النصب بفعل تاما كان  
 او ناقضا او وصف غير صلة الالف واللام فالمنصوب  
 بالفعل كمن رجواي تامل للعبث يهب اي زجوم وكقوله  
 وغير الخير ما كان طيلة اي ملكته طيلة كذا قال المصنف خلافا للقوم  
 المنصوب بالوصف ليس كالمنصوب بالفعل في الكثير كقوله  
 فالا الله موليك فضل اي الذي الله موليك فضل فلا يجوز حذف  
 المنفصل لجمل الذي اياه ضربت ولا المنصوب بغير الفعل

والوصف كالمنصوب بالحرف كجاء الذي انه قائم ولا المنصوب  
بصلة الالف واللام كجاء الذي انا الضار به ذكره في التسهيل  
كذلك يجوز حذف ما بوصف بمعنى الحال والاستقبال خفضاً  
بإضافته اليه كانت قاض الواقع بعد فعل أمر من قضى إشارة  
لى قوله تعالى فاقض ما أنت قاض اى قاضيه فلا يجوز الحذف  
من نحو جاء الذى انا غلامه او مضروبه او ضار به اس كذا  
يجوز حذف الضمير الذى جر بما اى بمثل الحرف الذى الوصل  
جر لفظاً ومعنى ومتعلقاً كمر بالذكر مرت اى به وهو برأى محسن  
فان جو بغير ما جر الموصول لفظاً كمرت بالذى غصبت عليه  
او معنى كمرت بالذى مرت به على الدار او متعلقاً كمرت  
بالذى فحذف به لم يجوز الحذف الخامس من المعارف المعروف  
بأداة التعريف اى بالتمهال بجملة ما ملخص تعريفه واللام فقط فيه  
خلافه فالتحليل على الاول رحمه المصنف فى شرح التسهيل  
والكافية فالهمزة همزة قطع وسيبويه والجمهور كما قال أبو البقاء  
فى شرح التكملة على الثانى فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن  
ومخزم المصنف فى فضل زيادة همز الوصل بان همزة ال وصل  
يشعر ترجيحه لهذا القول وسيبويه قول اخر انهما بجملة ما حرف  
تعريف والالف زائدة فتمط عرفت اى اردت تعريفه  
فل فيه التتمط وهو ثوب يطرح على العنق والجمع التماسط

واعلم ان ال تكون لا استغراق افراد الجنس ان حل محلها كل  
على سبيل الحقيقة ولا استغراق صفات الافراد ان حل على  
سبيل المجاز وليبان الحقيقة ان اشير بها وبمصحوها  
الى الماهية من حيث هي وتعريف العهد الذهني والخصوص  
والذكرى وقد تزايد لازما بان كان ما دخلت عليه معرفا بغيرها  
كاللات اسم صنم كان بمكة والآن اسم للوقت الحاضر وهو بمنزلة  
لتضمنه معنى ال الحضورية فيل وهذا من الغرائب لكونهم  
جعلوه متضمنا معنى ال وجعلوا ال الموحدة فيه زائدة وبني  
على حركة الالتقاء الساكنين وكانت فتحة ليكون بناءه  
على ما يستحقه الظرف والذين ثم اللاتي جمع التي وهذا  
على القول بان تعريف الموصول بالصلة واما على القول بان  
تعريفه باللام ان كانت فيه وينيتها ان لم تكن فليست زائدة  
وتتزايد زيادة غير لازمة بان دخلت لا اضطر اربكان لا و  
في قول الشاعر ولقد همتك عن نبات الاوبرا دبتا  
او بر وهو ضرب من الحكمة كذا وطبت النفس في قول الشاعر  
رايتك لما ان عرفت وجوه اصدت وطبت النفس باقترين  
عن عمرو اراد نفسا وقوله الشري معناه الشريف  
تمجبه البيت وبعض الاعلام المنقولة عليه ال دخلا  
للمع ما الى لاجل ملاحظة الوصف الذي قد كان عنه



نفلا كالفضل يسمى به من يتفأل بأنه يعيش ويصير ذا فضل  
 والحارث يسمى به من يتفأل بأنه يعيش ويحرب والنعمان  
 فذكرنا أي ال وحذفه بالنسبة إلى التعريف سياد  
 وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر  
 وابن مسعود للعبادة أو محبوب ال كالعقبة لآيلة وللمنة  
 الطبية والكتاب لكتاب سيبويه ثم الذي صار علما بالغلبة  
 الاضافة لا تنزع منه بناء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية  
 وحذف ال ذي من الاسم الذي صار علما بغلبتها ان تناد  
 او تضاف اوجب تحوبا اعشوه هذه مدينة الرسول وفي  
 غيرها أي غير البناء والاضافة قد تحذف ال بقله نحو هذا  
 عيوق طالعا هذا باب الابتداء قد حكام للبنداء على  
 الفاعل تعا السبويه وبعضهم يقدم الفاعل وذلك مبني على  
 القولين في ان اصل المرفوعات هل هو المبتدأ أو الفاعل وجه الأول  
 ان المبتدأ مبدؤه في الكلام وأنه لا يزول عن كونه مبتدأ لأن  
 تأخر الفاعل يزول فاعليته اذا تقدم وأنه عامل ومعمول  
 والفاعل معمول ليس غيره ووجه الثاني ان عامله لفظ  
 وهو اقوى من عامل المبتدأ المعنوي وأنه اتم ارفع للفرق  
 بينهما وبين المفعول وليس المبتدأ كذلك والاصل في الاعم  
 ان يكون للفرق بين المعاني ثم المبتدأ اسم مجرد عن العوامل

اللفظية غير الزيدة مخبر عنه او وصفا رافعا لمكتفى به فالاسم  
بعضه الصريح والممول والقيد الاول يخرج الاسم في بابي كان  
وان والمفعول الاول في باب ظن والثاني يدخل نحو بحسبك  
درهم على ان شيخنا العلامة الكافي يرى انه خبر مقدم  
وان المبتدأ درهم نظرا الى المعنى والثالث يخرج اسما لا افعال  
وتقييد الوصف رافعا لمكتفى به يخرج قائما من اقام ابوه  
زيد اذا علمت ذلك فتزل المثال على هذا الحد وقل مبتدأ زيد  
عادر خبر عنه ان قلت زيد عادر من اعتذر لانطباق الحد  
ليه واقل مبتدأ والثاني فاعل او نائب عنه اغنى عن الخبر  
في كل وصف اعتمد على استفهام ورفع ظاهر الوصف  
بارز نحو فاسار فان وقس على هذا المثال نحو كيف جالس الزيدان  
وامضرب العمران ولا يجوز كونه مبتدأ اذا رفع ضميرا  
مستترا نحو قاعد في ما زيد قائم ولا قاعد وكاستفهام في  
اعتماد الوصف عليه النفي نحو خطيلة ما واف بعهدى انما  
وغير قائم الزيدان وما مضرب العمران وقد قال لا تنفخ  
والكوفون يجوز كون الوصف مبتدأ وله فاعل يغني عن الخبر  
من غير اعتماد على استفهام ولا نفي نحو فاذا زاي ناج اولو <sup>مبتدأ</sup>  
فتختين اي اصحاب الهدى والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ  
وخروج الوصف بالرفع عطف بيان لذا قيل نفت له خبر

مقدم عليه مان في سوى الافراد وهو التثنية والجمع السالم طبقا لى  
مطابقا لما بعد استقر هذا الوصف نحو اقامان الزيدان واقامون  
الزيدون ولا يجوز كون الوصف مبتدا وما بعده خبره لانه  
اذا اسند الى الظاهر مجرد عن علامة التثنية والجمع كالفعل  
فلنطبقا في الافراد نحو اقام زيد جاز كون ما بعد الوصف  
فاعلا سد مسد الخبر وكونه مبتدا مؤخرا والوصف خبرا  
مقدما والجمع المكسر كالمفرد وكذا الوصف المطلق على اللفظ  
والمثنية والجمع بصيغته واحدة نحو اجنب الزيدان ورفوا  
مبتدا بالابتداء وهو كونه معز من العوامل اللفظية وقيل  
جعل الاسم ولا يخبر عنه كذا كرفع خبر بالابتداء وحده  
وهو الصحيح الذي نص عليه سيبويه لانه طالب له وقيل  
بالابتداء لانه اقضا هما فعل فيهما ورذان اقوى العوامل  
وهو الفعل لا يعمل رفعين فما ليس اقوى اول وقيل  
بالابتداء والمبتدا وقال الكوفيون ترافعا الى كل منهما رفع  
الاخر وله نظائر في العربية والخبر هو الحجر الماتم الفائدة مع  
مبتدا غير الوصف كالله بترعباده والا يادى اى التعم شاهدة  
له ومفردا ياتي الخبر والمراد به ما للعوامل تسلط على لفظه فيشمل  
ما لا معمول له كهذا زيد وما عمل الحجر كزيد غلام عمر والرفع كزيد  
قائم ابو والتصب كهذا صار ب ابو زيدا وياتى جملة بشرط ان يكون

حاوية معنى المبتدأ الذي سبقت له اى اسما بمعناه ويطبها  
 به لاستقلال الجملة وهو اما ضمير موجود كزيد قائم ابوه او  
 مقدر كالبرق فيز يدبر هم اى منه او اسم اشير به اليه  
 نحو لباس التقوى ذلك خير ويغنى عن الزايط تكرار المبتدأ  
 بلفظه كالحافة ما الحافة وعموم فى الخبر يدخل تحته  
 ان المبتدأ نحو ان الذين امنوا وعملوا الصالحات انا لانضيق  
 اجر من احسن عملا وان تكن الجملة اياه معنى اكفى المبتدأ  
 بها عن الزايط كمنطقى الله اى منطوقى حسبى وكفى والخبر  
 المفرد الجامد والمراد به كما قال فى شرح الكافية ما ليس صفة  
 تتضمن معنى فعل وحروفه فان غاى خال من الضمير عند  
 البصريين لان تحمل الضمير رفع عن كون المتحمل صالحا لرفع  
 ظاهر على الفاعلية وذلك مقصور على الفعل او ما هو فى  
 معناه وذهب الكوفيون الى انه يتحمل وان يشتق الخبر المفرد  
 او يؤل بمشتق كذا اسداى شجاع فهو ذو ضمير مستكن  
 اى مستتر فيه هذا اذا لم يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل  
 وان جرى على من هوله والا فله حكم ذكره بقوله وابرز نه  
 اى الضمير وجوبا مطلقا سواء امن اللبس ام لم يؤمن حيث  
 تلا اى وقع ذلك الوصف بعد ما اى مبتدأ ليس معناه  
 اى معنى ذلك الوصف له اى للمبتدأ تحضلا بل كان محضلا

لغيرة اى كان وصفا جاريا على غير من هو له كزيد عمر وضارب  
 هو زيد هند ضاربها هو واجاز الكوفيون الاستتار اذا من  
 اللبس واختاره المصنف فى الكافية والخبر واعن المبتدأ بظرف  
 نحو والركب اسفل منكم او بحرف جر مع مجروره كالحمد لله حال  
 كونهم ناوين اى مقدرين له متعلقا اسم فاعل او فعلا  
 وهو الخبر فى الحقيقة ولا يكون الا كائنا او استقرا وما فيه  
 يعنى كائن او استقر كثابت ووجد ونحوهما فرع يجب حذف  
 هذا المتعلق وشذ التصريح فى قوله فانت لدا بمجوحة الهون  
 كائن ثم ان قدر اسم فاعل وسواختيار المصنف لوجوب  
 تقديره اتفاقا بعد ما واذا المفجأة لاستناع ايلاهما الفعل  
 فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو اختيار ابن الحاجب  
 لوجوب تقديره فى الصلة فواضح انه من قبيل الجملة ولا  
 يخفى ان اجراء الباب على سنن واحدا الى من اللاحق بباب  
 اخر اعلم ان اسم الزمان يكون خبرا عن الحدث نحو القتال يوم  
 الجمعة لان الاحداث متجدة ففى الاخبار عنها به فائدة وهى  
 تخصيصها بزمان دون زمان ولا يكون اسم زمان خبرا  
 عن مبتدأ جثة فلا يقال زيد يوم الجمعة وان يفد  
 الاخبار به بان كان المبتدأ عاما والزمان خاصا او كان اسم  
 الذات مثل اسم المعنى في وقوعه وقتا دون وقت فخير كخبر

في شهر كذا والورد في اياز ولا يجوز الابتداء بالنكرة مادام الابتداء  
بها لم يقد لانه لا يخبر الا عن معروف فان افاد جافا وتحصل  
الفائدة بامور ولجد ها ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور محقق  
كسند زيد غمزه وفي الدار رجل والثاني ان يتقدمها استقام  
نحو هل فتى فيكم والثالث ان يتقدمها فتى نحو ان لم تكن خليلنا  
ثم اخل لنا والرابع ان يكون موصوفة بوصف امام ذكر كونه نحو  
رجل من الكرام عندنا او مقدم كشيء امر ذاتا بى عظيم  
على احد التقديرين كذا ان كان فيها معنى الوصف نحو رجل  
عندنا اى رجل حقير او كانت خلفا من موصوف كمن خير  
من كافوا الخامس ان تكون عاملة فيما بعد ها نحو رغبة  
في الخير والسادس ان تكون مضافة نحو عمل بريز  
وليقتس على ما ذكره المير قتل بان يجوز كلها وجد فيه الافادة  
كان يكون فيها معنى التعجب كما احسن زيد او يكون دعاء  
نحو سلام على ال ياسين وويل للطفغين او شرط كما لم يقيم  
اقربعه او جواب سوال لرجل لمن قال من عندك او عامة  
ككل يموت او تالية لاذ الفجائية كخرجت فاذا اسد بالباب  
اولوا والاحال كقوله سرينا ونجم قد اضا وقد توصل الافادة  
دون شئ ما ذكر كقولك شجرة بجدت وتمخير من جرادة  
والاصل في الاخبار ان تؤخر الاتها وصف في المعنى للابتداء

فحقها التأخير كالوصف وجوز التقديم لها على المبتدات  
إذا ضرر لحاصل بذلك وفهم من كلامه أن الأصل في المبتدأ  
التقديم فامعنه أي تقديم الخبر حين يستوى الجزآن عرفنا  
 ونكر اشترط أن يكونا عادى بيان نحو زيد صد يقك للالتباس  
فإن كان ثم قيمة جاز كقوله بنونا بنوا بنائنا كذا عتبع تقديم الخبر  
 إذا ما الفعل الرفع لضمير المبتدأ المستتر كان هو خبر نحو زيد  
 قام لا لئلا سالم المبتدأ بالفاعل فإن رفع ضمير بارز أجاز التقديم  
نحو ما الزيدان واسر والنجوى الذين ظلموا كذا قيل واعترضه  
 والذي رحمه الله تعالى في حاشيته على شرح ابن الناظم  
بأن الألف تحذف لالتقاء الساكنين فيقع اللبس بالفاعل  
 أو قصد استعماله أي الخبر منحصراً يعني محصوراً فيه كما نرى  
 شاعرو ما زيدا لا شاعرا أي ليس غير فلا يجوز التقديم  
 لئلا يوم عكس المقصود وشذ فيا رب هل الأباك النصر  
يرتجى عليهم وهل الأعليك المعول وإن لم يؤم عكس  
المقصود أو كان الخبر مسنداً الذي أي لمبتدأ فيه لا م  
ابتدأ نحو زيد قائم فلا يجوز التقديم لأن لها صدر الكلام  
 ولو تركه لفهم مما بعده أو كان مسنداً للمبتدأ لا لم المبتدأ  
 بنفسه أو بسبب كبر لمنجد وفتى من وافد وإذا كان  
 المبتدأ أنكرة والخبر ظرفاً أو مجروراً أو جملة كما في شرح

التسهيل نحو عندي درهم ولي وطرو قصدك غلام رجل  
 فاعلم انه ملتزم فيه تقدم الخبر لانه المسوخ للابتداء بالكرة  
 كذا يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه اي على بلاسة مضمرا  
 اي من مبتدأ به عنه مبينا الخبر نحو في الدار صاحبها اذ لو اخر  
 عاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة تنبيهه عبارة بالعجب  
 في هذه المسألة او متعلقه ضمير في المبتدأ قال المصنف في  
 نكتته هذه عبارة قلقة على المتعلم ولو قال وكان في المبتدأ  
 ضمير له كفاء انتهى وانت ترى ما في عبارة المصنف هنا  
 من القلقة وكثرة الضمائر المقتضية للتعقيد وغسر الفهم  
 وكان يمكنه ان يقول كما في الكافية وان يعذر الخبر ضمير من  
 مبتدأ بوجبه التأخير كذا يجب التقديم اذا كان الخبر يستوجب  
 التصدير كما لا استفهام كاي من علمته نصيرا وخبر المبتدأ  
 المحصور فيه قدم ابدا كما لنا الا اتباع احمد اصله الله عليه  
 وسلم اذ لو اخر وقيل ما اتباع احمد الا لنا او هم الا مختار  
 في الخبر وحذف ما يعلم من المبتدأ والخبر جائز فحذف  
 الخبر كما تقول زيد بعد قول سائل من عندك كما وفي جواب  
 قول سائل كيف زيد احذف المبتدأ وقل دنف اي رضى  
 فزيد المبتدأ استغنى عنه اذ عرف وبعد لولا الامتناعية  
 غالبا اي في القسم الغالب منها اذ هي على قسمين قسم



يتمتع فيه جوابها مجرد وجود المبتدأ بعدها وهو الغالب وقسم  
يتمتع نسبة الخبر الى المبتدأ وهو قليل فالاول حذف الخبر  
منه متم نحو لو لا زيد لا تبتك اى موجود والثاني حذفه جائز  
ان دل عليه دليل بخلاف ما اذا لم يدل نحو قول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لو لا قومك حد يفوا عهد بالاسلام  
لهدمت الكعبة وجعلت لها بابين تتمه كلولا فيما ذكرلوما  
صرح به ابن النحاس وفي المبتدأ الواقع نص بمين ذاى حذف  
الخبر وجوبا استقر نحو لعمرك لا فعلن كذا اى قسمي فان لم يكن  
نصا فى اليمين لم يجب الحذف وكذا يجب الحذف اذا وقع  
المبتدأ بعد وا وقد عينت مفهوم مع وهو المصاحبة كمثله  
كل صانع وما صنع اى مقترنان فان لم تكن الواو نصا  
فى المعية لم يجب الحذف نحو وكل امرئ والموت يلتقيان  
وكذا اذا كان المبتدأ مصدرا او مضافا الى مصدر وهو  
قبل حال لا يصلح ان يكون خبرا عن المبتدأ الذى خبره  
قد اضمرا فالمصدر كضرب العبد مسيئا فسيئا حال سدت  
مسد الخبر المحذوف وجوبا والاصل جاصل اذا كان او اذا  
كان محذوف حاصل ثم الظرف والمضاف الى المصدر نحو  
اتم تبينى الحق منوطا بالحكم فاتم مبتدأ مضاف الى المصدر ومنوطا  
حال سدت مسد الخبر وتقيد كما تقدم وخروج بتقييد الحال

بعدم صلاحيتها للخبرية ما يصلح لها قال رفع فيه واجب  
 نحو زيد اشد يدتمة يجب حذف المبتدأ في واصله  
 أحدها إذا خبر عنه بنعت مقطوع كمررت بنوذاً الكريم كما ذكره  
 في آخر النعت الثاني إذا خبر عنه بخصوص نعم كنعم الرجل زيد  
 كما ذكر في باب نعم الثالث إذا خبر عنه بمصدر يدل من اللفظ بفعله  
 كصبر جميل أي صبري الرابع إذا خبر عنه بصريح القسم نحو في  
 ذمتي لا فعلن أي يمين ذكرهما في الكافية واخبروا باثنين  
 أي بخبرين أو بالكثير من اثنين عن مبتدأ واحد سوأك  
الأشنان في المعنى واحد أكثر من حلوحا مضمناً أي مزام لم يكن بهم  
 سراً شعراً ونحو من يك ذابت فهذا بقى مقيض مصيغ  
 مشته ويجوز الأخبار باثنين عن مبتدأين نحو زيد وعمرو  
 كاتب وشاعر ولما فرغ المصنف من ذكر الابتداء وما يتعلق  
 به شرع في نواسخه وهي ستة الأول كان ولخواتها  
 ترفع كان المبتدأ حال كونه اسمها والخبر تنصبه خبرها  
لكان سيداً عمر كان فيما ذكر ظل بمعنى أقام نهياً زواجا  
 بمعنى أقام ليلاً واضحاً وأصبحاً وأمسى بمعنى دخل في الضحى والصبح  
 والمساء وصار بمعنى تحول وليس وهي لنفي الحال وزال بمعنى  
 انفصل والمراد بهما التي مضارعهما يزال ولا الذي مضارعهما  
 يزيل ولذلك برحاً بمعنى زال ومنه البأرحة لليلة الماضية

وفق وانتك وهذا الاربعة الاخرة شرط اعمالها ان تكون شبه  
 نفى وهو النفى والدعاء اول نفى متبعة ومثل كان دام بمعنى نفى  
 واستمر لكن بشرط ان يكون مسبوقا بما المصدرية الظرفية  
 كاعط ما دمت مصيبارها وقد يستعمل بعض هذه الافعال  
 بمعنى بعضها فيستعمل كان وظل واضى واصبح واسى بمعنى  
 صار نحو وفحت السماء وكانت ابوابا وظل وجهه مسودا تامة  
 الحق بصار افعال في معناها وهي اض ورجع وبعاد واستحال  
 وقعد وجاء وارتد وتحول وغدا وراح ذكرها في الكافية  
 واعلم ان هذه الافعال على اقسام ماض له مضارع وامر ومصدر  
 ووصف وهو كان وصار وما بينهما وما ضل له مضارع  
 دون امر ووصف دون مصدر وهو زال واخوته وماض  
 لامضارع له ولا امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام  
 وغير ماض مثله قد علان كا غير الماض منه استعمال نحو ولم  
 الك بغيئا قل كذا بحجارة وكونك اياه كائنا انك لست زائلا لخاله  
 وفي جميعها توسط الخبر بين الفعل والاسم اجز وخالف ابن  
 معطي في دام ورد بقوله لا طيب للعيش ما دامت منعصة  
 لذاته بادكار الموت والهرم وليس سوى عالم وجهول وقد  
 يمنع من التوسط بان يخيف اللبس واقترن الخبر بالاولا وكان  
 الخبر مضافا الى ضمير يعود على ملابس اسم كان وقد يجب

بان كان الاسم مضافا الى ضمير يعود على ملابس الخبر هذا  
 وتقديم الخبر على هذه الافعال الامايد كجائز وكل النجاة سبقه  
 دام حظراى منع لا تما لا تجلو من وقوعها صلة لما وما لها صدى  
 الكلام ومثلها كل فعل فارنه حرف مصدرى وكذا تعد وجه  
 كما ذكره ابن النحاس كذا منعوا سبق خبر بالتنوين ما النافية سواء  
 كانت شرطاً في عمل ذلك الفعل ام لم تكن فجئ بها متلوقاى متبوعة  
 لا تاليهاى تابعة لان لها صدر الكلام فان كان النفي غير  
 ما جاز التقديم صريحه في شرح الكافية ومنع سبق خبر  
 ليس اصطفى اى اختير وفاقا للكوفيتين والمبرد وابن الشراح واكثر  
 المتأخرين قال في شرح الكافية قياسا على عس فانها  
 مثلها في عدم الصرف والاختلاف في فعليتها وقد اجعوا  
 على امتناع تقديم خبرها انتهى وقرئ ابنه بينهما بان  
 عسى متضمنة معناه صدر الكلام وهو لعل بخلاف  
 ليس قلت ليس ايضا متضمنة معنى المصدر الكلام  
 وهو ما النافية وذهب بعضهم الى جواز التقديم  
 مستدلا بتقديم معمولات في قوله تعالى الا يوم ياتيهم  
 ليس مصروفا عنهم واجيب باتساعهم في الظروف  
 ثمة من الخبر ما يجب تقديمه على الفعل لكان مالا  
 وما يجب تاخيره عنه كما كان زيدا لا في الدار وذو تمام

من هذه الافعال ما يرفع يكتفى عن المنصوب نحو ان كان ذهبت  
اي حضر ما شاء الله كان اي وجد ظل اليوم اي دام ظله بات  
فلان بالقوم اي نزل بهم ليلا فسبحان الله حين تمسون وحين  
تصبحون اي حين تدخلون في المساء والصباح خالدين  
فيهما ما دامت السموات والارض اي بقيت وما سواه  
اي سوى المكتفى بالمرفوع ناقص محتاج الى المنصوب والتقصير  
في فته وليس وزال التي مضارعها يزال دائما ففي اي اتبع  
وما زال التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس  
ولا يلي العامل بالنصب اي لا يقع بعد معمول الخبر مواء  
قدّم الخبر على الاسم لا فلا يقال كان طعامك زيد  
اكلا خلافا للكوفيين ولا طعامك اكلا زيدا خلافا لابي  
على فان تقدم الخبر على الاسم وعلى معموله نحو كان اكلا  
طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انه جائز لان معمول الخبر  
لم يزل العامل وبه صرح ابن شقير مدعي فيه الاتفاق وصرح  
ايضا بجواز تقديم معمول على نفس العامل الا اذا ظرّف الى  
المعول وحرف جرّ فانه يجوز ان يلى العامل نحو كان عندك  
زيد مقيما وكان فيك راغبا ومضمّر الشان اسم العامل  
انوان وقع لك من كلام العرب موهم اي موقع في الوهم  
اي في الذهن ما استبان لك انه متنع وهو يلاءم العامل

معمول الخبر وهو غير ظرف ولا بحر و ر لقوله بما كان اياهم  
 عطية عودا فاسم كان ضمير الشأن مستتر فيها وعطية  
 مبتدأ وخبره عقود اواياهم مفعول عودا والجملة خبر كان وقد  
 تراد كان بلفظ الماضي في نحو الكلام وشذ زيادة تها بلفظ  
 المضارع نحو انت تكون ما بعد نذيل واطردت زيادتها  
 بين ما وفعل النجب كما كان اصح علم من تقدم ما وبين القلة  
 والموصول كما الذي كان اكرمه والصفة والمعطوف كما رجل كان كريم والغار  
 ورفوعه نحو لم يوجد كان مثلك والبسطة وخبر نحو زيد كان قائم وشذ  
 البحار والبحر ونحو على كان المسوعة العرب وغير كان لا يرد  
 وشذ زيادة اسي واصبح كقوله ما اصبح ابردها وما اصبح افعاما  
 ويجز فونها مع اسمها ويبقون الخبر وحده وبعدها ولو الشظير  
 كثيرا حذف اشتهر كقوله المرء مجزى بعمله ان خيرا غير  
 اى كان عمله خيرا وقوله لا يا من الدهر دى وبغى ولو ملكا اى  
 ولو كان الباغي ملكا وقل بعد غيرهما كقوله من لد  
 شولا فالى ايلانها اى من لد كانت شولا وحذف كان مع  
 خبرها وابقا الاسم ضعيف وعليه ان خيرا بالرفع اى  
 ان كان فى عمله خيرا وبعدها المصدرية تعويض ما عنها  
 بعد حذفها ان تلب كمثل اما انت برفا فترب الاصل لا  
 كنت برفا وحذفت اللام للاختصار ثم كان له فانفصل

الفهمير وزيدت ما للتعويض وادخمت النون فيها للثقاب  
 ومثله ابا خراشة اما انت ذات قرينة تحذف كان مع اسمها  
 وخبرها ويحذف عنها ما بعد ان الفرطية وذلك كقولهم  
 افعل هذا اما لا اى ان كنت لا تفعل غير فذكره في شرح الكافية  
 ومن مضارع لكان ناقصة او تامة منجز بالسكون لم يلبس  
 ولا ضمير متصل تحذف نون تخفيفا نحو ولم أك بنيا وان نك  
 حسنة بخلاف غير المجزوم والمجزوم بالحذف والمتصل بساكن  
 او ضمير وشو حذف بالتثنية ما التزم بل جاز الثاني من  
 انواع السخا ابتداء والخبر ما ولا ولا وان المشبه بـ تاء بليس  
 اعمال ليس وهو رفع الاسم ونصب الخبر اعلمت ما النافية  
 عند اهل الحجاز نحو ما من امهاتهم دون زيادة ان النافية  
 نان وجدت فلا عمل لها نحو ما ان انتم ذهب مع بقا التفريع  
 انتقاضه بالا فان انتقض بها وجب الرفع كقوله تعالى ما انتم  
 الا بشر مثلنا ومع ترتيب زكى اى علم وهو تقدم الاسم على  
 الخبر فلو تقدم الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور وجب الرفع نحو  
 ما قائم زيد وكذا ان كان ظرفا كما هو ظاهر اطلاقه هنا وفي  
 التسهيل والعدة وشرحهما وصرح به في الكافية وشرحها  
 بمخالفات ابن عصفور وسبق معمول خبرها على اسمها وهو  
 غير ظرف ولا مجرور مبطل لعملها نحو ما طعمك زيدا كل

فان تقدم وهو حرف جرّ وظرف كما بيّنت معنياً اجاز ذلك  
 العلماء لان الظرف والجورز يغتفر فيه ما لا يغتفر في غير وفتح  
 اسم معطوف ولكن او ميل من بعد خبر منصوب بما الزم ذلك  
 الرفع حيث حل نحو ما زيد قائماً لكن قاعدة بالرفع خبر مبتدأ  
 محذوف اي لكن هو قاعدة لان المعطوف بهذين موجب  
 ولا يعمل ما الا في المنقضى فان كان معطوفاً بغيرها نصب  
 وبعد ملوليس جر حرف الباء الزائد المخبر نحو ليس الله عز وجل ما  
 ربك بغافل ولا فرق في ما بين الجازية والتميمية كما قال في شرح  
 الكافية لاهن الباء انما دخلت لكون الخبر منقياً لا لكونه منصوباً  
 يدل على ذلك دخولها في لم اكن بقائم وامتناع دخولها في نحو  
 كنت قائماً فاعلم ان يجوز في المعطوف على الخرج الجر والنصب وبعد  
 لا وبعد نفى كان قد مجرّ الخبر بالباء نحو فكن لي شفيعاً يوم لا ذو  
 شفاعه بمغن ولم اكن باعجلهم قال ابن عصفور وهو  
 سماعي فهما في النكرات عملت كليس التافيه بشرط  
 بقاء معنى التنفي والترتيب نحو تنزل على الارض باقياً ولما  
 في شرح التسهيل كابن جنى اعمالها في المعارف نحو لا انا باغيا  
 سواها والغالب حذف خبرها نحو فانا ابن قيس لا ابراهيم وقد  
 يلي اي يتولى لات وهي لازيدت عليها التاء لتأنيث الكلمة  
 على المشهور وان بالكسر والتكون التافيه ذا العلل اي عل



ليس نحو ولات حين مناصر ان هو مستوليا على احد وما للات في  
سوى حين وما رادفه كالساعة والوان عل لضعفها وحذف  
 ذي الرفع وهو الاسم وبقاء الخبر فشا كما تقدم والعكس وهو  
 حذف الخبر وبقاء الاسم قل وقرئ شذوذات حين مناصر  
 اى لهم ولا يجوز ذكرهما معا لضعفها الثالث من التنازع افعال  
 المقاربة وفي تسميتها بذلك تغليب اذ منها ما هو للشرع  
 وما هو للرجاء ككان فيما تقدم من الغل كاد لمقاربة حصول  
 الخبر وعسى لترجيئه لكن ندران يجئ غير مضارع لهذين  
 خبر والمراد به الاسم المفرد كما صرح به في الكافية كقوله لئن  
 عسيت صائما وما كدت ابئا والكثير مجيشه مضارع او كونه  
 بدون ان بعد عسى نزع نحو عسى الكرب الذي امسيت فيه\*  
 يكون ورائه فوج قريب\* والكثير فيه اتصالها بما نحو عسى  
 ربكم ان يحكم وخبر كاد الامر فيه عكسا فالكثير تجرد من  
 ان نحو وما كادوا يفعلون ويقبل اتصاله بما نحو قد كاد  
 من طول البلى ان يمصحا وكسى في كونها للترجي حرى بالهاء  
 للمهلة ولكن اختصت بان جعل خبرها حقا بان متصلا  
 فلم يجرد منها الا في الشعر ولا في غير نحو حرى زيد ان يقو  
 والزمو اخر اخلوق ان لكونها مثل حرى في الترجي نحو لئن  
 السماء ان تمطر وبعدا وشك كذا اتصال الخبر بان نحو ولو

مثل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل ما اتوا ان يملوا ويمنعوا  
 استفان من خبرها نورا نحو يوشك من قوت من منيته في بعض  
 عثراته يواقعها ومثل كاد في الاصح كرابفتح الراء فالكثير  
 تجريد خبرها من ان نحو كرب القلب من جواه يذوب واتصاله  
 بها قليل نحو وقد كرت اعناقها ان تقطعا وقيل لا تتصل  
 بها اصلا وترك ان مع ذى الشروع وجبا لانه دال على  
 الحال وان للاستقبال كانا السائق يحدواى بغنى  
 للابل وطفق زيد يدعو يقال طبق بالباء وكذا جعلت  
 انظم اخذت انكلم وعلق زيد يفعل رؤاد في التسهيل  
 هب قال في شرحه وهو غريب كهب عمر يصلي واستعملوا  
 مضارع الا وشكا وكاد لا غير نحو يوشك من قرايا كاد زيتها  
 يضئ وزاد والا وشك اسم فاعل وقالوا موشكا نحو موشكة  
 ارضا ان تعود وحكى في شرح الكافية استعمال اسم الفاعل  
 من كاد والجمهور مضارع طفق قال في شرح التسهيل  
 ولماره لغيره وجماعة اسم فاعل كرب والكسائي مضارع  
 جعل والاخفش مضارع طفق والمصدر منه ومركب  
 بعد عسي واخولق واوشك قد ير دغنى بان يفعل عن  
 ثان فقد وهو الخبر نحو عسي ان تقوم فان والفعل في  
 موضع رفع بعضى سد الحزنيين كما سد مسد هاني

فلا يغفل المحقق النامان يتركوا هذا ما اختاره المصنف من جعل هذه  
الافعال ناقصة أبداً وذهب جماعة الى انما هي تامة مكنته  
بالمرفوع وجودن من الضمير عسى وإخلاقاً أو شك أو رفع  
مضمراً بما اذا اسم قبلها قد ذكرنا فقل على التجريد وهي لغة اهل  
الحجاز والزيدان عسى ان يقوموا والتجريدون عسى ان يقوموا والفتح  
والكسر اجزى في الستين من عسى اذا اتصل بها تاء الضمير  
او نونه او نون نحو عسيت عسين عسينا وانثقا الفتح بالفتحة  
اي لاختياره زكن اي علم اما من تقديمه الفتح على الكسر  
واما من خارج الشهرة وبه قرأ القراء الا نافعاً الرابع  
من النواحي ان واخواتها وهي الحروف المشبهة بالفعل في كونها  
رافعة وناصبة وفي اختصاصها بالاسماء وفي دخولها على  
المبتدأ والخبر وفي بنائها على الفتح وفي كونها ثلاثية ورباعية  
وخامسية كعدد الافعال لان وان اذا كانا للتأكيد والتخيؤ  
وليت للتمنى ولكن للاستدراك ولعل للتبرجى وكان للتشبيه  
عكس ما كان من عمل ثابت اي نصب الاسم ورفع الخبر كان  
زيدا عالم باني كقولك ابنه ذو ضغن اي حقد وراع  
وجوباً ذا الترتيب وهو تقدم الاسم على الخبر لا نافعاً غير  
منصرفه الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور فيجوز لك  
ان تقدمه كلياً فيها مستغنياً ولعل هنا غير ابداء الذي

بذل بمعنى فحش وقد يجب تقديمه نحو ان في الدار صاحبها  
 وهما ان اقم وجوبا السد مصدر مسند ما بان تقع فاعلا  
 او تابعا عنه او مفعولا غير محكية او مبتدا او خبرا عن اسم  
 بمحض غير قول او مجرورة او تابعة لشي من ذلك وفي سوى  
 ذلك الكسر وجوبا وقد افصح عن ذلك السواء بقوله فاكسر ان اذا وقعت  
 في الابتداء كانا انزلناه واجلس حيث ان زيدا جالس جنتك اذا ان  
 زيدا امير واذا وقعت في بدء صلة اي اولها نحو ما ان مغائحه  
 فان لم تقع في الاول فلا تكسر نحو جاء الذي في ظني انه فاضل  
 وحيث وقعت ان ليمين مكلمة اكسر بها نحو حم والكتاب  
 اللبين انا انزلناه او حكيت هي وما بعد ها بالقول نحو قال  
 اتى عبد الله اتى معكم فان وقعت بعده لم تكسر او حلت  
 محل حال كونه واتى ذوا ميل اي مؤملا وكسرا وان اذا وقعت  
 من بعد فعل قلبي علقا باللام المتعلقة كاعلم انه لذوقه  
 وكذا اذا وقعت صفة نحو مرت برجل انه فاضل اخيرا  
 عن اسم ذات نحو زيدا انه فاضل فان وقعت بعد اذا  
 فجاء او بعد قسم لا لام بعد فالحكم بوجهين مخي كخرجت  
 فاذا انك قائم فيجوز كسرها على انها واقعة موقع الجملة وفيها  
 على انها مؤولة بالمصدر وكذلك حدثت انك كريم مع كونها  
 تلو فالحجاء نحو كتب ربكم على نفسه الرحمة من عمل منكم سوء

بجملته تم تاب من بعده واصبح فانه عفور رحيم يجوز كسرها على معنى  
فهو عفور رحيم وفتحها على معنى فالمغفرة حاصلة وذات اي جواز  
الكسر والفتح لطرد في كل موضع وقعت فيه ان خبر اعراب قول  
وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو خير القول اني احمد الله  
فالكسر على الاخبار بالجملة والفتح على تقدير خبر القول حمد الله  
وكذلك يجوز الوجهان اذا وقعت في موضع التعليل نحو  
كنا ندعوه من قبل انه هو البر الرحيم وبعد ان ذات الكسر توجب  
الخبر وجوبا لام ابتداء اخرت الى الخبر لان القصد بهما التاكيد  
وان للتاكيد فكر هو الجمع بينهما نحو اني لو زراي لمعين وان  
زيدا لا بوه فاضل ولا يلي ذاللام ما قد نفيا وشذ قوله  
واعلم ان تسليما وثكا للامتشابهان ولا سواء ولا يليها  
من الافعال ما كان ماضيا متصرفا عاريا عن قد كرضيا  
ويليها ان كان غير ماضٍ نحو ان زيد اليرضى او ماضيا غير متصرف  
نحو ان زيدا العسى ان يقوم وقد يليها الماضى المتصرف مع كون  
قد قبله كاذن القدر سماعا على العدا مستحوذا اي مستوليا  
وتصحب اللام الواسط بين الاسم والخبر حال كونه معمول  
الخبر اذا كان الخبر صابحا لدخول اللام نحو ان زيد الطعامك  
اكل بخلاف ان زيدا اطعامك اكل ولا تدخل على المعمول  
ذانا اخر كما انهم من كلام المصنف ولا على الخبر اذا دخلت

على المعمول المتوسط وتصحب ضمير الفصل بخوان هذا هو  
القصر الحق وسبق به لكونه فاصلا بين الصفة والخبر وتصحب اسم  
قبله الخبر ومعموله وهو ظرف ومجوز بخوان عينا المسمى ان  
فيك لزيد راغب تامة لانه دخل اللام على غير ما ذكر وسمع  
في مواضع خرجت على زياد تماخوام المجلس لجوز شهر به  
ولكنني مرجحها المبدأ قال ابن الناطم واحسن ما زيدت فيه  
قوله ان الخلفاء بعدهم لذميمة وخلاف ظرف لمما الحق  
اي تقدم ان في احد الجزئين ووصل ما الزائدة بذى الحروف  
المذكورة في اول الباب الاليت مبطل اعمالها والزال اختصاصها  
بالاسماء كقوله تعالى انما الله واحد وقد يبقى العمل في الجمع  
حكي الاخفش انما زيدا قائم وقس عليه الباقي هكذا قال ابن الناطم  
تبعا لابن السراج والزجاج اما اليت فيجوز فيها الاعمال والاهمال  
قال في شرح التسهيل باجماع وروى بالتوجيهين قالت الاليتما  
هذا الحام لنا قال في شرح الكافية والرفع اقيس وجاز رفعك  
معطوفا على منصوب ان بعد ان تستكمل الخبر بخوان زيدا قائم  
وعمر بالعطف على محل اسم ان وقيل على محلها مع اسمها  
وقيل هو مبتدأ حذف خبره لدلالة خبر ان عليه ولا يجوز العطف  
بالرفع قبل استكمال الخبر واجازه الكسائي مطلقا والفرغ  
بشرط خفاء اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب

كقوله ان الربيع الجود و الحزيف يدا ابى العباس و الصيوف  
 و الحقت بان للكسورة فيما ذكر لكن الاتفاق و ان المفتوحة على الصحيح  
بشرط تقدم علم عليها كقوله و الافاعلوا انا و انتم بغاة ما بقينا  
 في شقاق او معناه نحو و اذان من الله و رسوله الى الناس  
يوم الحج الاكبر ان الله يرى من المشركين و رسوله من دون  
 ليت و لعل و كان فلا يعطف على اسمها الا بالنصب و لا  
 يجوز الرفع لا قبل الخبر و لا بعد و لجازه الفراء بعد  
 و خففت ان المكسورة فعل العمل و كثير الالغاء لزال الاختصاص  
 و قرئ بالعمل و الالغاء قوله تعالى و ان كل لما يؤفنيهم  
 و تكرّم اللام اي لام الابتداء في خبرها اذا ما تعمل لشلا  
يتوهم كونها نافية فان لم تعمل لم يلزم اللام و ربما استغنى  
عنها اي عن اللام اذا اهملت ان ان بداى ظهور ما ناطق  
اراده معتمد كقوله و ان مالك كانت كوام المعادن فلم  
يات باللام لا من الالتباس بالنافية و الفعل ان لم يك ناجها  
 فلا تلفيه اي تجده غالبا بان ذى الحقيقة موصلا بمختلف  
 ما اذا كان ناسبا في وصل بها قال في شرح التسهيل و الغالب  
 كونه بلفظ الملاخض نحو و ان كانت لكبيرة و قل و صلما  
بالمضارع نحو و ان يكاد الذين كفروا و كذا بغير الناسخ نحو  
شلت يمينك ان قتلت لمسما و ان تحفف ان المفتوحة

فاسمها ضمير الشأن استكن اي حذف ولا يبطل عملها بخلاف  
المكسورة لانها اشبه بالفعل منها قاله في شرح الكافية  
والخبر اجل جملة من بعد ان كقوله ان هالك كل من يخفى منتل  
وقد يظهر اسمها فلا يجب ان يكون الخبر جملة كقوله بانك  
ربيع وغيت ربيع وان يكن الخبر فعلا وليكن <sup>على</sup> كقوله ربيع متنعاً  
فالاحسن الفصل بينهما بقدر نحو ونعلم ان قد صدقنا او حرف  
نفي نحو فلا يرون الا يرجع اليهم قولاً او حرفاً تنفيس نحو  
علم ان سيكون او لو نحو ان لو كانوا يعلمون الغيب وقليل  
ذكر لوقى كتب النحوي في الفواصل فان كان ادعاء او غير متصرف  
لم يمتنع الى الفصل نحو والخامسة ان غضب الله عليها  
وان عسى ان يكون وان ليس للانسان الا ما سعى وقد ياتي متصرفاً  
بلا فصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن الفصل نحو علموا  
ان يؤملون فجادوا وخفت كان ايضاً فتوى اي قدر منصوباً  
ولم يبطل عملها لما ذكر في ان ويخالفان في ان خبرها يجب جملة  
كقوله تعالى كان له نفر بالاس ومفرد كالبيت الاتي وفي  
الله لما يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما قال وثابتنا ايضاً  
سدي في قول الشاعر كان ظبية تعطو الى وارق السلم في  
رواية من نصب ظبية وتعطو هو الخبر وروى برفع ظبية  
على انه خبر كان وهو مفرد واسمها مستقر خاتمة لا تخفف



لعل وأما المن فإن خففت لم يعمل شيئا بل هي حرف عطف  
وأجاز يوش والاختشاعا لها قياسا وعن يوش أنه حكاية عن  
العرب الخامس من التواضع لا الله لنفي الجنس والاولى التعبير  
بلا المحمولة على ان كما قال المصنف في نكتة على مقدمة  
ابن الحلب لان لا المشبهة بايس قد تكون نافية للجنس  
ويفرق بين ارادة الجنس وغيره بالقرائن وانما اعلمت لانه  
لما قصد بهما نفي الجنس على سبيل الاستغراق اختصت  
بالاسم ولم تعمل جوالا يتوهم انه بمن المقدرة بظهورها  
في قوله الا لامر سبيل الى هند ولا رعا لثلاثتهم انه بالابتداء  
نفعين النصب ولذا قال عمل ان اجعل للاجلا لها عليها لانها  
لتوكيد النفي وتلك لتوكيد الاثبات ولا تعمل هذا العمل الا  
في نكرة متصلة بهما مفردة جانك او مكررة كما سيأتي  
فلا تعمل في معرفة ولا في نكرة منفصلة بالاجماع كما  
في التسهيل فانصب بهما مضافا الى نكرة نحو لا صاحب  
بزمقوت او مضارعة اى مشايمة وهو الذى ما بعد  
من تمامه نحو لا قبيحا فعله محبوب وبعد ذلك اى الاسم  
الخبر اذكر حال كونك رافعه بها كما تقدم وركب المفرد  
معها والمراد به هنا ما ليس مضافا ولا شبيها به فاتحها  
اى بانيا له على الفتح او ما يقوم مقامه لتضمنه معنى

من الجنسية كلا حول ولا فوق ولا زيد بن ولا زيد بن عندك  
 ويجوز في نحو لا مسلمات الكسرا استصحايا والفتح وهو اولى  
 كما قال المصنف والتزيمه ابن عصفور والثاني من المكرر  
 كالمثال السابق اجلا مرفوعا او منصوبا او مركبا ان ركب  
 الاو مع لا فالرفع نحو لا املى ان كان ذاك ولا اب وذلك  
 على اعمال لا الثانية عمل ليس او زيادتها وعطف اسمها  
 على محل لا الاولى مع اسمها فان موضعها رفع على الابتداء  
 والنصب نحو لا نسب اليوم ولا خاة وذلك على جعل لا الثانية  
 زائدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها فان مجله  
 النصب وقال النحوي خلة في البيت نصب بفعل  
 مقدم اى ولا ترى خلة كما في قوله الارجلا فلا شاهد  
 في البيت والتركيب نحو لا حول ولا قوة الا بالله على اعمال  
 الثانية وان رفعت الاو والغيت الاولى لانصبا الثاني  
 لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومجلا بل افتحه  
 على اعمال لا الثانية نحو فلا لغو ولا تأثيم فيها وارفعه على  
 الغائما وعطف الاسم بعدها على ما قبلها نحو لا بيع  
 ولا خلة ومفردا نعتا له نعتا على بناءه مع الاسم  
 نحو لا رجل ظريف في الدار او انصبه على اتباعه لمحل اسم  
 لا نحو لا رجل ظريفا فيها او ارفع على اتباعه لمحل اسمها

نحو لا رجل ظريف فيها فان تفعل ذلك تعدل وغير ما يلي من  
 نعت المبني المفرد وغير المفرد من نعت المبنى لاتين لزوال التركيب  
 بالفصل في الاول وللإضافة وشبهها في الثاني وانصبه  
 نحو لا رجل فيها ظريفا ولا رجل قبيحا فعلة عندك والرفع انصب  
 لا رجل فيها ظريف ولا رجل قبيح فعلة عندك ويجوز نصب  
 والرفع ايضا في نعت غير المبنى والعطف اى المعطوف ان لم  
 شكر ترفيه لاحكامه بما للنعت الفصل انتهى فلا تنبيه  
 وانصبه او ارفعه نحو فلا اب وابنا مثل مروان وابنه ولا  
 رجل وامرأة في الذاب جاء شذوذ البناء وحكمه الاخفش  
 لا رجل وامرأة تامة لم يذكر المصنف حكم البديل  
 ولا التوكيد اما البديل فان كان نكرة فكانت نعت المفصول  
 نحو لا احد رجلا وامرأة فيها بنصب رجلا ورفعه وكذا  
 عطف البيان عند من اجازه في النكرات وان لم يكن  
 فالرفع لا احد زيد فيها واما التوكيد فيجوز تركيبه  
 مع المؤكد وتنوينه نحو لاء ماء ماء باردا قاله في شرح الكافية  
 قال ابن هشام والقول بان هذا توكيد خطأ اى  
 لان التوكيد اللفظي لا بد ان يكون مثل الاول وهذا  
 اخض منه ويجوز ان يعرب عطف بيان او بدلا لجواز  
 كونهما اوضح من المتبوع اما التوكيد المعنوي فلا ياتي

هنا الامتناع توكيد النكرة به كما سيأتي واعطى لامع ههنا استفهام  
اما مجرد الاستفهام او التوبيخ او التقرير ما تستحق دون  
الاستفهام من العل والاتباع على التقدم نحو الاطعان الانفسا  
عادية وقد يقصد بالا التهمة فلا تغير ايضا عند المازني  
والمبرد نحو الامر الى مستطاع رجوعه وذهب سيويه  
والخليل الى انها تعمل في الاعم خاصة ولا خبر بها ولا يتبع اسمها  
الاعلى اللفظ ولا تلغا واختاره في شرح التسهيل وقد يقصد  
بها العرض وسياتي حكمها في فصل اما ولولا ولوما  
وشاع عند المحازتين في ذا الباب اسقاط الخبر اى حذفه  
اذ المراد مع سقوطه ظهر كقوله تعالى لا خير ولا اله  
الا الله اى موجود وبنو تميم يوجبون حذفه فان لم  
يظهر المراد لم يحذف عند احد فضلا عن ان يحجب  
لقوله عليه الصلوة والسلام لا احدا عز من الله عز  
وجل قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري وغيره  
ان بنو تميم يحذفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم  
وليس بصحيح لان حذف خبر لا دليل عليه يلزم منه  
عدم الفائد والعرب مجمعون على ترك التكلم بما لا فائدة  
فيه تستمة قد يحذف اسم لا للعلم به كما ذكر في الكافية  
لقولهم لا عليك اى لا بأس عليك السادس من التواسم

ظن ولغو انما وهى افعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها  
 الفاعل فتنبه ما مفعولين انصب بفعل القلب جر مجزئاً  
 اى المبتدأ والخبر ولما كانت افعال القلوب كثيرة وليست كلها  
 عاملة هذا العمل والمفرد المضاف يعبر به ما اراده منها  
 فقال اعنى بالفعل القليل العامل هذا العمل راي اذا كانت  
 بمعنى علم كقوله رايته الله اكبر كل شئ او بمعنى ظن نحو انهم  
 يرونه بعيدا لا بمعنى اصاب الروية او من روية العين  
 او الرأى وخال ماضى يخال بمعنى ظن نحو يخال الفرار  
 يراخى الاجل او علم نحو وخطتني الى اسم لا ماضى يخول  
 يتعمد او يتكبر وعلمت بمعنى يتقنت خوفاً علمت  
 مؤثلاً بمعنى عرفت او صرت علم ووجد بمعنى علم نحو  
 انا وجدناه صابراً لا بمعنى اصاب وغضب وحزن  
 وظن من الظن بمعنى الحسبان نحو انه ظن ان لن يحور  
 او العلم نحو ظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه لا بمعنى  
 التهمة وحسبت بكسر السين بمعنى اعتقدت  
 نحو وتحسبون انهم علم شئ او علمت نحو حسبت  
 التقه والجد خير تجارة لا بمعنى صرت احسب اى شقة  
 حمرة وبياض وزعمت بمعنى ظننت خوفاً ترعيت  
 كنت اجمل فيكم لا بمعنى كفلت او سمنت او هزلت

منع عن بمعنى ظن مخوف لا تعدد المولى شريكك في الغنى لا من  
 العدد بمعنى الحساب وحجابهاء مهملته ثم جيم بمعنى اعتقد  
 نحو قد كنت احموا باعمر ولخاتمة لا بمعنى غلب في الحاجة  
 او قصدا واقاما ونجلا ودرى بمعنى علم نحو دريت  
 الو في العهد وجعل اللذ كاعتقد نحو وجعلوا الملازمة  
 للذين هم عباد الرحمن انا انا لا الذي بمعنى خلق واما الذي بمعنى  
 صير فسياتي انه كذلك وهب بمعنى ظن مخوفه بنى  
 امرأها لى كجا وتعلم بمعنى اعلم نحو تعلم شقا النفس  
 فهو عددوها لا من التعلم والافعال التي كصيرا وهي  
 اصار وجعل لا بمعنى اعتقد او خلق وهب ورد  
 وترك ونخذ واتخذ ايضا بها انصب مبتدا وخبر انحو  
 فجعلناه هباء منثورا وهبنى الله فذلك وذ كثير من  
 اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا احدا  
 تركته اخا القوم لقذت عليه اجرا واتخذ الله ابراهيم خيلا  
 وخض بالتعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا ولا لفظا  
 وهو ابطاله لفظا او محلا ما من قبل هب من الافعال  
 المتقدمة بخلاف هب وما بعده والامر هب قد انما  
 فلا يصرف كذا اي كهب في لزومه الامر تعلم ولغير  
 الماض كالمضارع ونحو من سواهما اجعل كلما له اي

زلن ای علم من نصبه مفعولين هما في الاصل مبتدا وجوز  
 التعليق والالغاء خوز الالغاء ای لا توجه بخلاف  
 التعليق فانه يجب بشرطه كما سبق في لا انا وقع الفعل  
 في الابتداء بل في الوسط نحو ان الحب علت مصطبر وجاء الاعمال  
 نحو شجاع اظن ريع القاع عينا وها على السواء وقال ابن  
 معط المشهور الاعمال او في الاخير نحوها مبتدا ناي رمان  
 ونحو الاعمال نحو زيد قائما ظنت لكن الالغاء احسن  
 والكثير وانوضه الشان في موم الالغاء ما في الابتداء وما  
 اخل لدينا منك تنويل فالتقدير اخاله اي الثاني  
 والجملة بعد في موضع المفعول الثاني او انولام ابتداء  
 معلقة في كلام موم ای موقع في الوهم ای الذم الغاء  
 ما ای فعل تقدم ما على المفعولين كقوله اني رأيت ملاك  
 الثمة الادب تقديره اني رأيت لملاك الادب  
 فحوت اللام وابقى الشليق والتزم التعليق لفعل القلب  
 غير هب اذا وقع قبل نفى الا ان لها الصدر فيمتنع ان  
 يعمل ما قبلها فيما بعدها وكذا بقية المعلقات نحو  
 لقد علمت ما هؤلاء ينطقون وقبل نفى ان كقوله تعالى  
 وتظنون ان لبثتم الا قليلا وقبل نفى لا علمت لا زيد  
 عندك واشترط ابن هشام في ان لا تقدم قسم ملفوظ

به او مقدّر لام ابتداء كذا سواء كانت ظاهرة نحو علمت لزيد  
 منطلق امر مقدّر كما مرّ أو لام قسم كذا نحو ولقد علمت  
 لتاتين مبنية والاستفهام في الحكم وهو تعليقه الفعل  
 اذا وليه له الختم سواء تقدمت اذاعة على مفعوله الاول نحو  
 علمت ازيد قائم امر عمر وام كان المفعول اسم استفهام نحو  
 للعداي الخزين احصى ام اضيف الى ما فيه معنى الاستفهام  
 نحو علمت ابومن زيد فان كان الاستفهام في الثاني نحو علمت  
 زيد ابومن هو فالارج نصب الاول لا تغيير مستفهم  
 به ولا مضاف اليه قاله في شرح الكافية تكملة ذكره  
 ابو علي من جملة المعلقات لعلم كقوله وان ادرى لعلمه  
 فتنة لكم وذكر بعضهم من جملتها الوجزم به في التسهيل  
 كقوله وقد علم الاقوام لو ان حاتم احدث ثرى المال كان  
 له وفنم الجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب حتى  
 يجوز العطف عليها بالنصب لعلم عرفان وطلق تهم تعدية  
 لواحد ملتزمة نحو والله اخوكم من بطون امتي انكم لا تعلمون  
 شيئا وما هو على الغيب بظنين اى بمتهم وكذلك رأى بعض  
 ابرص واصاب الربة او من الراى وخال بمعنى تعمد او تكبر  
 ووجد بمعنى اصاب ونحو ذلك يتعدى لواحد ولرأى من  
 الرؤيا في التوهم اى انصب ما العلم لخال كونه طالع مغرير



من قبل ان ثقي فانصب به مفعولين جلالة عليه لتماثلها  
في المعنى اذ الرضا في التثنية ادر اليه بالباطن كالعلم لقوله اراهم  
رفعته وعلفه والعنه بالشرط المتقدمه ولا تجزئنا بلاد دليل  
سقوط مفعولين او مفعول واجازه بعضهم ان وجدت فائد  
لقولهم من يسمع يخل لا ان لم توجد كاقصارك على اطلق الا لا يخ  
الانسان من ظن ما فان دل دليل فاجزه لقوله تعالى اين  
بركائكم الذين كنتم تزعمون اي تزعمون شركاء وقوله ولقد  
يلت فلا تظنه غيره مني بمنزلة المحييين اي واقعا وكظن الجبل  
لقول جوازا فانصب به مفعولين ولكن لا مطلقا بل ان  
مضارعا مسند الى المخاطب نحو تقول وان ولي استغفابه  
يفتح الهاء اي اداة استفهام وان لم يفصل عنه بغير ظرف  
او ظرف اي مجرورا وعمل اي معمول بمعنى مفعول نحو متي  
تقول القلص الزوا سما يجلن ام قاسم وقاسما فان انقصر  
عنه بغير هذه الثلاثة وجبت الحكاية نحو انت تقول  
زيد قائم وان بعض ذي الثلاثة فصلت بين الاستفهام  
والقول يحتمل ولا يضرب في العمل نحو اغدا تقول زيدا منطلقا  
وان في الذار تقول عمر لجا لسا واجما لا تقول بني لوى ولوى  
القول كظن فنصب به المفعولان مطلقا بلا شرط عند سليم  
نحو قل دامت فداك ونحو قالت وكنيت رجلا فطينا هذا العزم

الله اسرانا واجمع قولك زيدا منطلقا وانت قائل بشر اكربا  
فصل في اعلم وارى وماجى مجراهما الى ثلثة مفاعيل رى  
وعلم المتعديين لمفعولين عد واذا صار يا داخل همزة  
 التعدية عليهما ارنى واعلم انخواذيريكهم الله فى منامك  
قليلا ولو اراكم كثير الفسليم واعلم زيد عمر ابشر اكربا وما  
 لمفعولى علمت واخوانه مطلقا من الالفاء والتعليق عنهما  
 وحذفها واحد هما الدليل للثان والثالث من مفاعيل  
 هذا الباب ايضا حقا نحو قول بعضهم البركة اعلمنا الله  
 مع الاكابر وقوله وانت ارنى الله امع عاصم وتقول علمت زيدا  
 اما الاول منها فلا يجوز الفاء ولا تعليق الفعل عنه ويجوز  
 حذفه مع ذكر للمفعولين اقتصارا وكذا يجوز حذف الثلثة لدليل  
 ذكره فى شرح التسهيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى  
 وجوب ذكر الثلاثة دونه وان تعدى اى ارى وعلم الواحد  
بلا همز بان كان رى بمعنى ابصر وعلم بمعنى عرف فلا  
 به توصل انخوارايت زيد اعمر واعلمت بشر ابكر واكثر  
 المحفوظ فى علم هذا نقلها بالتضعيف نحو وعلم آدم  
 الاسماء كلها ونقلها بالهمز قياس على ما اختلفت فى  
 شرح التسهيل من ان نقل المعدي لواحد بالهمز  
 قياس لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول البان بهما

اى من مفعولى راى واعلم المتعديين لها بالهز كثنائى انتهى اى  
 مفعولى كسافى كونه غير الاول نحو اريت زيدا الهلال فالهلال  
 غير زيد كما ان الجثة غيره نحو كسوت زيدا جثة وفى جواز  
 حذفه نحو اريت زيدا كما تقول كسوت زيدا وفى امتناع  
 الغائه فهو به فى كل حكم من احكامه فوانسا اى صاحب  
 اقتداه واستثنى التعليق فانه جائز فيه وان لم يجز فى ثنائى  
 مفعولى كسا نحو رب اوفى كيف تحب الموتى وكما رى السابق  
 اول الباب فى التعدية الى الثلثة نبأ الحق به سيوه  
 واستشهد بقوله بنبت زرة والسفاهة كاسمها  
 يهدى الى غرائب الاشعار لكن المشهور فيها تعديتها  
 الى واحد بنفسها والى غيوم بحرف الجر والحق به السيرافى اخذ  
 لقوله وما عليك اذا خبرتني دقتوا الحق به ايضا حدث كقوله  
 فمن حدثتوه له علينا العلا والحق ابو على به انبا كقوله وانبا  
 قيسا ولم ابله كان عواخير اهل اليمن كذا كخبر الحق به  
 السيرافى ايضا كقوله وخبرت سودا والعميم مريضة  
 هذا باب الفاعل وفيه المفعول به هو كما قال  
 فى شرح الكافية المسند اليه فعل تام مقدم فارغ  
 باق على الصوغ الاصلى وما يقوم مقامه فالمسند  
 اليه يعتمد الفاعل والثائب عنه والمبتدأ والنسوخ

الابتداء وبدا النما يخرج اسم كان والتقديم يخرج مبدئ  
 والفراغ يخرج نحو يقوم ان الزيدان وبقائه على الصوغ الالهيه  
 يخرج النائب عن الفاعل وذكر ما يقوم مقامه يدخل فاعل  
 اسم الفاعل والمصدر واسم الفعل والظرف وشبهه  
واول التنويع لا للترديد وذكر المصنف للنوعين مثالين  
 فقال الفاعل الذي كمر نوعي اني زيد منيرا وجهه نعم الفتى  
 ومثل هذا المثال اعلا ما بانه لا فرق في الفعل بين التصرف  
 والجماد وحصره الفاعل في مرفوعي ما ذكره ام جريا على  
 الفاعل لا يتيانه مجرورا بمن اذا كان نكرة بعد نفي وشبهه  
 كما جاني من احد وبالبا في نحو كفي بالله شهيدا او ارادة اللزوم  
 من مرفوع اللفظ والحل ولا بد بعد فعل من فاعل وهي  
اعني البعدية مرتبة فلا يتقدم على الفعل لانه كالجزء  
 منه فان ظهر في اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما هو  
 ذلك والاضمير استتر راجع اما المذكور نحو زيد قاموا  
 نامت او مادل عليه الفعل نحو ولا يشرب الخمر حين يشربها  
 اي ولا يشرب الشارب او مادل عليه الحال لمشاهدة نحو  
 كلا اذا بلغت التراقي اي بلغت الروح قاعده قالوا لا يجذ الفاعل  
 اصلا عند البصريين وقد استثنت بعضهم صورة وهي فاعل  
 المصدر نحو سقبا ورعيافيه نظروا وقد استثنت صورة

أخرى وهي فاعل فعل الجماعة المؤكد بالنون فان التضمير فيه  
 محذوف ويتبقى ضمة دالة عليه وليس مستقرا كما سيأتي في  
 باب نوني التأكيد وجود الفعل من علامة التثنية والجمع  
 اذا ما اسند لاثنتين ظاهرين او جمع ظاهر كفازالشهادا وقام  
 اخوك وجلت الهندات وهذه هي اللغة المشهورة وقد لا تجوز  
 بل تلحقه حروف دالة على التثنية والجمع كالنساء الدالة على  
 التانيث ويقال سعدا وسعدا والحال ان الفعل الذي  
 لحقته هذه العلامة للظاهر بعد مسند ومنه قوله صلى  
 الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة  
 بالنهار وقول بعضهم اكلوني البراغيث وقول الشاعر وقد  
 اسلماه مبعده وحميم وقوله القنمها غر السحاب ويرفع الفاعل  
 فعل اضمر اشارة جواز اذا اجيب به استفهام ظاهر كمثل زيد  
 في جواب من قرا او مقدر نحو يستج له فيها بالغدق والاصال  
 رجال ببناء يسبح للمفعول او اجيب به نفى كقولك لمن قال  
 لم يقم احد بلى زيد وتارة ويجوبا اذا فرغ ما بعده كقوله سبحا  
 وان احدهن المشركين استجارك وتا تانيث ساكنة تلي  
 الفعل الماضي دلالة على تانيث فاعله اذا كان لاثني وتلحق  
 المضارع لاستغنائه بتاء المضارعة ولا الامر لاستغنائه  
 بالياء كابت هذا لاذي وانما تلزم هذه التأنيث فاعل مضمر اي

فعل اسند اليه سواء كان مضمراً مؤنث حقيقة أو مجازاً  
متصل به نحو همد قامت والشمس طلعت بخلاف المتصل  
نحو همد ما قام الا هي وشذوذها في المتصل في الشعر كما  
سيأتي أو فعلاً مسنداً الى ظاهر مفهم ذات حواي صاحبه  
فيج ويحذف عن ذلك بالموث الحقيقى نحو قامت همد بخلاف المسند  
الى ظاهر مؤنث غير حقيقة نحو طلعت الشمس فلا تلزمه وقد يقع  
الفصل بين الفعل والفاعل بغير الازالة التاء في فعل مسند  
الى ظاهر مؤنث حقيقة نحو اتى القاضى بنت الواقف وقوله ان  
امرأته منكن واحدة والاجود فيه اثباتها والحذف للتأني  
فعل مسند الى ظاهر مؤنث حقيقى مع فصل بين الفعل والفاعل  
بالافضل على الاثبات كما ذكرنا الافتاء ابن العلا اذا الفعل مسند  
في المعنى الى مذكر لان تقديره ما زكى احد الافتاء ابن الملا  
ومثال الاثبات قوله ما برئت من رثمة وذمى حربنا  
الاثبات الم والحذف للتاء من فعل مسند الى ظاهر مؤنث  
حقيقة قد ياتي بلا فصل حكى سيويه عن بعضهم قال فلاة  
والحذف مع الاسناد الى ضمير المؤنث ذى الجواز وهو الذى  
ليس له فيج في شعر وقع قال عامر الطائي فلامرته ودقت  
ودها ولا ارض اقبل ابقاها وحمله ابن فلاح في الكافي على  
انه عائد الى محذوفى ولا مكان ارض اقبل والتقدير

في ابقا لها بالارض والتاء مع فعل مسند الى جمع سوا السالم  
 من مذكر وهو جمع التكثر و جمع المؤنث السالم كالنساء مع مسند  
 الى ظاهر مؤنث غير حقيقته نحو لدى اللبن اى لبنه فيجوز ثباتها  
نحو قالت الرجال وقامت الهندات على قاولهم بالجماعة وحذا  
نحو قال الرجال وقام الهندات على قاولهم بالجمع هذا  
مقتضى اطلاقه في جمع المؤنث واليه ذهب ابو على وفي  
التسهيل تخصيصه بما كان مفردا مذكرا كالطلحات  
او مغير كبنات اما غيره كالهندات فخكه حكم واحد  
يجوز قام الهندات الا في لغة قال فلانة قال في شرح  
الكافية ومثل جمع التكثر ما دل على جمع ولا واحدا  
من لفظه كنسوة تقول قال نسوة وقالت نسوة اما جمع  
المذكر السالم فلا يجوز فيه اعتبار التانيث لان سلامة  
نظمه تدل على التذكير والتوجع مجرى التفسير لتغير نظم  
واحد كبنات والحذف للتاء في فعل مسند الى جنس  
للمؤنث الحقيقي نحو نعم الفتاة وبئس المرأة استحسنوا  
لان قصد الجنس فيه على سبيل المبالغة في المدح  
او الذم بين ولفظ الجنس مذكر ويجوز التانيث على  
مقتضى الظاهر فتقول نعمت الفتاة وبئست المرأة والاصل  
في الفاعل ان يتصلا بفعله لانه كالجوء منه والاصل

في المفعول ان يتفصلا عن فعله لانه فضلة نحو ضرب  
 زيد عمرا وقد يجاء بخلاف الاصل فيقدم المفعول <sup>على</sup> الفاعل  
 نحو ضرب عمر ازيد وقد يجئ المفعول قبل الفعل نحو فريقا  
 هدى وفريقا حتى عليهم الضلالة واخر المفعول وقدم  
 الفاعل وجوبا ان لبس بينهما حذر كان لم يظهر الامر  
 ولا قرينة نحو ضرب موسى عيسى اذ رتبة الفاعل التثنية  
 ولو اخل لم يعلم فان كان ثم قرينة جاز التأخير نحو اكل  
 الكثر <sup>في</sup> بجبي واضنت سعدى الحمير واضمر  
 الفاعل اى جئ به ضمير اغير منحصرا نحو ضربت زيدا  
 فان كان منحصرا وجب تأخير نحو ما ضرب زيد الا ان  
 وكذا اذا كان المفعول ضميرا نحو ضربى زيد وما بالا  
 او بانما التخصر سواء كان فاعلا او مفعولا اخر وجوبا مثال  
 حصر الفاعل ما ضرب عمر الا زيدا انما ضرب عمر  
 زيد ومثال حصر المفعول ما ضرب زيد الا عمرا وانما  
 ضرب زيد عمرا وقد يسبق المحصور سواء كان فاعلا او مفعولا  
 ان قصد ظهور ان كان محصورا بالا وهذا ما ذهب اليه  
 الكسائي واستشهد بقوله فاذا الاضعف ماى كلامهما  
 وقوله ما عاب الا ليثم فعل ذى كرم ووافقه ابن انباري  
 في تقديره ان لم يكن فاعلا والجهور على المنع مطلقا



اما المختص بانما فلا يظهر قصدا محصرا فيه  
 الا بالتأخير وشاع اى كثر وظهر تقديم  
 المفعول على الفاعل اذا اتصل به ضمير يعود  
 على الفاعل ولم يبال بعود الضمير على متأخر  
 لانه متقدم فى الرتبة وذلك بخلاف ربه  
سمر وشذ تقديم الفاعل اذا اتصل به ضمير  
 يعود على المفعول بجوزان نوره الشجر لعود الضمير  
 له متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز الا فى  
 واضح ليس هذا منها وفى الضرورة بجوزان  
 ومه مصعبا واجازه ابن جنى فى التثنية  
 تبعه المصنف قال لان استلزم الفعل للمفعول  
نوم مقام تقديمه هذا باب الثائب  
 من الفاعل اذا حذف والتعبير به احسن من  
 التعبير بمفعول ما لم يسم فاعله لشموله للمفعول  
 وغيره ولصدق الثانى على المنصوب فى قولك  
اعطى زيد درهما وليس مراد اتيوب مفعول به ان كان  
 موجودا عن فاعل فيما له من رفع وعمدية وامتناع تقدير  
 على الفعل وغير ذلك كنيلى خيز نائل وزيد مضروب  
 غلامه فاول الفعل الذى حذف فاعله اضممى سواء

كان ماضيا او مضارعا والمتصل بالآخر اكسر في ضمه فقط  
 كوصل ودرج واجعله اى المتصل بالآخر من فعل مضارع  
 مفتوحا كينجي المقول فيه اذا بنى لما لم يسم فاعله ينتج ويكسر  
 ويدرج ويستخرج والتخرف الثاني التالى الواقع بعدنا المطاوعة  
 كالاول اجعله فضمه بلا منازعة في ذلك اى بالاختلاف  
 نحو تعلم العلم ودرج في الدار لانه لو لم يضم لا لتبس بالمضارع  
 اليه للفاعل وكذا يضم الثاني التالى ما اشبهه تاء المطاوعة  
 نحو تكبر وتجنر وثالث الماضى الذى ابدي بهم الوصل كالاول  
 اجلته فضمه كاستحل لئلا يلتبس بالامر في بعض الاحوال  
 واكسر فاء ثلاثى معتل العين لان الاصل ان تضم اوله وتكسر  
 ما قبل اخره فتقول فى قال وباع قول وسبع فاستقلت الكسر  
 على الواو والياء فنقلت الى الفاء فسكنت فقلت الواو ياء  
 لسكونها بعد كسر وسلمت الياء لسكونها بعد حركة  
 فحاشها وهذه اللغة العليا واشهر فالثلاثى اعل عينا  
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكسر ولا تغير الياء وهذه  
 اللغة الوسطى وبها قرأ ابن عامر والكسائى فى قيل وغيرهم  
 انما جاء بغض العرب مع حذف حركة العين فسلمت الواو  
 وقلت الياء واواحوكته فى قوله حوكت على نولين اذ جمالك  
 وكبوع فى قوله ليت شيبانوع فاشتريت وقوله فاحقل

اى فاجيز وخرج بقوله اعل ما كان معتلا ولم يعمل نحو  
 عور في المكان فحكمه حكم الضحيح ثم هذه اللغات الثلاثة  
 انما تجوز عند من اللبس فان بشكل من اشكال الفاء  
 المقدمة خيف لبس يحصل بين فعل الفاعل وفعل المفعول  
 بمحتنب ذلك الشكل كخاف فاته اذا اسند الى تاء الضمير  
 يقال خفت بكسر الخاء فاذا بنى للمفعول فان كسرت حصل  
 اللبس فيجب ضممه فيقال خفت ونحو طلت اى غلبت  
 في المطاولة محتنب فيه الضم لثلاثا يلتبس بطلت المسند  
 الى الفاعل من الطول ضد القصر وما لباع اذا بنى للمفعول  
 من كسر الفاء واشتماها وضمتها قد يرى النحوي من  
 الثلاثي المضاعف المدغم اذا بنى للمفعول واوجب الجمهور  
 الضم واستدل مجيزا لكسر براوية علقته وكت البناء وما  
 ثبت لفا باع اذا بنى للمفعول من جواز الثلاثة فهو ما العين  
 تله في كل ثلاثي بعتل العين وهو على افتعل وانفعل نحو  
 اختار وانقاد وشبه لذين يتخلى خبر هو محط حصول ما لفا  
 باع لما وليته العين فيما ذكر فيجوز فيهما كسر التاء والقاذ  
 وضمتها والاشتماء على العمل السابق ويلفظ بهما الوصل  
 على حسب اللفظ بهما وقابل للثبابة من ظرف بان كان متصفا  
 مختصا او غير مختص لكن قيد الفعل بمفعول اخر او من مصدق

بان كان متصرفا لغير التوليد وحرف حريم مجرور وبان لم  
 يكن متعلقا بمحذوف ولا علة بنيابة عن الفاعل حسرى  
 اى جدير نحو سير يوم السبت وسير يريد يومه وضرب  
 ضرب شديد ولما سقط في ايديهم وقتل ابو حيان — في  
 الارشاق اتفاق البصريين والكوفيين على ان النائب  
 هو المجرور وان الذى قاله المصنف من انهما معا النائب  
 لم يقله احد وغير القابل لا ينوب نحو اذا وعد وسبحان الله  
 ومعاذ الله وضربا فى ضربت ضربا وفهم من تخصيصه النيابة  
 بما ذكرناه لا يجوز نيابة التميز ولا المفعول به ولا المفعول معه  
 وصرح بالاول فى التسهيل وبالثانى فى الارشاق وبالثالث  
 فى اللب ولا ينوب بعض هذى الثلاثة المتقدّمان وجد فى  
 اللفظ مفعول به كما لا يكون فاعلا اذا وجد اسم محض  
 هذا مذهب سيبويه وذهب الكوفيون والاخفش  
 الى انه قد يرد نيابة غير المفعول به مع وجوده كقوله  
 تعالى ليحزى قوما بما كانوا يكسبون وقول الشاعر  
 لم يعن بالعليا الاستدرا واختاره فى التسهيل باتفاق  
 من جمهور النحاة قد ينوب عن الفاعل المفعول الثانى من بان  
 كما فى التباسا من نحو كسى زيد جبة بخلاف ما  
 اذا لم يؤمن التباس فيجب ان ينوب الاول نحو اعطى

عمر وبشر أو حكى عن بعضهم منع إقامة الثاني مطلقا وعن  
 آخر المنع إن كان نكرة والاول معرفة ولعل المصنف  
 لم يعتد بهذا الخلاف وقد صرح بنفسه في شرح التسهيل  
 والكافية وحيث جاز إقامة الثاني فالاول أولى لكونه  
 فاعلا في المعنى في باب ظن وارى المتعدية لثلاثة المنع  
 من إقامة الثاني وجوب إقامة الاول اشهر عن  
 كثير من النحاة قال الابدى في شرح الجزلية لانه مبتدأ  
 وهو أشبه بالفاعل فان مرتبة قبل الثاني لان مرتبة  
 المبتدأ قبل الخبر ومرتبة المرفوع قبل المنصوب ففعل ذلك  
 للنسبة وخالف ابن عصفور وجماعة وتبعهم المصنف  
 فقال ولا ارى منعاً من نيابة اذا القصد به ظهر ولم يكن  
 جملة ولا ظرفا كما في التسهيل كقولك في جعل الله ليلة  
 القدر خير من الف شهر اجعل خير من الف شهر ليلة القدر  
 اما الثالث من باب ارى ففي الارتشاف ادعى ابن هشام  
 الاتفاق على منع اقامته وليس كذلك ففي المختار جوازه  
 عن بعضهم وكما لا يكون للفعل الفاعل واحد كذلك  
 لا ينوب عن الفاعل الاثنى واحد وما سوى النائب عنه  
 مما علقا بالزاع اى الزاع الثابت وهو الفعل واسم للفعل  
 والمصدر على ظاهر قول سيبويه بالنصب له محققا لفظا ان

لم ين جارا وبحرور ونحو ضرب زيد يوم الجمعة امامك ضربتبا  
 شديدا ومحلا ان يكنه نحو فاذا نفع في الصور نقحة واحدة  
 هذا باب اشتغال العامل عن المفعول هو ان يتقدم  
 اسم وتياخر فعل او شبهه قد عمل في ضميره او سببه  
 لولا ذلك لعل فيه او في موضعه ان مضمر اسم سابق  
 فعلا مفعول لقوله شغل اى ذلك المضمر عنه اى  
 عن الاسم السابق بنصب لفظه اى لفظ ذلك المضمر  
 او المحل اى ومحله فالسابق ارفعه على الابتداء وانصبه  
 واختلف في ناصبه فالجمهور وتبعهم المصنف على انه  
 منصوب بفعل ضمرا حتما موافقا لما قد اظهر القضاة ومعنى  
 وقيل بالفعل المذكور بعده ثم اختلف فقيل انه عامل في  
 الضمير وفي الاسم معا وقيل في الظاهر والضمير ملغيا  
 واعلم ان هذا الاسم الواقع بعد فعل ناصب لضميره على  
 خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع وراجع النصب  
 على الرفع ومستوفيه الامران وراجع الرفع على النصب  
 مكذا ذكر النحويون وتبعهم المصنف فشرع في بيانها  
 بقوله والنصب للاسم السابق حتم ان تلا السابق بالرفع  
 اى وقع بعد ما يختص بالفعل كان وحيثما اخوان زيد  
 لقيته فاكرمه وحيثما عمرا تلقه فاهينه وكذا ان تلا

استفهاما غير الهمة كاي بكرافارقتة وهل عمرا حدثه  
وسياتي حكم تالي الهمة وان تلا السابق اى وقع بعد ما  
بالابتداء يختص كذا الفجائية فالرفع للاسم على الابتداء  
الترمه ابدانحو خرجت فاذا زيد لقيته لان اذا لا يليها  
الابتداء انحو فاذا هي بيضاء او خبر انحو اذا الهمة مكر في آياتنا  
ولا يليها فعل ولذا قدر متعلق الخبر بعد ما اسما كما  
تقدم وذكره لهذا القسم افادة لتما القسمة وان كان  
ليس من الباب لعدم صدق ضابطه عليه لما تقدم فيه  
من قولنا لو لا ذلك التضمير لعمل في الاسم السابق ولا يصح  
هذا هنا لما تقدم من ان اذا لا يليها فعل كذا يجب الرفع اذا  
الفعل تلا اى وقع بعد ماله صدر الكلام وهو الذى لن  
يرد ما قبل اى قبله معمولا لما بعد وجد كالا استفهام  
وما التافية وادوات الشرط مخوزيد هل رأيتة وخالدا  
صحبته وعبد الله ان اكرمه اكرمك واختير نصب للاسم  
السابق اذا وقع قبل فعل ذى طلب كالامر والنهي والدعاء  
مخوزيد اضربه وعمر لا تقنه وخالدا اللهم اغفر له ونسبه  
الله لم تعذبه واحترز بقوله فعل من اسم الفعل يزيد دراك  
فيجب الرفع وكذا اذا كان فعل امر يزا دبه العموم نحو والشاف  
والسارقة فاقطعوا ايديهما قاله ابن الحاجب واختير نصبه

ايضا اذا وقع بعد ما ايلأؤه الفعل غلب كهمزة الاستفهام  
 نحو ابشرا متا واحدا تتبعه ما لم يفصل بينهما وبينه بغير  
 ظرف فالخيار الرفع وكما ولا وان النافية نحو ما زيد ارايته  
 قاله في شرح الكافية وحيث مجزئة من ما نحو حيث زيد  
 تلقاه فاكرمه لانما تشبه ادوات الشرط فلا يليها في  
الغالب الافعل واختير نصبه ايضا اذا وقع بعد حرف  
عاطف له بلا فصل على معمول فاعل متصرف مستقر  
 اولا نحو حضرت زيدا وعمر اكرمه قال في شرح الكافية  
 لما فيه من عطف جملة فعلية على مثلها وتشاكل الجملتين  
 المعطوفتين اولى من تخالفهما انتهى روح فاعطف ليس  
 على المعمول كما ذكر هنا ولو قال تلا بدل على لتخلص  
 منه وخرج بقوله بلا فصل ما اذا فصل بين العاطف  
 والاسم فالخيار الرفع نحو قام زيد واما عمرو فاكرمه وبقوله  
 متصرف افعال التعجب والمدح والذم فاقه لا تأثير للعطف  
 عليها كما قال المصنف في نكتة على مقدمة ابن الحاجب وان  
 تلا الاسم المعطوف فعلا متصرفا مخبرا به عن اسم اول مبتدأ  
 نحو هذو اكرمتها وزيد ضربته عندها فاعطفن مختيرين  
 الرفع على الابتداء والخبر والنصب عطف على جملة اكرمتها  
 ووقعي الجملة الاولى من هذا المثال ذات وجهير لانما اسمية



بالنظر الى اولها وعلية بالنظر الى اخوها وهذا المثال اصح كما  
 قال الابهى فى شرح الجز وليته من تمثيلهم بزيد قام واما  
 كلفه لبطالان العطف فيه لعدم ضمير المعطوفة يربها  
 بمبتدأ المعطوف عليها اذ المعطوف بالواو يشترك للمعطوف  
 عليه فى معناه فيلزم ان يكون فى هذا المثال خيرا عنه  
 ولا يصح الا بالرابط وقد قد انتهى ولعله يغتفر فى التوابع  
 ما لا يغتفر فى غيرها والرفع فى غير الذى ترجع لعدم جوب  
 النصب ورجحه وموجب الرفع واستواء الامرين وعدم  
 التقدير اولى منه نحو زيد ضربته ومنع بعضهم النصب  
 ورد بقوله تعالى جنات عندن يدخلونها فما ايج لك  
 افعل ودع اى اترك ما لم ييج لك وتقديمه واجب النصب  
 ثم مختاره ثم جائزه على السواء ثم مرجحه احسن كما قال من  
 منع ابن الحاجب لان الباب لبيان المنصوب منه انتهى  
 وكان ينبغي ان يؤخر واجب الرفع عنها لما ذكر وفصل فيه  
 مشغول به عن الفعل بحرف جواو باضافة اى بمضاف  
 كوصل فيها مضى يجرى فيجب النصب فى نحو ان زيدا  
 مرت به او رايت اخاه اكرمك والرفع فى نحو خرجت  
 فاذا زيد مرتبه عمر او راى اخوه ويختار النصب فى نحو  
 زيد امر به او انظر اخاه والرفع فى نحو زيد مرت

به اورايت اخاه ويجوز الامر ان على السواء في نحو هذا كونها  
 وزيد مرت به اورايت اخاه في دأرها نعم يقدره الفعل  
من معنى الظاهر لا لفظه وسوفي ذاللباب وصف اذا عمل  
 بالفعل فيما تقدم ان لم يك مانع حصل نحو زيد انت  
 ضاربه الان او غدا بخلاف الوصف غير العامل  
 كالذي بمعنى الماضي والعامل غير الوصف كاسم  
الفعل او الحاصل فيه مانع كصلة الالف واللام  
 وعلاقة حاصلة بتابع للاسم الشاغل للفعل كعلاقة  
 حاصلة بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل بقولك  
 ازيدا ضربت عمرا واخاه كقولك ازيدا ضربت اخاه وشتر  
 في التسهيل ان يكون التابع عطفا بالواو كما مثلنا  
 او نعنا كازيدا رايت رجلا يحبته وزاد في الارتشاف  
 ان يكون عطف بيان كازيدا ضربت عمرا اخاه هذا  
باب تعدى الفعل ولزومه وفيه رتب المفاعيل  
 علامة الفعل المتعدى اى المجاوز الى المفعول به ان اتصل  
 ما تعود على غير مصدر لذلك الفعل به نحو عمل فانك  
 تقول الخيرة علمته فتصل به ما تعود على غير مصدره  
 واحترز بهما من ما المصدر فانها توصل بالمتعدى  
 نحو ضربته زيد اى الضرب وبالا لزام نحو قتته اى القيام

تَمَّةٌ ومن علامته ايضا ان يصلح لان يصاغ منه اسم  
مفعول تام كمقت فهو ممقوت قال في شرح الكافية والمراد  
بالتمام الاستغناء عن حروف الجر فلو صيغ منه اسم مفعول  
مفتقر الى حرف جر يستقيم لازما كغضبت على عمر وهو مغضوب  
عليه فانصب به مفعوله الذي تجاوز اليه ان لم يرب  
عن فاعل نحو تدبرت الكذب ومعلوم انه ان تاب عن  
فاعل رفع وفعل لازم غير الفعل المعدى وهو الذي  
لا يتصل به ضمير غير مصدر و يقال له ايضا فاصرا وغيره  
متبعا ومتعد بحرف الجر وحتم لزوم افعال التجبايا جمع  
سميئة وهي الطبيعة كبنهم اذا كثرا كله وظرف وكرم وشرف  
كذا حتم لزوم ما كان على وزن افعلل بتخفيف اللام الاولى  
وتشديد الثانية كاقشعر واطمأن وكذا افعللل المضاهي  
اقعنسا والوحجم وكذا ما انحى بافعلل وافعللل كما كرمه  
واخربنا وكذا حتم لزوم ما اقتضى نظافة كطهر ونظف  
او دفناه كدش ووسخ ونجس او اقتضه عرضا اي معني  
غير لازم كمرض او برى وفتح او طاروع فاعله فاعل الفعل  
المعدى لواحد ككنا فامثلا ودحوجه فتدحرج والمطارعة  
قبول المفعول فعل الفاعل فان طاروع المعدى لاثنتين  
فكان متعديا لواحد نحو كسوته وبيد اجتهه فاكنتهاها

وعدّ فعلا لازما الى المفعول به بحرف جر نحو عجبت من انك قادم  
وفرت بقدر ومك وعدك ايضا بالهزة نحو اذهبت زيدا و  
بالتضعيف نحو فرت حنه وان حذف حرف الجر فالنصب ثابت  
للمجرّم ثم هذا الحذف ليس قيا سابل نقلا عن العرب يقتصر  
فيه على السماع كقوله ثم رن الدّيار وقد يحذف ويبقى الجرّ  
كقوله اشارت كليب بالاكف الاصابع وحذف حرف الجرّ  
في ان وان المصدر يتين يطرد ويقاس عليه مع امن لبس كجيت  
ان يد و اى يعطو الدية وعجبت انك قائم ومحل ان وان ح  
النصب عند سيبويه والفراء والجر عند الخليل والكسائي  
قال المصنف يؤيد قول الخليل ما انشد الاخفش وما زدت  
ليلى ان تكون حبيبة الى ولا دين بها انا طال به بحر المعطوف على  
ان فعلم انما في محل جر فان لم يامن اللبس لم يطرد الحذف نحو  
رغبت في ان تقوم اذ يحتمل ان يكون المحذوف عن ولا يلزم  
من عدم الاطراد اى القياس عدم الورود فلا يشكل بقوله  
تعالى وترغبون ان تنكحوهن فتأمل فصل في رتب المفعول  
وما يتعلق بذلك والاصل سبق مفعول هو فاعل بمعنى مفعولا  
ليس كذلك كمن من قولك البس من زارك نسج اليهن ومن ثم  
جاز البس ثوبه زيدا وامتنع اسكن ربها الدار ويلزم هذا  
الاصل لموجب عرى اى وجهه كان خفيف لبس الاول بالثاني

نحو اعطيت زيدا عمرا او كان الثاني محصورا نحو ما اعطيت  
زيدا الادراهما او ظاهرا او الاول مضمرا نحو اعطيتك درهما وترك  
 ذلك الاصل حتما قد يرى لموجب كان كان الاول محصورا نحو  
 ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ظاهرا والثاني ضميرا نحو  
 الدرهم اعطيته زيدا وفيه ضمير يعود على الثاني كما نقده  
 وحذف مفعول فضلة بان لم يكن احد مفعولي ظن لغرض  
 اما اللفظ كتاسب الفواصل والايجاز واما معنوى كاحتقار  
 الجزم نحو ما ودعك ربك وما قلة فان لم تفعلوا ولن تفعلوا كتب الله  
 لا غلبتين انا ورسلي وهذا ان لم يضر بفتح اوله وتخفيف الراء فلا  
 صار اى ضرر كحذف ما سيق حوا بالاسائل او حصر لم يجز  
 كقولك زيدا لمن قال من ضربت ونحو ما ضربت الا زيدا فلو حذف  
 في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب  
 مطلقا والمقصود نفيه مقيدا ويجوز حذف الفعل الناصب  
 اى الناصب الفضلة جوازا ان علما كان كان ثم قرينه حاله  
 كقولك لمن تاهب للبحر مكة اى سريدا ومقاتلة كزبد  
 لمن قال من ضربت وقد يكون حذفه ملتزما كان فسرعه  
 بعد المنصوب كما في باب الاشتغال او كان نداء او مثالا كالكلالة  
 على البقر اى ارسل او جارا مجرا كاشتهوا لخير الكم اى وانوا هذا  
 باب البناء زعم في العمل ويسمى ايضا باب الاشتغال وهو

كما يؤخذ مما سبى في ان يتوجه عاملان ليس احدهما مؤكدا  
 للآخر الى معمول واحد متأخر عنهما ان عاملان فعلان  
 او اسمان او اسم وفعل فاقضيا اى طلبا في اسم عمل رفعاً  
 او نصباً او طلباً احدهما رفعاً والاخر نصباً وكان قبل فلو  
 منهما بالاتفاق العمل اما الاول والثاني مثال ذلك على  
 أعمال الاول قام وقعد الخواك رايت واكرمتهما ابويك  
 ضربني وضربتكما الزيدان ضربت وضربوني الزيد بن  
 ومثاله على اعمال الثاني قاما وقعدا خواك رايت واكرمت  
 ابويك ضرباني وضربت الزيد بن ضربت وضربني الزيد بن  
 هذا في غير فعل التهجيب اما هو فيتعين فيه اعمال الثاني كما  
 اشترطه المصنف في شرح التسهيل في جواز التنارع فيه  
 خلافا لمنعه كما احسن واعقل زيدا واعمال الثانى اولى  
 من اعمال الاول عند اهل البصرة لقربه واختار عكسا  
 وهو اعمال الاول لسبقه غيرهم اى اهل الكوفة حال كونهم  
 ذابرة اى صاحب جماعة قوية واعمل المهمل من اهل  
 في الاسم الظاهر في ضمير ما تنازعه وجوبا ان كان بما يضم  
 مما يلزم ذكره كالفاعل والتزم ما التزم من مطابقة  
 الضمير للظاهر في الافراد والتذكير وبعدهما كحسنات  
 ويساكا فابناك تنازع فيه بحسن ويساكا فاعل فيه

الثاني وضم في يحسن الفاعل ولم يبال بالاضمار قبل الذكر  
 للحاجة اليه كما في نحو ربه رجلا زيد ومنع جواز مثل هذا الكون  
 فجوز الكسائي يحسن ويسئ ابنا كائنا على مذهبه من جواز  
 الفاعل وجوز الفراء بناء على مذهبه من توجه العاملين  
 معاً الى الاسم الظاهر وجوز الفراء ايضا ان يوتى بضمير الفاعل  
 مؤخر نحو يحسن ويسئ ابنا كما وقد بغا واعتد يا عبدا كائنا  
 تنازعافيه بغا واعتد يا فاعل فيه الاول وضم في الثاني  
 ولا يحد ورجوع الضمير الى متقدم في الرتبة فان عملت  
 الاقل واحتاج الثاني الى منصوب وجب ايضا ضمارة نحو ضربه  
 وضربه زيد ونذر قوله بعكاظ يغشه الناظرين اذا هم لمحو  
شعاعه ولا تجتمع مع اول قدامه لا من العمل بضمير لغير  
 رفع او هلا بل حذفه اي مضمير غير الرفع الزمر ان يكن  
 فضلا بان لم يقع حذفه في لبس وكان غير خبر وغير  
 مفعول اول لظن نحو ضربت وضربني زيد ونذر الجيم به  
 قوله اذا كنت رضاء ورضاك صاحب وضمته واخرته  
 وجوبا ان يكن ذلك الضمير علة بان كان هو الخبر لكان  
 او ظن او المفعول الاول لظن او واقع حذفه في لبس  
 ككنت وكاني زيد صديقا اياه وظنته وظنت زيداعلماء  
 اياه وظنت منطلقة وظنته منطلقا هنداياه واستعنت

باستعانة على زيد به وذهب بعضهم في الخبر والمفعول  
 الاول الى جواز تقديمه كالفاعل والآخر الى جواز حذفه ان  
 دل عليه دليل واما المحاجب الى الاتيان به اسما ظاهرا والاحسن  
 انه ان وجدت قينة حذف والآتي به اسما ظاهرا ولا  
 تضم بل اظهر مفعول الفعل الممهل ان يكن ضمير لواضم  
 خبر في الاصل غير مطابق للمفسر ليكسر السنين وهو المتنازع  
 فيه بان كان مثني والضمير خبر عن مفرد نحو اظن ويظناني  
 اخا زيدا وعمر اخوين في الزخا فخرين تنازع فيه اظن لانه  
 يطلبه مفعولا ثانيا اذ مفعوله الاول زيدا ويظناني لانه  
 كما قيل يطلبه مفعولا ثانيا فاعمل فيه الاول وهو اظن  
 ويبقى يظناني يحتاج الى مفعول فلو اتيت به ضمير مفردا  
 فقلت اظن ويظناني اياه زيدا وعمر اخوين لكان مطابقا  
 للماء غير مطابق لما يعود عليه وهو اخوين ولو اتيت به  
 ضمير مثني فقلت اظن ويظناني اياهما زيدا وعمر اخوين  
 لطابقه ولم يطابق الياء الذي هو خبر عنه فتعين الاظهار  
 وقد علمت ان المسئلة ح ليست من باب التنازع لان  
 كلا من العاملين عمل في ظاهر فصل المفاعيل خمسة  
 احدها المفعول به وقد سبق حكمه الثاني المفعول  
 المطلق وهو كما يؤخذ مما سياتي المصدر بالفضلة



المؤكد لعامله او المبين لنوعه او عدده ويعنى مطلقا لانه  
 عليه يقع اسم المفعول من غير تقييد بخوف جر و هذم  
 العلة قد منه على المفعول به الزمخشري وابن الحاجب  
 واعلم ان الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان  
 واما المصدر فهو اسم يدل على ما سوى الزمان من مذكور  
 الفعل وهو الحدث كما من من امثلة اى بمصدر  
 او فعل او وصف نصب مخوفات جهنم جزاء كرم جزاء  
 موفورا وكلم الله موسى تكليما والصفات صفا وهو  
 مضر وب ضربا وكونه اى المصدر اصلا لهدى اى للفعل  
 والوصف هذا مذهب اكثر البصريين وهو الذى انتخب  
 اى اختيار لان كل فرع ينضم الى اصل وزيادة والفعل والوصف  
 بالنسبة الى المصدر كذلك دونه وذهب بعض البصريين  
 الى ان المصدر اصل للفعل والفعل اصل للوصف واخر  
 الى ان كلاما من المصدر والفعل اصل برأيه والكوفيين الى  
 ان الفعل اصل للمصدر فتكيد ايبين المصدر واذا ذكر مع عامله كان كرفع ركوعا  
 او نوحا يبين اذا وصف او اضيف اليه او عدد كسرت  
 سيرتين سير ذى رشد ورجعت القهقري وقد ينوب عنه  
 ما عليه دل كل مضاف اليه كجد كل الجذ وبعض كما  
 في الكافية كضربة بعض الضرب وكذا مرادفه نحو اخرج الجذ

بالمعجزة أي الفرج ووصفه والدال على نوع منه وعلى عده دلالة  
 وضعية وإشارة إليه كما في الكافية نحو سرت أحسن السير والشتمل  
 لصما ورجع القهقري فاجلدوهم ثمانين جلدة ضربته سوطا  
 لا أعذنه أحدا ضربت ذلك الضرب وينوب عنه أيضا  
 ما شاركه في مادته وهو ثلاثة اسم مصدر نحو اغتسل  
 غسلا واسم عين نحو والله اغتبتكم من الأرض نبانا ومصدر  
 لفعل آخر نحو وتبثل إليه بنسلا ومه لتوكيد فوحد ابدالته  
 بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يتنى ولا يجمع وثن واجمع غيره  
 وافردا وخوف عامل المصدر المؤكدا امتنع قال في شرح الكافية  
 لأنه يقصد به تقوية عامله وتقرير معناه وحذفه متنا  
 لذلك ونقصه ابنه بجيئه في نحو سقيا ورغما وربانة  
 ليس من التاكيد في شئ وإنما المصدر فيه نائب مناب  
 العامل دال على ما يدل عليه فهو عوض منه ويدل على  
 ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شئ من المؤكدات يمتنع الجمع  
 بينه وبين المؤكد وفي حذف عامل سواء لدليل عليه  
 فتحقيق على نضبه كقولك لمن قال أي سير سرت سيدا سرعا  
 لمن قدم من سيفرق وما مباركوا المحذف للعامل حتم  
 مع مصدرات بدلا من فعله سماعا في نحو جدا وشكرا  
 وقياسا في الأمر كند لا اللند في قول الشاعر على حين الهوى

الناس جل امورهم فند لازريق المال ندل الثعالب فهو كاندلا  
 وفي التمهى نحو قيا ما لا تعودا والدعاه نحو سقيا ورعيا والاستغما  
 للتوبيخ نحو اتوا نيا وقد جد خناؤك ولا فرق فيما ذكر بين ماله  
 فعل كما تقدم وماليس له فعل نحو بله الا كف فيقدر  
 فعل من معناه اى اترك وما التفصيل لعاقبة ما قبله كلما  
 بعد واما فداء عامله بحذف حتما قياسا حيث عنا اى  
 عرض فالتقدير فى الاية والله اعلم فاما ان تمناوسنا  
 واما ان تغد وفداء كذا فى الحكم مكرر ورد نائب فعل  
 مستند الى اسم عين نحو زيد سيرا اى تسير سيرا وكذا  
 ذو حصر بالا او بانما ورد نائب فعل لاسم عين استندا  
 نحو ما انت الاسير وانما انت سيرا فان استند لاسم معن  
 وجب الرفع على الجزئية فى الصورتين نحو امرك سير سيرا وانما  
 سيرك سير البريد ومنه اى من المصدر الذى حذف عامله  
 حتما ما يدعونه اى يستقونه سو كذا اما لنفسه او غير  
 فالمستدأ به اى فالاول وهو المؤكد لنفسه ما وقع بعد  
 جملة لا محتمل لها غيره نحو له على الف عرفا والشان  
 والمؤكد لغيره ما وقع بعد جملة لها محتمل غيره كابنى انت  
 حقا صرنا قال فى التمهيل ولا يجوز تقدم هذا المصدر على  
 الجملة الاولى فكذا واما قال لا جاء كذا ذلك ذوالنفسه والتمه بعد

جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه كـ بكاء بكاء ذات عضلة  
 اى صاحبه داهية بخلاف الواقع بعد مفرد كـ صوته صوت  
حمار والواقع بعد جملة لم يشتمل على ما ذكره بكاء بكاء الشكل  
 تامة كالمصدر في حذف عامله ما وقع موقعه نحو اعتصمت  
 بما ثابك قاله في شرح الكافية الثالث من المفاعيل المفعول  
 له ويسمى المفعول لاجله ومن اجله وهو كما قال كالحاجب  
ما فعل لاجله فعل مذكو ينصب مفعولا حال كونه مفعولا له  
 للمصدر ان ابان تقليلا للفعل كجد شكر اوردن وهو بما  
 يعمل فيه وهو الفعل متحد وقتا وفاعلا وان شرطها ذكر  
فقد جاز باللام ونحوها مما يفهم التعليل وهو من  
 وفي نحو لدوا للموت وابنوا للخراب وجئت وقد نضت لوم  
 شيئا واى لتعرونى لذلك هزة قال في شرح الكافية  
 فان لم يكن ما قصد به التعليل مصدرا فواحق باللام  
 او ما يقوم مقامها نحو سرى زيد للمأ واللعشب كلما  
 ارادوا ان يخرجوا منها من غم ان امرأة دخلت النار في فوق  
 وليس يمتنع الجمع وجود الشرط المذكورة بل يجوز كل هذا  
 ذاقع ثم جاز ذلك على اقسام ذكرها بقوله وقل انب  
يصحبها اى اللام الحز من ال والامانة وكثير نصبه  
واوجه الحز الى قال الشاورين شبه المصنف والسلف

في ذلك والعكس وهو كثرة صحتها ثابت في مصحوب ال وقل  
 نصبه وأنشد وأعلنه قول بعضهم لا تعد المحن  
 أي الخوف أي لاجله عن الهيجاء بالمد ويجوز القصر أي الخوف  
 ولو قالت زمر الأعداء جمع زمرة وهي الجماعة من الناس  
 وهم من كلامه استولوا الأمرين في المضاف وصرح به  
 في الشهيل الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسموع  
 ظرافة أيضا الظرف في اصطلاحنا وقت أو مكان ضمنا  
 في باطراد هنا أمكن أن منا بخلاف ما لم يتضمنها نحو  
 يوم الجمعة مبارك أو ضمناها بغير اطراد وهو المنصوب  
 على التوسع نحو دخلت الدار فانصبه بالواقع فيه وهو  
 المصارع ومثله الفعل والوصف ان مظهر كان كما تقدم  
 والافانوه مقدر ونحو في سخا لمن قال كمر سرت وكل وقت  
 سواء كان مبهما أو مختصا قابل ذلك النصب واستثنى منه  
 في نكته على مقدمة ابن الحاجب مذكومند وما يقبله المكان  
 الآن كان مبهما بان افتقر الى غيره في بيان صورة ستماء  
 نحو الجهات الست وهي فوق وتحت وخلف وأمام ويمين  
 ويسار وما اشبهها بجانب وناحية والمقادير كما لميل  
 والفرسخ والبريد والآن كان من ما يصنع من الفعل أي  
 من مادته كرى من رى وشرط كون ذا مقينا ان يقع ظرفا

لما اى لفعل فاصل له اى حروفه الاصلية معه اجتمع كجلست  
 مجلس زيد ورمىت مرماة فان لم يقع كذلك كان شاذا يسمع  
 كقولهم عمرو ومزجوا الكلب وعبد الله مناط الثريا وغير ما ذكر  
 من الامكنة لا يقبل الظرفية كالذار والمسجد والطريق وما يشبه  
 ظرفا او غير ظرف كان يرى مبتدأ والخبر او فاعلا او مفعولا او  
 مضافا اليه نحو يوم وشهر فذاك ذو تصرف في العرف وغير ذى  
 التصرف الذى لزم ظرفية كقط وعوض او شبهها كالبحر والبحرف  
 كعند ولدا من الكلام بيان للذى وقفه ينوب عن ظرف مكان  
 مصدره كان مضافا اليه الظرف فحذف واقيم هو مقامه مجموع  
 جلست قرب زيد وذلك فى ظرف الزمان يكثر نحو انتظرته صلوة  
 العصر وامهله نحر جزورين وقد يجعل المصدر ظرفا دون  
 تقديم ومنه ذكاة الجنين ذكاة امه وقد يقام اسم عين  
 مضاف اليه الزمان مقامه نحو لا اكلمك هبيرة ابن قيس  
 اى ملك غيبته الخامس من المفاعيل المفعول معه واخر  
 عنها لاختلافهم فيه هل هو قياسى دون غيره ولو صولنا <sup>مل</sup> العا  
 اليه بواسطة حرف دون غير ينصب اسم تالى الواو والتى مع  
 التالية ملحقة ذات فعل واسم فيه معناه وحروفه حال كونه  
 مفعولا معه ومثال ذلك موجود فى نحو سبرى والطريق  
 سرعه بما من الفعل وشبهه سبه ذاك انصب لا بالواو

في القول الآخر بالترجيح الذي نض عليه سيبويه وقال الجويني  
 بالواو والزجاج بفعل مضمروفهم من قوله سبقاته لا يتقد  
 عليه وهو كذلك بلا خلاف وان قلت قدروى النصب  
 بعد ما استغفها ما وكيف نحو ما انت وزيدا وكيف انت  
 وقصعة من تريد فطل من هذا ما قرر من انه لا بد ان  
 يسبقه فعل او شبهه فالجواب ان اكثرهم يرفعه وقد نصب  
 هذا بفعل من كون ملهم بعض العرب فقديري ما تكون  
 وزيدا وكيف تكون وقصعة من تريد والعطف ان يمكن  
 بلا ضعف فيه احق من النصب على المفعولية نحو  
 كنت انا وزيدا كالآخرين والنصب على المفعولية مختار  
 عند المصنف لومي ضعف عطف النسق نحو جئت وزيدا  
 اوجه السيراني بناء على قاعدته ان كل ثان كان مؤثرا  
 لاول اي سبب اليه لا يجوز فيه الا النصب اذ قولك  
 جئت وزيدا معناه كنت السبب في مجيئه والنصب على  
 المفعولية ان امكن ولم يخرج العطف لما منع يجب نحو  
 مالك وزيدا بالنصب لان عطفه على الكاف لا يجوز  
 فلا يعطف على ضمير الجر الا باعادة الجاء والمفعول كالحكمة  
 وسياتي في باب العطف اختصار جازه او اعتقداذا لم يكن  
 للنصب على المفعولية اضرار عامل ناصب له نصب

نحو علقتهما تبنا وما بارداي وسقيتهما تمة يجب العطف  
 ان لم يحز النسب نحو تشارك زيد وعمر ولا مقاربه الى فاعلين  
 فالاقسام اربعة راجع العطف وواجبه ومراجع النسب  
 وواجبه وهذه خاتمة المفاعيل وعقبه للصنف  
 بما هو مفعول في المعنى فقال الاستثناء هو الخراج بالا واحد  
 اخراتها حقيقة او حكما من متعدد ما استثنيت لامع تمام  
 واجاب يقتضب بما عند المصنف وبما قبلها عند السيراف  
 وبمقدّم عند الزجاج نحو فبجد الملائكة كلهم اجعون الا ابليس  
 وان وقع بعد نفى او ما هو كنفى وهو انتهى والا استفهاما تختب  
 يفتح التا اتباع ما اتصل المستثنى منه في اعرابه على انه يدل منه  
 بدل بعض من كل نحو ولم يكن لهم شهاد الا انفسهم ولا يلتفت  
 منكرا احدا لامراتك ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون  
 ويجوز النسب قال المصنف وهو عوفي جيد قال ابن النحاس كل ما  
 جاز فيه الاتباع جاز فيه النسب على الاستثناء ولا عكس  
 والنسب ما انقطع وجوبا نحو ما لهم به من علم الا اتباع الفلق  
 وعن بنى تميم فيه ابدال وقع قال مشاعره وبلد ليس  
 بها انفس الا العايفر والا العيس وغير نصب سابق على  
 المستثنى منه اى اتباعه في النفي قد ياتي كقول حسان  
 لا اثم من جود منه شفاعا اذا لم يكن الا النيتون شافع



ولكن نصيبه اختار وورد بقوله وما الى الا ال احمد شيعة  
 اما في الايجاب فلا يجوز غير النصب نحو قام الا زيد القوم  
 وان يفرغ سابق الما بعدى للعن فيه يكن ما بعد كما  
 لو الاعد ما تعرب على حسب ما يقتضيه ما قبلها وذلك  
 لا يقع الا بعد نفى او شبهه كلا تزر الافتى لا يتبع الا  
لهدى وهل زكى الا الورع والغ الاذات توكيد وهي  
 التي تلامها اسم مائل لما قبلها او تلت عاطفا واجعلها  
 كالمعدومة كلا تمر بهم الا الفتى العلا وقوله مالك  
 من شيخ الاعمال الرسمه والارمله وان نكر الا التوكيد  
 منع تفرغ من المستثنى منه بان حذف التأثير بالعامل الواقع  
 قبل الادع في واحد مما بالا استثنى متقد ما كان او لا  
 وليس من نصب سواه مغنى نحو ما قام الا زيد الاعمر او الا  
زيد الاعمر و دون تفرغ مع التقدم بجميع المستثنى  
 على المستثنى منه نصب الجميع احكم به والترم ولا تدع  
العامل يؤثر في شئ منها نحو قام الا زيد الاعمر الا خلا  
القوم وانصب لتأخير جميع المستثنى عن المستثنى منه كلها  
 غير ما يذكر في قوله ونفى بواحد منها مع بالحال لو كان وحده  
 دون زائد عليه فانصبه وارفعه حيث يقتضيه ذلك على  
 ما تقدم كلم يقول الامر الا على رفع الاول ونصب الثاني

وقاموا الأزيد الأعمر الأخالد انصب الجميع اذلوله يكن الأ  
الأول لوجب نضبه وحكمها أي ما بعد المستثنى الأول  
من المستثنيات إذا لم يمكن استثناه بعضها من بعض في القصد  
حكم المستثنى الأول فان كان خارجا بان كان الاستثناء من  
موجب فما بعد كذلك وان كان داخلا بان كان من غير موجب  
فما بعد كذلك فان امكن استثناء بعضها من بعض فموجب  
اربعون الاعشرين الاعشرة الاخمس الاثنين استثنى كل  
واحد مما قبله واسقط الأوتار وضم الى الباقى بعد الاسقاط  
الاشفع فالمجتمع هو الباقى بعد الاستثناء قاله في شرح  
الكافية وامستن مجورا بغير لا ضافته له حال كونه  
مع با المستثنى بالانسيا من وجوب نضب واختياره  
واتباع على ما تقدم ولكونها موضوعه في الأصل لا فائدة  
المغايرة شاركت الا في الأخراج الذى معناه المغايرة ولم تكن  
متضمنة معناها فلذا لم تبين ولسوى بكسر السين مقصورا  
وممد ودا وسوى بضمها مقصورا وسواء بفتحها ممد ودا  
اجعلا على القول الأصح ما الغير جعلا من استثناء واعراب  
بما نضب لمستثنى بالا ومقابل على الأصح قول سيبويه  
انما لا يستعمل الاظرفا ولا يخرج عنه الا في الضرورة  
وردة المصنف بورد ها بج وردة بن في قوله صلى الله

عليه واله وسلم دعوت ربه الا يسلم على اثمى عدو امن هو  
انفسهم وفا على قوله ولم يبق سوى العدو وان دناهم  
كما دناوا مبتدأ في قوله فسواء بائعها وانت المشتري واسما  
للبيع في قوله واترك ليل ليس بيني وبينها سوى ليلة  
اني اذا الصبور وقال الزماني انما تستعمل ظرفا غالبا  
وكغير قليل لا واختاره ابن هشام واستثنى ناصبا للمستثنى  
بليس على انه خبرها واسمها مستتر كقوله صلى الله عليه  
واله وسلم ما انما لدم وذكر اسم الله عليه فكنوا ليس  
السن والظفر وكذا خلا نحو قام القوم خلا زيدا والمستثنى  
بعد او يكون الكائن بعد لا كذا ايضا نحو قاموا لا يكون  
زيدا واسمها كليس واجرر مباحا فيكون وهما خلا وعدلان  
تدخول خلا لانه لا ارجو سواك عد التغطاء والطفل الصغير  
وان وقعا بعد ما انصب بهما احتملا لانهما فعلان اذ  
ما الداخلة عليهما مصدرية وهي لا تدخل الا على الجمل  
الفعلية كقوله اكل شئ ما خلا الله باطل عمل النداء  
عداني فانتى وانجوار بهما ح قد ير حكاها الاخفش والجرى  
والزعمى على ان ما زائدة حيث جرتا حرفان للجر كما هما ان  
نصب المستثنى فعلان مستتر فاعلها وجوبا كما سبق وكخلا  
في نصب المستثنى بها وجوبه وغير ذلك مما سبق حاشا عند الله

وللأزني والمصنف وعند سيبويه أنهما لا تكون إلا حرف جرّ  
وردة بقوله حاشا قو يشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام  
والدين ولكنهما لا تصحبا ما وأما الحديث اسامة احب  
الناس الى ما حاشا فاطمة فليس حاشا هذه الاداة بل فعل  
بماض بمعنى استثنى فاطمة وما الداخلة عليه نافية  
لامصدرية وهو من كلام الرازي وفي رواية ما حاشا  
فاطمة ولا غيرها وقيل في حاشا في لغة حاش وفي الخ  
حشا فاجفظا هذا باب المحال المحال عندنا وصف  
جنس شامل ايضا للخبر والنعت فضلة اى ليست احد في  
الكلام فصل يخرج الخبر منتصب مفهوم في حال كذا اى  
مبين محال صاحبه اى الهيئة التى هو عليها فصل يخرج  
النعت والتميز في نحو لله دتره فارسا كفرذا ذهب  
اى في حال نقردى ولا يرد على هذا الحد نحو مرت  
يجل راكب لانه مفهوم في حالة ركوبه لان انهما  
ضنا والغرض من تعريف المحال معرفة ما يقع عليه بعد  
معرفة استعمال العرب له منصوب بالامعرفة ليحكم عليه  
بالنصب فلا يلزم الدبر على ادخال الحكم بالنصب في تعريفه  
قاله والذى رحمه الله تعالى اخذنا من كلام صاحب المتوسط  
في نظير المسئلة وكونه منتقلا مشتقا اى وصفا غير ثابت

هو الذي يغلب وجوده في كلامهم لكن ليس ذلك مستحقا  
 فيأتي لازما بان كان مؤكدا نحو يوم ابعث حيا اول عامله  
 على تجدد صاحبه نحو خلق الله الزرافة يديها طول من  
 رجلها وغير ذلك ما هو مقصور على السماع نحو قائما  
 بالقسط ويأتي جامدا لكن يكثر الجود في سر بالستين  
 للمهمله وفي مبدى تاؤل بالمشق بلا تكلف بان يدل  
 على مفاعلة او تشبيه او ترتيب فالتس كبعه مذكرا  
 اى مبسر والدال على المفاعلة نحو يد ايدى مقبوضا  
 والدال على التشبيه نحو كزيدا سداى كاسد فى  
 الشجاعة والدال على الترتيب نحو تعلم الحساب بلبابا واخولا  
 يجلس رجلا ويقف اذا كان غير مؤل بالمشق بان كان  
 موصوفا نحو فتمثل لها بشرا سويا او دالا على عدة نحو فتم  
 ببقات ربه اربعين ليلة او تفصيل نحو هذا بصر الطيب  
 منه رطبا او كان نوعا صاحبه نحو هذا مالك ذهبا او رعا  
 له نحو هذا حديد خاتما او اصلا نحو هذا خاتمك حديدا  
 والحال شرطه ان يكون نكرة خلافا ليلوس والبغداديتين  
 مطلقا والكوفيين فيما تضمن معنى الشرط وان اناك حال قد  
 عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحده اجتهداى منفردا  
 وجاء البحر الغفير اى جميعا وجاء الخيل بدا اى مبددة

ومصدر منكره لا يقع سماعا مطلقا عند سيبويه بكثرة  
 بكفته زيد طلع اى مباحثا وقياسا عند المبرد على ما كان  
 نوعا من الفعل كجئت ركضا فيقيس عليه بجئت سرعة  
 ورجلة وعند الصنف وبنه بعد ما نحو ما علما افعالا وبعد خبر  
 شبه به مبتدأ كزيد زحير شعر او قرن هو بال الدالة على  
 الكمال نحو انت الرجل علما ولم ينكر غالبا ذوالحال ان لم يتأخر  
 او لم يخص او لم يبين اى يظهر واقعاس بعد نفى او من بعد  
 مضاهيه وهو النفي والاستفهام وينكر اى يجوز تنكير  
 ان تأخر كقوله لمية موحشا طلل او تخصص بوصفه نحو  
 ولما حاتم كتاب من عند الله مصدق فى قراءة بعضهم واضافته  
 نحو فى اربعة ايام سواء للسائلين او وقع بعد نفى نحو وما  
 اهلكنا من قبله الا وهما كتاب معلوم او بعد نفى كلابغ  
 امرء على امرء مستهلا او استفهام نحو يا صاح هل حيم  
 عيش باقيا فترى وقد نكرنا من غير وجود شئ مما ذكر  
 ومنه صلى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم جالسا  
 وصلى ورائه فوما قيا ما وسبق حال ما يحرف جو قد ابوا  
 كسبها ملجأ باضافة اليه ولا امنعه وفاقا للفارسى وابن  
 كيسان وبرهان فقد ورد فى الفصحى قال الله تعالى وما  
 رسلنا الا كافة للناس وقال الشاعر فظلمها كسلا

على شديد واول ذلك المانعون بان كافة حال من الكاف في  
ارسلناك والهاء للمبالغة لئى وما ارسلناك الا كافا للناس  
وبان كها حال من الفاعل المحذوف من المصدر المطلبه  
اياها كها على شديد وسبقها للرفع وللنصب جائز  
خلافاً للكوفيتين وسبقها المحصور واجب كما جازا كبا الا  
زيد وسبقها وهي محصورة ممتنع ولا يخرج الا من المضاف  
له خلافاً للفارسي الا اذا اقضى المضاف عمله اى العمل  
في الحال كقوله تعالى اليه مرجعكم جميعا او كان المضاف  
جزء ملاما ضيفا كقوله تعالى وترعنا ما في صدورهم  
من غل اخوانا او مثل جزئه فلا يخفى كقوله تعالى ثم اوجينا  
اليك ان اتبع ملة ابراهيم خنيفا والصورتان الاخيرتان قال  
ابو حيان لم يسبق المصنف الى ذكرهما احد انتهي قلت قد  
نقلهما المصنف في فتاويه عن الاخفش وقد تبعه  
عليهما جماعة والحال ان ينصب بفعل صرفا او صفة  
اشبهت المصروف فاجاز خلافاً للكوفيتين تقديمه على  
ناصبه ما لم يعارضه معارض من كون عامله صلة  
لال او لحرف مصدرى او مقرونا بلام القسم او الابتداء او  
كونه جملة معها الواو كسر عاذا راجل ومخلصا زيد دعا  
فان كان ناصبه غير فعل كاسم الفعل او المصدر او فعلا

غير منصرف كفعل التجب وصفة كذلك كافعل التفضيل في  
 بعض احواله لم يجز تقديمه عليه ضابط جميع العوامل اللفظية  
تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى على الاصح وعامل  
ضمن معنى الفعل لاحرفه مؤخران يعملان لضعفه كذلك  
 وليت وكان ولعل وها والظروف المتضمنة معنى لا ستقرا  
 ونذر عندنا توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا كان  
 ظرفا او مجورا مخبرا به وان اجازة الاختش نحو سعيد مستقرا  
 في مجر ومنع بعضهم هذه الصورة كما منع تقديمها عليها باجماع  
 وتقديم الحال على عامله اذا كان افعل مفضلا به كونه في  
حال على كونه في حال نحو زيد مفرد النفع من عمر ومعا  
 وهذا بسبب الطيب منه وطبا مستحازين يمن اي يضعف والحال  
 قد يجزى ذاته مفردا علم كالخبر سواء كان الجميع في المعنى واحدا  
 كاشترت الرومان حلوا وحامضا ام لم يكن كجاء زيد عاذرا ذا ميز  
 وغير مفرد نحو لقيت زيدا مصعدا مخدرا ثم ان ظهر المعنى بذكر كل  
حال الى ما يليق به والاجعل الاول للثاني والثاني للاول  
 وعامل الحال وكذا صاحبها بما قد اكدا في نحو لا تفت في الارض  
 مفسدا وارسلناك للناس رهولا لا من معنى الارض كلهم جميعا  
 وان يؤكد الحال جملة معقودة من اامين معرفتين جامدتين  
 البيان يقين او فخر او تعظيم او نحو ذلك فمضمر عاملها نحو ان ابن



دارة معروفها انتهى اى الحقه ز قيل عامليا المبتدا وقيل  
الخبر الواقع فى الجملة ولفظها يؤخر وجوبا لعدم مجازان يقدر  
المؤكد على المؤكد وموضع الحال يجئ جملة خالية من دليل  
الاستقبال كجاء زيد وهو ناور خلة ويجئ موضعه ايضا  
ظرفا وجورا ومتعلق بمجرد وف وجوبا نحو رايت الهدال بين  
التهاب فخرج على قومه فى زينته وجملة الحال سواء كانت  
مؤكد ام لا اذا جئى بما ذات بدء بمضارع خال من قد ثبت  
او نفى بلا او بماض تال لا او متلوبا وجوت ضميرا رابطا  
فلسا مرا او مقدرا او من الواو خلت نحو ولا ثمن تستكدر  
ما لكم لا تا صرون عهد تك ما تصبوا الما نوابه يستمرؤن  
لا خبر ينه ذهب او مكت وان اقى من كلام العرب جملة مبدئة  
بما ذكر وهى ذات واو فلا يجزى على ظاهرة بل بعد ها اى بعد  
الواو وان مبتدأ له المضارع المذكور اجعلن مسند اخر نحو  
فلما خشيت اظا فيرهمن تجوت وارهمنهم مالكا اى وانا  
ارهمنهم وذات بدء بمضارع مقرون بقدر تزمها الواو نحو لم  
تؤذوننى وقد تعلون اننى رسول الله قاله فى التسهيل وجملة  
الحال سوى ما قد ما وفى الجملة الاسمية مثبتة او منفية  
والفعليّة للمصدر بمضارع منفى بلم او بماض مثبت او منفى  
بشرط ان تكون غير مؤكدة تاتى بواو فقط نحو جاء زيد وعمر تلكم

جاء زيد ولم تطلع الشمس جاء زيد وقد طلعت الشمس جاء زيد وما طلعت  
 الشمس وشرط جملة الحال المصدرية للماضي للثبوت المتصرف المجرى من الضمير  
 ان يقترب بقدر ظاهرة او مقدرة لتعريفه من الحال واستشكله  
 السيد وتبعه شيخنا العلامة الكافي بان الحال الذي  
 هو قيد على حسب عامله فان كان ماضيا او حالا او  
 مستقبلا فكذلك فلا معنى لاشتراط تقريبه من الحال  
 بقدر قال فما ذكره غلط نشأ من ايقاع تظلم بين الزمان  
 الحاضر وهو ما يقابل للماضي وبين ما بين الهيئتين المذكورة  
 انتهى وقد اختار ابو حيان تبعا لجماعة عدم الاشتراط  
 كما لو وجد الضمير او تاقى بضمير فقط نحو اهبطوا بعضكم  
 لبعض عدو فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم  
 سوء جاءوكم حصرت صدورهم جاء زيد ما قام ابوهم او بما  
 نحو خرجوا من ديارهم وهم الوف والذين يربون ازواجهم  
 ولم يكن لهم شهيد الا لانفسهم افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد  
 كان فريق منهم يسمعون كلام الله جاء زيد وما قام ابوهم  
 والحال قد يخذف ما فيها عمل جواز الدليل حالي كقولك  
 فلما فرأشدهم ديارا او مقالي نحو بلى قادرين وبعض  
 ما يخذف مما يعمل في الحال وجب فيه ذلك حتى ان  
 لا يخلل اي منع منه كعامل المؤكدة للجمله والتأني

مناب الخبر كما سبق والمذكورة للتوخيخ نحو قاعدا وقد قام  
الناس اوبيان زيادة او نقص بتدريج كصدق بدينه  
فصاعدا واشتريته بدينا رفا فلا وهو قياس وهكذا  
وهو سماع تقمة الاصل في الحال ان يكون جائز المخد  
وقد يعرض لها ما يمنع منه ككونها جوابا نحو راكبا لمن  
قال كيف جئت او مقصودا حصها نحو لم اعد الاخرضا  
او نائبة عن خبر نحو ضرب لي زيدا قائما او منهيها عنها نحو  
لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى هذا باب التمييز وهو  
والمميز والبتين واللبين والتفسير والمفسر بمنى اسم  
بمعنى من مبين لاهام اسم او نسبة نكرة ينصب  
تميز الخرج بالقيد الاول الحال والثاني اسم لا ونحن <sup>الله</sup> استغفر  
ذنا وقد يأتي التميز غير مبين فيعد مؤكدا نحو ان عد  
الشهور عندنا اثنتي عشرة شهرا وقد يأتي بلفظ المعرفة  
نحو طبت النفس يا قيس عن عمر و فيعتقد تنكير معنوية  
بما قد فسر في تفسير الاسم وبالمسند من فعل او شبهه  
في تفسير النسبة هذا والاسم المبهم الذي يفسره التميز  
اربعة اشياء العدد كاحد عشر كوكبا ولا يجوز جزم تميزه  
والمقدار وهو مساحة كشير ارضا وكيل نحو قفيل  
بر او وزن نحو منوبين عسلا و قرا وما يشبه المقدم

فومثال ذرة خيرا و فرغ التمييز نحو خاتم حديد و بعد ذى  
 لثلاثة المذكورة فى البيت ونحوها كالذى ذكرته  
 بعد اجزائه اذا اضممتها بعامل المضاف اليه كمدحفة غدا  
 ولا تحقر ظلامه ولو شمر ارض ويجوز ايضا جرة بمن كما سيدرك  
 ورفعه على البدل والنصب للقيصر الواقع بعد ما اى بهم  
 اضيف الى غير وجه ان كان التمييز لا ينفى عن المضاف  
 اليه مثل ملا الارض ذهب فان اخفون نحو اشجع الناس رجلا  
 جاز البحر فقول هو اشجع رجل والتمييز الفاعل فى المعنى انصن  
 بافعلا الكائن مفعلا كانت اعلى منزلا اذ معناه علا منزلك  
 بخلاف غيره فيجب جره به كزيد احمل فقيه و بعد كل ما  
 تقضى تعبها سواء كان بصيغة ما الفعل او افعلا بانه  
 لا يميز ناصبا كأكرم بابي بكر الصديق ابا والله دترك فارسا  
 بحسبك زيد رجلا وكفى به علما و يا جار تاما انت جارة  
 واجز عن التبعية ان شئت كل تمييز غير اشياء تمييز  
 نى العدد اى المفسر له كما تقدم والتمييز الفاعل فى المعنى  
 ان كان محققا عن الفاعل صناعة كطب نفسا تفدا و عن  
 مضاف نحو زيد اكثر بالاول والحق عن المفعول نحو غرست  
 لاس من شجر لو عامل التمييز قدر مطلقا عليه اسما كان  
 فعلا جامدا او متصرفا والفعل ذو التصرف نورا سبقا

بضم اذله بالتمييز لقوله وما كاد نفسا بالفراق تطيب وقوله  
نفسا تطيب بنَيْيل النى وقاس ذلك الكسائي وللبزدي والمنازني  
واختاره المصنف في شرح العمد هذا باب حروف البحر  
هـ اى خذ حروف البحر وهى عشرون من والى وحتى وخلا  
وحاشا وعلا ونى وعن وعلى ومذ وعند ورب والله و  
وقل من ذكرها ولا تجزى الا ما الاستفهامية وان وما وصلها  
وواو وتا والكاف والواو لعل وقل من ذكرها ايضا ولا تجزى  
بها الاعقيل ومى وقل من ذكرها ايضا ولا تجزى بها الا هذيل  
وزاد في الكافية لولا اذا وليها ضمير وهو مشهور عن سيبويه  
بالظاهر اخصص مذ ومنذ وحتى والكاف والواو ورب والتا  
لا تجزى بها ضميرا واخصص بمذ ومنذ وقتا غير مستقبل نحو  
ما رايت به مذ يومنا او منذ يوم الجمعة واخصص برى منكرا  
لفظا ومعنى او معنى فقط كما قال في شرح الكافية نحو رب  
رجل واخيه والناجاة لله ورب مضافا الى الكعبة والياء  
نحو والله ورب الكعبة وربى ومع ايضا التامى وما دونها  
ادخال رب على الضمير نحو ربى ففى ترتيبين وجهين ادخالها  
على غير الظاهر وعلى المعرفة كذا نرى ادخال الكاف على الضمير  
لقوله لان كان من جنس يروح طارقا وان يدك اسما ما كمال الاس  
يفعل ونحوه فالقول كوله كه ولا كه الا حاطلا وكذا ادخال

عليه نحو فحق حاك يا ابن ابي ذر فصل في معاني حروف البحر بعض  
كيفية الجنس وابتدئ في الامكنة بالاتفاق بين نحو سألو البر  
حتى تنفقوا مما تحبون ما قبلوا الرحمن من الاوثان سبحان الذي  
 امره بعبده ليلا من المسجد الحرام وقد تاتي لبدء الازمنة كقوله  
 لمسجد اسس على التقوى من اول يوم ونفاه البصريون الا الاختار  
 ومذهبه هو الصحيح لقصة التماع بذلك وزيداي من عندنا  
 في نفي وشبهه وهو النفي والاستفهام فخر نكرة كالباع من  
 مضر وهل من خالق غير الله وزيد عند الاخفش في الايجاب  
 فخر النكرة وللعرفة نحو قد كان من مطر ويكثر فيه من جنين  
 الابعار لانتهاء حتى نحو حتى مطلع الفجر ولا نحو فسقناه لبلد مت  
 والى نحو سرت البارحة الى اخر الليل ومن وباي فهمان البدل  
 نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الاجرة فليت لهم قوما اذا ركبوا  
 واللام للملك نحو لله ما في السموات وما في الارض وشبهه وهو  
 الاختصاص نحو السراج للذاتة وفي تعدية ايضا وتعليل فقه  
 نحو هب لي من لدنك ولبا واني لتعروني لذكر لك هزة وزيد  
 للتوكيد نحو ولا لهما ثم ابداء واتي للتقوية وهو مفعول بين  
 التعدية والزيادة نحو ان كنتم للبر فيا تعبدون فعال لما يريد  
 قال في شرح الكافية ولا بفعل ذلك يمتد الى اثنين لعدم  
 امكان زيادتهما لانه لم يعهد وافي احدهما لعدم الجمع

والنظريه حقيقه او مجازا سبعين بياوي نحو وان لم تقم  
 عليهم مصبحين وبالليل وما كنت بجانب الغربي لم غلبت  
 في ادنى الارض لقد كان في يوسف واخوته ايات وقد بينت  
 السببا نحو فظلم من الذين هادوا ودخلت امرأة النار في هرة فظمتها  
 بانباء استعن نحو نسلم الله الرحمن الرحيم وعد نحو ذهب الله بنورهم  
 ولا يجمع بينهم ما بين الهرة وعوض والتعويض غير البديل نحو  
 بعثك هذا بهذا واشفق نحو وصلت هذا بهذا ومثل مع ومن  
 التبعية عن وعن به أطلق نحو ونسج محمدك عينا يشرب بها عباده  
 سائل مسائل بعذاب واقع على للاستعلاء حنا نحو وعليها وعلى  
 الفلك تحلون او معنى نحو تكثر زيد على عمرو ومعنى في نحو واتبعوا  
 ما اتلو الشياطين على ملك سليمان ومعنى عن نحو اذا رضيت  
 على بنو قشير بن ثجا وزاعنه من قد فطن نحو رميت السهم عن القوس  
 وقد يحى موضع بعد نحو لتركن طبعا عن طبق وموضع على نحو  
 لا افضل لك في حسب عنى كما على موضع عن قد جعلنا كما نقد  
 بهذا تصریح بان لكل حرف معناه مختصا به واستعماله في غيره على  
 وجه النيابة شبه بكاف نحو زيد كالاسد وبها التعليل  
 قد بينه نحو واذكروه كما هذا كم وذلك التوكيد ورد نحو ليس مثله  
 شئ واستعمل اسما مبتدئا نحو ابدى كالفرافوق ذرها ويا علا  
 نحو انفقون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن ومجورا باسم في خطه

مثل نصف مأكول ومخوف مخوب كاللقوق الشقواء جلت وذا نعن  
ومحيط مستملان ياسمين من اجل ذلاله استعمل عليه ما من دخلا  
في قوله من عن يعين الحياء وقوله عدت من عليه ومد ومند  
اسمان حيث رفعا نحو ما رايته من يوماني وهما ح في الماض بجته  
قل المدة وفي غير معني جميع المدة والصحيح انما ح مبتدآن  
بأبعد هما خبر وقيل بالعكس وقيل ظرفان ما بعد هما فاعل  
لكان تامة محدوفة او اوليا الفعل او لغة الاصمية  
كجئت مذدعا وما زلت ابغى المال مذ تأفع وان يحرف  
بضمة فكمن الابتدائية هما وفي الحضور اذ اجرا معني في لغة النظر  
استبين بهما وبعد من وعن وباء زيد ما ظم يعق اي يكف  
عن عمل قد علما وهو الجرح نحو ما خطيئا تمسم عما قليل فيما  
نقضهم قال في شرح الكافية وقد تحدث مع الباء تحليللا  
وهولغة مزيل وزيد بعدت والكاف فكف عن العمل واذا  
على الجمل نحو ربما اوفيت في علم ربما يؤد الذين كفر واربما للأمل  
لموئيل فيهم كما سيف عمر ولم يخفه مضاربه وقد يليها  
ما وجر لم يكف نحو ما وي ياربما غارة كما الناس مجرور عليه  
يجار م وتحدثت رب فجرت مضمرة بعد بل وهو قليل نحو  
ل بلد ملا الاكام رقمه وبعد الفاء وهو قليل ايضا نحو  
نحو الحيل قد طرفت ومرضع وبعد الواو شاع ذا العمل حتى



قال بعضهم ان الحق بالواو نفسها نحو ليل بلوح البحر وقد جاءت  
محدوفة دون حرف نحو رسم دار وضعت في طلالة وقد يجوز سوى  
رب لك حذف له وهو صاع كقول بعضهم وقد قيل لمكيف  
اصبحت خيرا والحمد لله على خيرا وبعضه يرى مطرا يقال  
عليه نحو بكم درهم اشتريت لى بكم من درهم ومررت برجل  
صالح الاصلح فطالع حكاه يونس اى ان لا امر بصالح فقد  
مررت بطالع هذا باب الاضافة نونا على الاعراب  
اى حروفه او تنوين ملفوظا او مقدرا مما تضيف احذف  
لان الاضافة تؤذن بالاتصال والتشوين ومخففة وهولثون  
يؤذنان بالاتصال كطور سيناء ودرأهمك وغلامي زيد  
والثاني وهو المضاف اليه اجر وجوبا بالحرف المقدر عند  
المصنف وبالمضاف عند سيبويه وبالاضافة عند الاخفش  
وان من ان كان المضاف بعض المضاف اليه وصح اطلاق اسمه  
عليه كذا قال في شرح الكافية تبعه لابن السراج نحو جأ  
بالقيد الاخير نحو زيد مثلا بنحو خاتم فضة وثوب خزاو  
انوفى اذالم يصلح الا ذاك نحو بل مكر الليل والنهار واللام خلا  
ناويا طالما سوى ذينك نحو غلام زيد واخصص اولا بالثاني  
ان كان نكرة كغلام رجل واعطاه التعريف بالذي تلاه ان كان  
معرفة كغلام زيد وان يشابه المضاف يفعل اى المضاف

في كونه مراد به الحال او الاستقبال حال كونه وصفا كاسمه  
 محطل بالمفعول والصفة المشبهة فعن تنكيره لا يغير سواء  
 ضيف الى معرفة او نكرة ولذلك وصف به النكرة كهدى بالغ  
 لكعبة ونصب على الحال كثاني عطفه ودخل عليه رب  
 رب راجعا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل وذو الاضافا  
 وفي اضافة الوصف الى معموله اسمها لفظية لانها افادت تخفيف  
 اللفظ بجذوف الثنوين والنون وتلك الالمامة وهي التي تفيد  
 التعريف بالتخصيص اسمها محضة اي خالصة ومعنوية  
 ايضا لانها افادت امرا معنويا ووصلت الى المضاف اضافة  
 لفظية مغتفران وصلت الى الثاني بالضاف الى كلهما  
 الشعر او وصلت بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب راس  
 الجاني او بما يعود عليه ان كان ضميرا كما في التسهيل كمرت  
 الضارب الرجل والشامة ومنع المبرز هذه وجوز الفروا في  
 ما فيه الى المعارف كلها كالضاربك والضارب زيد بخلاف  
 الضارب رجل وقد استعمله الامام الشافعي في خطبة وهما  
 يقال الجاعلنا من خيامة اخرجت للناس وكونها اي الى في  
 لوصف فقط كاف ان وقع منه نحو مرت بالضارب زيد  
 والضارب رجل او وقع جمعا سبيله اي سبيل المنفعة اتبع  
 بالكان في جمع سلامة نحو مرت بالضارب زيد والضارب

رجل ورثما اكتسب فان اولا تانيا وتذكيرا ان كان الاوّل بحذف  
 موهلا اى اهلا نحو كاشرت صدر القناة من الدم فاكسب  
 القناة المؤنث الجدر المذكور التانيث لما اضيف اليه ونحو  
 روية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني فاكسب  
 الفكر المذكور روية المؤنث التذكير لما اضيف اليه وخرج <sup>له</sup>  
 ان كان الحذف موهلا ما ليس اهلا له بان يخل الكلام لو  
 حذف فلا يكسبه <sup>م</sup> اذ لم يفتقر كقام غلام هند وقامت امرأة <sup>له</sup>  
 ولا يضاف اسم لمابه الحد معنى فلا يضاف اسم مرادفه ولا الى صفة ولا  
 صفة الى موصوفها لان للضاف يتعرف بالضاف اليه او يتخصص والشئ  
 لا يتعرف ولا يتخصص الا بغيره واول موهلا ذلك اذا ورد نحو  
 هذا سعيد كزاي مستحق هذا اللقب ومسجد الجامع اى مسجد  
 اليوم الجامع والمكان الجامع وجرد قطيفة اى شئ جرد من  
 قطيفة واعلم ان الغالب في الاسماء ان تكون صالحة  
 للاضافة والافراد وبعض الاسماء تمتنع اضافة  
 كالمضمات وبعض الاسماء يضاف الى المفرد ابد اللفظ او معنى  
 كقصارى وجهادى ولدا وبیدا وموى وعند وذى <sup>به</sup> وثوب  
 واولى وبعض ذا الذى ذكر انه يلزم الاضافة قد يلزمها  
 معنى فقط ويات لفظا مفردا عنها ككل وبعض واى وان  
 كلاما يوفيههم فضلنا بعضهم على بعض ايا ما <sup>له</sup> <sup>م</sup>

ما يضاف حتماً امتنع ايلاؤه اسما ظاهرا فلا يليه الا ضمير  
 محذوف وقع كوحده نحو اذا دعى الله وحده وكنت اذ كنت الى وحدك  
 والذئب اخشاه ان مزرت به وحدي واخشي الرياح والمطر  
 ولبته ويختص بضمير الخطاب نحو لبتك اي اجابة بعد  
 اجابة وهو عند سيبويه مثني للتكثير وعند يونس مفرد  
 اصله لبي بوزن فعلى قلبت الفه ياء في الاضافة كانه قلأ  
 الف لذي وعلى والى ورث بانه لكان مفردا جاريا مجرى  
 ما ذكر لم تنقلب الفه الا مع المضمحل لدا وقد وجد قلبها  
 مع الظاهر في البيت الاتي ودوا الى كلبي نحو د واليك اي  
 تداولا بعد تداول وسعدى نحو سعد يلك اي سعدا بعد  
 سعد وشذ ايلاء يدي للبي في قول الشاعر فليطبع يدي  
 مسور وكذا ايلاؤه ضمير الاناث في قوله لقلت لبيته لمن  
 يدعوني قاله في شرح التمهيد والنمو الاضافة الى الجمل  
 اسمية كانت او فعلية حيث واذا نحو جلست حيث جلس  
 زيد وحيث زيد جالس واذا ذكر والذكنتم قليلا اذا تم قليل  
 وشذ اضافة حيث الى المفرد في قوله اما ترى حيث سهيل  
 طالعا وان ينون اذ ويكسر ذاهما لا لتقاء الساكنين محفل  
 اي يجوز افرادا عن الاضافة ويجعل التثنية عوضا عما  
 مضى اليه نحو اتم جنس تنظرون وما كاذم عن اي

في المعنى وهو كل اسم زمان مبهم ماض كما ذاضف الى الجملتين  
جواز انحو حين جابذ وجئت حين الحجاج امير وابن علي النخ  
او اعراب ما كاذا جريا اما الاول فبا محل عليها واما الثاني  
 فعلى الاصل ولكن اخترنا متلواى واقع قبل فعل بنيا ماض  
 او مضارع مقرون باحدى التونين نحو على حين الهي الناصر  
 جل امورهم والواقع قبل فعل معرب وقبل مبتدا أعرب وجوبا  
 عند البصريين نحو هذه ايوم ينفع الصادقين وجوز الكوفيين  
 بناءه واختاره المصنف فقال ومن بنا فلن يفندا اقرأة  
تلغ يوم ينفع والزموا اذا اضافة الى جمل الانفعال فقط كهن  
 اذا اعتلداى تواضع اذا تعاظم وتكبر واجاز الاخفش والكوفيون  
 وقوع للبنداء بعدها ولم يسمع ونحو التما ما شئت من  
 باب وان احدين للشركين استجارك ونحو اذا باهلى تحته حظلية  
 على اضمار كان كما اضمرت هي وضمير الشأن في قوله هنا انفر  
ليلى شفيها في ع مشبه اذ من اسماء الزمان للمستقبل كالذا  
 لا يضاف الا الى الجملة الفعلية قاله في شرح الكافية نقل عن  
 سيبويه واستحسنه قال لولا ان من المسموع ما جاء بخلافه  
 كقوله تعالى يوم هم يارزون انتهى واجاب ولد عنها بانها  
 مما نزل فيه المستقبل لتحقيق وقوعه منزلة الماضي ويج  
 فاسم الزمان فيه ليس بمعنة اذا بل بمعنة اذ هي تضاعف الى الجملتين

قال ابن هشام ولما رمن صرح بان مشبه اذا كسبه اذ ينسب ونسب  
 بالتفصيل السابق فقياسه عليه ظاهر ومنه هذا يؤيد نفع  
 الصادقين لان المراد بها المستقبل انتهى قلت تقدم نقلا  
 عنهم الاستدلال به على مشبه اذ اى لانه مما تنزل فيه المستقبل  
 لتحقيق وقوعه منزلة الماضي لا سيما في اوله قال بلفظ الماضي  
 لفهم اثنين لفظا ومعنى او معنى فقط معرف بلا تفرق بعطف  
 اضيف كلنا وكلا نحو جاء كلا الرجلين وكلا ذلك وجه وقيل  
 ولا ايضا فان لمفرد ولا منكر خلا فاللوكولين ولا لمفرد ومشد  
 كلا اخي وتخليلى واحدى عضدا ولا نصف لمفرد معرف ايا  
 بل اضيفها الى مثني او مجموع مطلقا او مفرد منكر وان كررها  
 فاضف الى المفرد المعروف نحو ايتك فارس الاخراب وان  
 تنو الاجزاء فاضفها اليه نحو ايتك فارس ايتك فارس وان  
 بالعرفه مع اشتراط ما سبق موصولة ايا فلا تضيفها الى نكرة خلا  
 لان عصفور نحو ايتك فارس وبالعكس اى الصفة والحال فلا  
 يضافان الا الى نكرة كمررت بفارس اى فارس وبزيد اى  
 فارس وان تكن ايا شرط او استغناء ما مطلقا اى سواء اضيفت  
 الى معرفة او نكرة كحل بها الكلام ما نحو ايتك الاجلين قضيت  
 فباني حديث فروع اذا اضيفت اى الى مثني معرفة او ضميرها  
 اولى فكرة طوبى والزمو اضافة لدن وهو ظرف لاول غاية

زمان ومكان مبني الا في لغة قيس حجر وافرادها ونصب غلا  
 بها على التمييز والتمثيل بالمفعول به او اضممار كان واسمها  
 الوارد عنهم يدر وكذا رفعها على اضممار كان كما حكاه الكوفي  
 ويعطف على غدوة للنصوبة بالجر لانه محلها وجوز الاختار  
 النصب قال المصنف وهو بعيد عن القياس ومع اسم  
 لمكان الاجتماع او وقته معرب الا في لغة ربيعة فيقولون  
 مع بتسكين العين اينا وهو قليل وقال سيبويه ضرورة  
 ومنه قرشي منكم وهو اي معكم وتقل في هذه الحالة فتح وكسر  
 لعينها السكون يتصل بها مستند الاول النخبة والثاني  
 الاصل في التقاء الساكنين تمة لا ينفك مع عن الاضافة  
 الاحال بمعنى الجميع كقوله بكت عينه اليسر فلما نجرتها  
 عن الجهل بعد العلم اسبغنا معا وضمم بنا وفاقا للتبريد غير  
 ان عدت ماله اضعف حال كونك ناويا بمعنى ما عدا ما قال  
 في شرح الكافية لزوال المعارض للشبه المقتضى للبناء وهو  
 عدما للاستقلال بالمفهومية قلت وهو نظير اي فياتي  
 في هذه الحالة ما قلته فيها وهو وجود هذه العلة فيما اذا  
 لم ينو المضاف اليه مع قولهم باعرا بما ح فالاحسن ما ذهب  
 اليه الاخفش من كونها معربة في هذه الحالة ايضا كما جمعوا  
 على ان فتحها في هذه الحالة مطلقا وضمها مع التنوين الذي

هو قليل حركته الأعراب وشرط ابن هشام نحو حذف ما تضاف  
اليه ان تقع بعد ليس نحو قبضت عشرة ليس غير أي ليس المقبوض  
غير ذلك وليس غير ذلك مقبوضا وذكر ابن السراج في الأصول  
وغيره وقوعها بعد لا ثم بناؤها على حركة لان لها أصلا في  
التمكن ولو لا لم يفارق البناء وكانت ضمة لثلاثا يلتبس  
الأعراب بالبناء قاله في شرح التسهيل وخرج بقوله ان عدت  
إلى آخره ما اذا لم يعد المضاف اليه وما اذا عد ولم ينو فانها ح  
معربة وسيأتي تصريحه بهذه الحالة وكذا اذا بنوى لفظه دون  
معناه كما قال في شرح الكافية وأخرجه تقييد السنوي بالمعنى  
وقبل غير في جميع ما تقدم فيضم على الضم اذا حذف ما تضاف  
اليه ونوى معناه نحو لله الأمر من قبل ومن بعد دون ما  
اذا لم يحدف نحو جئت قبل العصر وحذف ولم ينو نحو وساع  
لى الشراب وكنت قبل ان بنوى لفظه نحو ومن قبل نادى كل مؤ  
قاربة والاحسن فيها ايضا وفيها بعد ما اختاره الاخفش  
من الأعراب مطلقا ومثلها ايضا بعد قيني وتعرب على التفصيل  
المتقدم كالآية السابقة ونحو جئت بعد العصر وقرئ لله  
الأمر من قبل ومن بعد وكذا حسب نحو قبضت عشرة فحسب  
أي فحسبه ذلك وهذا حسبك من رجل وأول حكماء الفار  
من قولهم ابدا بذا من أول بالضم على نيته معنى المضاف



والجوز على نية لفظه والفتح على ترك نيته ومنع صرفه  
للوزن والوصف ودون والجهات الست أيضا نحو ولم يكن  
لفاؤك إلا من وراء وراء وحكى الكسائي فوق تنام أم أسفل  
بالنصب أي فوق هذا وعلى بمعنى فوق نحو واثبت فوق بني كليب  
من على تجلود منحطة السيل من على وفهم من ذكر المصنف  
له أجاز إضافتها لفظا وبه صرح الجوهري وخالفه ابن أبي  
الربيع وأعرلوا نصبا ومعز الجا تقدم ورفع إذا ما نكر أي قطع  
عن الإضافة لفظا ونية قبلها وما من بعده وقبله قد ذكرا  
وشمل ذلك على وبه صرح بعضهم لكن قال ابن هشام ما  
أظن نصبا موجودا ثم هو على الظرفية في قبل وما بعده إلا  
حسب فعله الحالية وذكر المصنف أن اسم الجهات ماعدا فوق  
وتحت تصرف تصرفا متوسطا وإن دون تصرف تصرفا نادرا  
على المضاف أي المضاف إليه يأتي خلفا عنه أي عن المضاف في  
الأعراب والتذكير والثانيث وغيرهما إذا ما حذف نحو وجاء من بلد  
أي أمر بك ويجعلون رزقكم أي بدل شكر رزقكم يسقون من  
البرص عليهم رزقي يصفق بالحق السلسل أي ماء بردى وه  
نهر بدمشق والمسك من أردانها نافع أي نافعته أن هذين  
على ذكر راتقي أي استعمالهما وذلك القرى أملكناهم أي أهلهم  
تفرقوا بأدي سبا أي مثلها ورثما ج والاضاف إليه الذوا ج

كما قد كان قبل حذف ما تقدم ما وهو المضاف لكن لا مطلقا بل بشرط  
 ان يكون ما حذف مما تلا في اللفظ والمعنى لما عليه قد تحذف  
 او مقابلا له فالاول نحو اكل امرئ تحسب من امر او نارة وقد لا يلا  
 نارا والثاني كقراءة بعضهم تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة  
 اي باقى الآخرة كذا قدمه ابن الجي الزبيعي ويحذف الثاني فيسقط الاول  
 بلائتين كحاله اذ به يتصل بشرط عطف على هذا المضاف  
 وازافة هذا المعطوف الى مثل الذي لها ضمت الا ولا تقولهم  
 قطع الله يد ورجل من قائلها اي يد من قائلها ورجل من قائلها وقد  
 ياتي ذلك من غير عطف كما حكى من قولهم افوق تنام ام اسفل  
 فصل مضاف بالنصب مفعول اجز شبيه  
 فعل صفة مضاف اي مصدر واسم فاعل ما نصب عن  
 المضاف اليه ذلك المضاف فاعل فصل مفعولا تميزا وازافة  
 اجز المعنى اجزان تفصل الذي نصبه المضاف على المفعولية  
 او الظرفية بينه وبين المضاف اليه كقراءة ابن عامر قتل  
 اولادهم شركائهم وقول بعضهم ترك يوما نفسك وهو  
 معني رداها وقوله تعالى فلا تحسبن الله يخلف وعده  
 رسوله وقوله صلى الله عليه واله وسلم هل اتمت ما كوا الى  
 صاحبي وقول الشاعر كناجت يوما منحو بعسيل ولم يعجب  
 فصل يمين حكى الكسائي هذا غلام والله زيد واضطر ابرا

وجدنا الفصل بالجنه من المضاف كقوله ما ان وجدنا للهوى من  
 طيب ولا غدا مناخر وجد صب وقوله انجب ايام والداه به انجلا  
 فتم ما انجلا وقوله تسق امتيا حاندا المسواك ريقها وقوله كما خط  
 الكتاب بكف يوما يهودى او نبت نخوس ابن ابي شيخ الاباح  
 طالب وندا مثل له في شرح الكافية بقوله كان برزون  
 اباعصام زيد حاردق بالجمام ويحتمل ان يكون على لغة  
 اجراء اب بالالف على كل حال فيدله منه او عطف بيان  
 قاله ابن هشام تقته من الفواصل اما قال في الكافية  
 والفصل بها مغتفر كقوله ها خطا اما اها ومئة واما  
 دم والموت بالتحا جدر فصل في المضاف الى ياء المتكلم  
 التصحيح انه معرب خلافا لابن الخشاب والمجرجاني في  
 قولها انه من لا ضاقه الى غير متمكن لا عراب المضاف الى  
 الكاف والهاء والثني المضاف الى اياء وبعضهم في قوله  
 انكليس بمنى لعدم السبب ولا معرب لعدم تغير حركته  
 اخره الضيف للياء اكر اذالم يك معتلا او جار مجزا كها  
 وغلامى وظييه ودلوى ولك ح فى الياء الفتح والتسكون  
 وحذ فما لدلالة المكسور عليها نحو خليل املك منه وفتح  
 ما وليته فتقلب الف نحو ثم آوى الى اما وحذف الالف  
 وابقاء الفتح نحو ولست بمذرك ما فات عن بلهف ولا يثبت

ولا لوائى فان بك معتلا كرام وقذى اويك مثني او مجموعا جمع سلامة  
 كابنين وزيد بن فدى جميعها الياء المضاف اليها بعد بالضم فتحها  
 ويسكون الياء المتى في اخر المضاف احتذى ثم في ذلك تفصيل  
 وذلك انه تدغم الياء التي في اخر المضاف فيه اى في الياء المضاف  
 اليه نحو جاء قاضى ورايت قاضى وغللى وزيدى ومررت  
 بقاضى وغللى وزيدى والواو تدغم فيه ايضا بعد قلبها  
 ياء نحو اودى بى وان ما قبل واو ضم فاكسرين وان فتح فاقبه  
 نحو هو لا مصطفى والفاسم نحو محياى وعصاى وغلما  
 وسلامة التة في المثني في لغة الجميع والتي في المقصورين  
 هزيل انقلبا هما يا حسن نحو سبقوا هو تى حائمة المستعمل  
 فى اضافة اب واخ وحمروهن الى الياء اليه واخى وحى وهنى  
 واجاز المبرد ابى بذا اللام وفى فم قى وقل فى واجاز الفراء  
 فى ذى ذى وصحوا انها لا تضاف الى مضمرا اصلا هذا باب  
اعمال المصدر وفيه اعمال اسماء بفعلة المصدر الحق  
 فى العمل سواء كان مضافا وهو الكثر او مجر دامنونا وهو  
 اقبس او مع ال وهو انه لا يعمل مطلقا بل ان كان غير  
 مضمرا ولا يحد ود ولا مجموع وكان فعل مع ان او مع ما للصفة  
 يحمل محله نحو ولولا دفع الله الناس اطعاما فى بن مرزى  
 مشبهة يتيما وضعيف النكاية أعدائه بخلاف للضم

نحو ضربك المني حسن وهو الحسن ميم والحذوذ نحو عجبت من  
 ضربك زيدا وشدي مجايب به الجلد الذي هو حازم بضربة  
 كفيه الملائن ركب والمجموع وشذ تركته بملاحض البقر الاداء  
 والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث غير الجارى على  
 الفعل ان كان غير علم ولا ميقى عمل عند الكوفيين والبغداديين  
 نحو وبعد عطائك المائة الرعاة فان كان علما كسبحان التسبيح  
 وخماد وفجار النجوة والحمد فلاحمل له بالاجماع ومما كان  
 لمصدر بالاجماع نحو اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلك  
فحيتة ظلم وبعد جرة اى المصدر معموله الذى اضيف له كل  
 بنصب علمه ان اضيف الى الفاعل وهو الاكثر كنع ذى غنى  
 حقوقا شين او كل برفع علمه ان اضيف الى المفعول وهو  
 كثير ان لم يذكر الفاعل نحو لا يام الانسان من دعاء الخير  
 وقيل ان ذكر نحو بذل مجوذة مقل زين وخصه بعضهم  
بالشعر ورده بقوله تعالى وخرج البيت من استطاع اليه سبيلا  
 تمة وقد يضاف الى الظرف توسعا فيعمل فيما بعده الرفع  
 والنصب كحب يوم عاقل لهوا صبي وجر ما يتبع ما جر ملاحظة  
 للفظ نحو عجبت من ضرب زيد الظريف ومن راعى في  
 الاتباع المحل فرفع تابع الفاعل ونصب تابع للمفعول المجوز  
 لفظا الحسن فعلة كقوله من الهلوك عليها الخ جعل الفصل

وقوله مخافة الافلاس والليانا تامة يجوز في تابع المفعول  
 الجور واذا حذف الفاعل مع ما ذكر الرفع على تقدير المصدرا  
 محرف مصدر موصول بمفعول لم يسم فاعله بهذا باب  
 اعمال اسم الفاعل وهو كما قال في شرح الكافية ما صيغ  
 من مصدر موزنا بالمضارع لبدل على فاعله غير صالح للأنثى  
 اليه وفي الباب اعمال اسم المفعول كفعله اسم فاعل في العمل  
 مقدما ومؤخرا ظاهرا ومضمرا جاريا على صيغته الأصلية  
 ومعدولا عنها ان كان عن مضيته بمعزل لانه ح يكون  
 لفظه شبيها بلفظ الفعل المدلول به على الحال والاستقبال  
 وهو المضارع فان لم يكن فان كان صلة لال فيأتي ولا  
 فلا يعمل خلافا للكسائي وان ولي استقهما ما نحو ضارب  
 زيد عمرا او حرف نداء نحو يا طالما جبلا وهو من قسم النعت  
 المحذوف منقوثة ولذا لم يذكر في الكافية او نفيما نحو ضارب  
 زيد عمرا او جاء صفة نحو مرت برجل ضارب زيد او جاء زيد  
 ضارباً عمراً او خبراً مسنداً الذي خبر نحو زيد ضارب عمراً كان  
 فيس محباً اليه ان زيدا مكرراً ظننت عمراً ضارباً خالداً وقد  
 يكون نعت محذوف معروف فيستحق العمل الذي وصف نحو من  
 الناس والدواب والانباء مختلف الوانها اي صنف مختلف  
 وان يكن اسم الفاعل صلة ال في المقتضى وغيره اعماله قد

ارتفع عند الجمهوتر وذهب الزمان الى ان لا يعمل فالحال  
 وبعضهم الى ان لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل فعال  
 او مفعال او فعول الدالات على المبالغة في كثرة عن فاعل  
 بذيل فيستحق مساله من عمل بالشروط المذكورة عند  
 جميع البصريين نحو ما العسل فانما شرابا لله لنحو اربابها  
 ضروب يتصل السيف سوق سماها وفي فاعيل الدال على  
 المبالغة ايضا قل ذا العمل حتى خالف فيه جماعة <sup>من</sup> البصريين  
 وفي فعل كذلك قل ايضا نحو ان الله سميع دعاء من دعاء  
 انا في انهم مرقون عوضه وما سوى المفرد من اسم الفاعل وامثلة  
 المبالغة كالمثني والجمع مثله جعل في الحكم والشروط حيث  
 ما عمل كقوله القاتلين الملك الحلاطلا وقوله ثم زادوا انهم  
 في قومهم غفرو ذنبهم غير فخر تمة المصغر من اسم الفاعل و  
 المفعول لا يعمل الا عند الكسائي وانصب بذى الاعمال تلو  
 له واخفص بالاضافة وهو انصب ما سواه من المفاعيل  
 مقتضى كانت كاس خالدا شوبا ومعلم العلاء عمر امر شدا لان  
 او غدا وخرج بذى الاعمال ما بمعنى الماضي فلا يجوز الاجرتاليه  
 ونصب ما عداه بفعل مقدر واجرا وانصب تابع المفعول  
 الذي انخفض باضافة اسم الفاعل اليه اما الاول فبالعمل  
 على التثنية اما الثاني فبالعمل على اللوح عند النصف بفعل مقدر عند يسوييه

لم يثنى جاء وما لا من تمض وكلما قرر لاسم فاعل من عمل  
 بالثروط السابغة يعطى اسم مفعول بلا تقاضل فهو  
 كفعل صيغ للمفعول في معناه كالمعطى كفايا يكتفى وقد  
 يضاف ذا الى اسم مرتفع معني بعد تحويل الاسناد عنه الى  
 ضمير راجع للموصوف ونصب الاسم على التشبيه وان  
 كان اسم الفاعل لا يجوز فيه هذا المحمود المقاصد الورع  
 اذا اصل الورع محمودة مقاصد ثم صار الورع محمولا <sup>للقا</sup>  
 ثم اضيف هذا باب ابنية المصادرون واخوه وما بعده  
 في الكافية الى التصريف وهو الانسب فعل بفتح الفاء  
 وسكون العين قياس مصدر المحدث من فعل ذى  
 ثلثة مفتوح العين كضرب ضربا او مكسورها كفهم  
 فهما او مضاعفا كدر او فعل اللازم بكسر العين بابه فعل  
 بفتح الفاء والعين سوا في ذلك الضميمة كفرج مصدر فرح  
 والمعتل اللام كجوى مصدر جرى والمضاعف كشلل  
 مصدر شلت يد اى يثبت لان دل على حرفنة  
 او ولاية فقياسه الفعالة وفعل اللازم بفتح العين مثل  
 قعد له فعول مصدر باطرا كغدا غدا وما لم يكن <sup>مشتقا</sup>  
 فعلا لا بكسر الفاء او فعلا ن بفتح الفاء والعين فادرا وضا  
 بضم الفاء او الفعيل او الفعالة بكسر الفاء فاول وهو فعلا



بالسر صد رلدي امتناع كاني اناؤنغر نفا راو سر مر ترا و لثا  
وهو فعلا ن مصدر رلدي اقتضا تغلبا كمال جولا فاللذا لثا  
وهو فعال بالضم كسعل سعالا اولصوت كصرخ صراخا وشمل  
سيرا وصوتا الرابع وهو الفعيل كسهل سهيلا ورجل جلا  
والخفة والولاية الخامس كخاط خياطة وسفر بينهم سفارة  
اي اصلح ففعوله بضم الفاء وفعالة بفتحها مصدران لفعلا  
بفتح الفاء وضم العين كسهل الامر سهولة وصعب صعوبة  
وزيد جزلا جزالة وفتح فضا حبة وماتى مخالفا لما مضى  
فبابه النقل عن العرب كشكور وشكران وذهاب وكسخت  
ورضى ملحمة ولججه وشبع وحسن مصادر شكر وذهب  
وسخط ورغى وملح وبيع وشبع وحسن وغير ذى ثلثة مقيس  
مصدره فقياس فعل صحيح اللام التفعيل ومعتلها التفعلة  
وافعل الصحيح العين الافعال وللعطل كذلك لكن تنقل حركتها  
الى الفاء فقلب الفاء فتحذف ويعوض منها التاء وتفعّل النقل  
وامتفعّل الاستفعال فان كان معتلا فكا لفعل كقدس  
التقديس وسلم التسليم وزكه تزكية وسمر تسمية واجل  
اجال من فجلا فجلا واكر اكرام من تكرما تكرم واستعد استعاذ  
وابستقم استقامة ثم اقم اقامة واعن اعانة وغلهاذا الغد  
الناظر وفادى اعوى منها بقوله تعالى واقام الصلاة وباتى الامر

بمبدؤ افتتاح مع كسر تلو الثاني وهو الثالث مما استجاء جزوس  
 فيصير مصدرا كما صطف اصطفااء واقتدرا اقتدارا واخر نجم  
 اخر نجما وضم ما يربع اى الرابع فى امثال قد تلما يا فصي مصدا  
 كند خرج تدخجا وتللم تللما فعلا دل بكسر الفاء او فعلا لة  
 بفتحها مصدرا ن لفعلا بفتح الفاء والمحق به كد خرج دحجة  
 وحول حولة وسرهف سرهما فا واجعل مقبسا ثانيا لا اولا  
 ومنه من يجعله ايضا مقبلا لفاعل مصدرا ن الفعل بكسر الفاء  
 والمفاعلة نحو قاتل قتالا ومقاتلة ويغلب ذا فيما فاؤه ياء نحو  
 يأسر مياسرة وغير ما من التماع عادله نحو كذب كذا باه نزي  
 نزيا وتعلق تملقا وفعلة بفتح الفاء المرة من الثلاثى او لم يكن  
 بناء للمصدر العام عليها كجلسة فان كان فيدل على المرة منه  
 بالوصف كحر رجة واحدة وفعلة بكسر الفاء هيئة منه كذلك  
 كجلسة فان كان بناء العام عليها فبالوصف كنشدة الضلالة  
 نشدة عظيمة فى غير ذى الثلاث بالتأيدل على المرة ان لم يكن  
 بناء للمصدر عليها كا نطلق انطلاقة فان كان بالوصف  
 كا ستعانة واحدة وشذ فيه اى فى غير الثلاثى هيئة  
 كالخمرة والعمه والقمصة هذا باب ابنية اسماء  
الفاعلين والصفات المشبهة بها وفيه ابنية اسماء المفعولين  
 كفاعل منجر اسم فاعل اذا من ذى ثلثة مجزوم مفتوح العين لا زوا ومتد

او مكسورهما متعديا يكون كغذا بالجهتين اى سأل فهو غاذ وفهب  
 فهو ذاهب وضرب فهو ضارب وركب فهو راكب وهو قليل  
 مقصور على التمتع فى فعلت بضم العين وفعل بكسرهما حال كونه  
 غير معد كحضر فهو حاض وامن فهو امن بل قياسه اى فعل الكسر  
 اى اتيان الوصف منه فى الاعراض فعل وفى الخلفه والالوان  
 افعل وفيما دل على الامتلاء وحوارة الباطن فعلاان نحو اشر  
 ورج ونحو صديان وعطشان وشبعان ونيران ونحو الاجر  
 وهو الذى لا يبصر فى الشمس والاحمر والاعور والاخضر وفعل  
 بسكون العين اولى وفعل بفعل بضمها من فاعل غير كالفتح  
 والفعل ضخم والجميل والفعل جمل وافعل فيه قليل مقصور  
 على السماع كخطب فهو اخطب وكذا فعل بفتح العين كطل فهو  
 بطل وفعال بفتح الفاء كجبن فهو جبان وبضمها كسبح فهو  
 شجاع وفعل بضم الفاء والعين كنب فهو جنب وفعل بكسر الفاء  
 وسكون العين كعفر فهو عفر ولسوى الفاعل قد يفتح بفتح  
 الياء والتون فعل كشاخ فهو شيخ وشاب فهو اشيبت وعف  
 فهو عفيف وجميع ما ذكر غير وزن فاعل صفات مشبهة  
 وعلى زنة المضارع ياتى اسم الفاعل من غير ذى الخلال مجررا  
 او مزيدا كالمواصل مع كسر مثلوا لاخير مطلقا مفتوحا  
 كان فى المضارع او مكسورا واذمة من زائد قد يفتح لئلا يفتقد

كالحرج ومكمر ومفرج وشعلم ومتباعد ومنقطر ومجتمعا  
 ومقعبنس ومعشوشب ومتدحرج ومخرنجر وان فحيت منه ما  
 كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر والمدحرج والمكمر الى  
 اخر وفي اسم مفعول الثلاثة في اطروضة مفعول كانت من قصد  
 فهو مقصود وناب نقلا اي مما اعانه اي عن وزن مفعول  
 ثلثة اشياء احدها ذو وفعل ويستوي فيه المذكور للث  
 نحو فتاة او فتي كجاء في محول وثانيها فعل كقبض بمعنى مقبوض  
 وثالثها فعل كذبح بمعنى مذبح ذكرهما في شرح الكافية  
 ولا تعمل هذه الثلاثة على اسم المفعول فلا يقال مررب  
 برجل ذبح كبشه ولا صريح غلامه واجازه ابن عصفور  
 هذا باب اعمال الصفات المشبهة  
 باسم الفاعل صفة استحس ج فاعل معنى بها بعد تقدير محمل  
 اسنادها عنه الى ضمير موصوفها المشبهة اسم الفاعل فخرج مما  
 ذكره نحو زيد ضارب ابوم ويمارذنه زيد كاتب ابوم واستحق  
 ج الفاعل لها بان تضاف اليه يدركه بالنظر في المعنى وتخالق  
 اسم الفاعل في ان صوغها لا يكون الا من لازم لها ضروري وانما  
 تكون مجازية للمضارع كظاهر القلب وغير مجازية له بل هو  
 الغالب بنحو جميل الظاهر على اسم الفاعل للمعنى ثابت لها  
 على الحد الذي قد خدا في اسم الفاعل وهو الاعتماد على ما ذكر

نحو زيد حسن الوجه لكن النصب على التشبيه بالمتفعل بخلاف  
ثم ونما خالست فيه اسم الفاعل ان سبق ما عمل فيه مخنّب لرفعها  
بخلاف عيّن مولاها كالحارّ والحجور فيجوز تقديمه عليها وان  
كون هذا سببية بان اتصل بضمير موصوفها الفظا ومعنى جب  
نحو زيد حسن وجهه وحسن الوجه اى منه بخلاف غير  
للمعمل فارفع بها على الفاعلية وانصب على التشبيه بالمتفعل  
به في المعرفة وعلى التمييز في التكرار حتى بالاضافة حال كونها  
مع ال و دون ال وقوله مصحوب ال هو المتنازع فيه نحو رايت  
الرجل الجميل الوجه والجميل الوجه والجميل الوجه ورايت  
رجلا جميلا الوجه وجميلا الوجه لكن هذا ضعيف وجميل الوجه  
وعطف على مصحوب ال قوله وما اتصل بها اى بالصفة حال كونها  
مضافا الى ما فيه ال والى الضمير او الى مضاف الى الضمير والى  
مجموع فالاول نحو رايت الرجل الحسن وجهه الاب والحسن وجهه  
الاب والحسن وجهه الاب ورايت رجلا حسنا وجهه الاب  
وحسنا وجهه الاب لكن هذا ضعيف وحسنا وجهه الاب والاب  
نحو رايت الرجل الحسن وجهه والحسن وجهه  
ولا تجز كما سياتى ورايت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه  
وحسنا وجهه لكن هذان ضعيفان والثالث نحو رايت الرجل  
الحسن وجهه ابيه والحسن وجهه ابيه ولا تجز كما سياتى ورايت

رجلا حسنا وجهه ابيه وحسنا وجهه ابيه وحسن وجهه ابيه يمكن  
 هذان ضعيفان والتابع نحن رايت الرجل الحسن وجهه اب لكته  
 قبيح والحسن وجهه اب ولا نتج كما سياتي ورايت رجلا حسنا  
 وجهه اب لكته قبيح وحسنا وجهه اب وحسن وجهه اب ومجربنا  
 عطف على مضافا نحن رايت الرجل الحسن وجهه لكته قبيح  
 والحسن وجهه اب ولا نتج كما سياتي ورايت رجلا حسنا وجهه  
 ولكته قبيح وحسنا وجهه اب وحسن وجهه اب ولا نتج بها حال كونها  
 مع ال سها من ال خلا ومن اضافة لتاليها فلا تقل الحسن وجهه  
 او وجهه ابيه او وجهه او وجهه اب وما لم يخل ما نكل فهو الجواز  
 وسما وقد سبق ذلك مشروحا مثلا مبتدأ فيه الحسن والضعيف  
 والقبيح والله الحمد **هذا باب التجب** وله صيغ كثيرة  
 نحن كيف تكفرون بالله وكنتم اموا نانا فاحياكم سبحان الله  
 ان المؤمن لا ينحس واما الليله ثم واما واما واليتوب به في التحي  
 صيغتان اشار اليهما بقوله يا فاعل انطق حال كونه بعد ما  
 التكره ان اردت تجبها او جئ يا فاعل وهو خبر بصيغة الامر  
 قبل فاعل له مجرور بياء زائدة لازمة وتلو فاعل الذي بعد  
 انصبه مقعولا وتلو فاعل اجزه كما تقدم كما وفي خليلنا  
 واصدق بها وحذف ما منه تعجب وانقاء صيغة التعجب  
 استبح ان كان عند الحذف معناه يصح ولا يلزم كقولاه تعالى

واصلهع بهم وابصر وهول على عليه السلام جز الله عنه والجواء  
 بفضله ربيعة خيرا ما الحف والكر ما روى كلا الفعلين ما افعل  
 وافعل به قدما لما منع تصرف من جميع الخاة جتما اى نقد  
 وهما نظير اليس وعبد وهب وتعلم وصفهما من فعل ذى  
 احرف ثلاث بخلاف دوح وانطلق واقدر واستخرج واهجر  
 واهرج صرنا بخلاف نعم وبش قابل فضل اى زيادة كعلم  
 وحسن بخلاف مخومات وفقى ثم بخلاف كان وكاد وخين  
 فصل دى انتفا اى منى بخلافه نحو ما عجبت بالدواء وماضى  
 ونبدا وعى فعل دى وصف يضاهى استهلا فى كونه على افعل  
 بخلاف دى الوصف المضاهية نحو سود وعور وغير فعل سالك  
 سبيل فعلا فى كونه مبتدئا للمفعول بخلاف السالك فلا  
 نحو ضرب وشتم لكن يستغنى مكان ملا وما لذلك نحو عبيد  
 يحتاجك فيقال ما اعناء واشدد واشدد وشبهها كالكثرة  
 يخلف فى التجب ما بعض الشرط عدم ما بان كان فذا على  
 ثلثة او وصفه على افعل او ناقضا نحو ما اشد دوحته  
 وحموته واشدد يكونه مستقبل او كذا ان كان منفيًا  
 او مبتدئا للمفعول لكن مصدرهما مؤول نحو ما اكثر ان لا يقو  
 ولا عظم بما ضرب ومثل ابن النائم للذى لا يقبل الفضل  
 بما الفج مؤنثه والفج مؤنثه وقال ابن هشام لا يتجب من

البتة ومصدر الفعل العادة للشروط بعد اى بعد اشد ينصب  
 وبعد فعل اى اشد يجرع بالياء يجب كغيره كما تقدم وبالثبوت  
 اى القلة احكم لغير ما ذكر كقولهم ما اذرعهم من امرئة ذراع  
 اى خفيفة اليد فى الغزل وما انحصره من اختصر وما اعلاه  
 واعس به من عسى وما احقه من حق فهو احق فاسمع ذلك  
 ولا تنفس على الذى منه اثر اى روى عن العرب كل ما شابهه  
 وفعل هذا الباب لن يقد ما معموله عليه ووصله به الزما  
 بلا خلاف فيهما وفصله عن معموله بظرف او بحرف جرت  
 مستعمل نظما ونثرا كقوله وقال نبي المسلمين تقدر موا  
 واجب الينا ان تكون المقد ما قول عمر بن معدى كرب  
 ما احسن فى اليه جاء لقائهما والخلف فى ذاك الفصل هل  
 يجوز اولا استقرض صبا الجوى وجماعة الى الجواز والاختصاص  
 والميل الى المنع **هذا باب** نعم ونس وما جرى مجراها فى  
 المدح والذم من جذا اوسا ونحوها فعلا ن غير متصرفين  
 نعم ونس له دخول التاء الساكنة عليهما فى كل اللغات  
 واتصال ضمير الرفع بهما فى لغة حكاهما الكسائى ونسب  
 الكوفى على ما نقله الاصحاب عنهم فى مسائل الخلاف  
 الى انها ايمان وقال ابن عصفور لم يختلف احد فى انهما  
 فعلا ن وانما الخلاف بعد اسنادهما الى الفاعل والبصري



يقولون نعم الرجل وبش الرجل جملتان فعليتان واللسا  
 اسميتان محكيان بمنزلة تأبط شر انقلا عن اصلهما  
ويسمى المذبح والذم رافعان اسمين فاعلين لهما  
مقارني الجنسية نحو نعم المولى ونعم النصير او  
مضافين لما قارنهما او المضاف لما قارنهما كنتم عقبه  
الكرما ونعم ابن اخت القوم ويرفعان مضمر استقرا  
يفسر مميز بعد كنتم قوما معشوم وبش للمظالمين بدلا  
وقد يستغنى عن التمييز للعالم بجنس التمييز كقوله عليه  
الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فيها وذهبت ثقة  
حكي الاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بنعم التكرار مفردة  
ومضافة وجمع بين تمييز وفاعل ظهر كنتم الرجل رجلا مثلا  
 فيه خلاف عنهم قد اشتهر فذهب سيبويه والسيرافي  
 الى المنع لا استغناء لما اعل بظهور عن التمييز المبين لله والمراد  
 الى البحر واختاره المصنف قال لان التمييز قد يجاء به توكيدا  
 كما سبق ومنه قوله والتغليبين بش الفعل فخلصهم خلا  
وقوله ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا وما  
ميز عند المنحصر وكثير من المتأخرين فهو نكرة موصوفة  
وقيل اي قال سيبويه وابن خروف في فاعل فتكون  
معرفة ناقصة تارة وتامة اخوي في نحو قولاك بفسم

ما يعول العاقل وقوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما  
 بفسما اشتروبه انفسهم ومال المصنف في شرح الكافية  
 الى ترجيح القول الثاني ويذكر المخصوص بالمدح او الذم بعد  
 اي بعد نعم او بئس وفاعلها مخي نعم الرجل زيد وبئس الرجل  
 ابو هب وهو اما مبتدأ خبره الجملة قبله او خبر اسم محذوف  
 ليس بيد واي يظهر ابدأ كما ذكرت لك في احوال باب الاستدعاء  
 وان يقدم هو او مشعر به كفي ذلك عن ذكره بعد كالعلم نعم  
 المقتن والمقتنغ ومخي انا وجدنا صابرا نعم العبد واجعل كئس  
 في جميع ما تقدم سواء مخي سواء مثلاً القوم وساء الرجل زيد  
 وساء غلام القوم زيد ولك ان تقول هل هي مثلهما  
 في الاختلاف في فعليتها واجعل فعلاً بضم العين للصوغ  
 من ذي ثلثة كنم وبئس مجلداً مخي علم الرجل زيد وكبرت  
 كلمة تخرج من افواههم وفي فاعله الوجهان الايمان في  
 فاعل حب وقوله مجلداً اي مطلقاً اشار به الى خلاف  
 قلل بما ذكر في غير علم وجهل وسمع ومثل نعم في معناها  
 وحكمها اجتد القول يا اجتد اجل الزيان من جبل وقوله فاعل  
 ربا وحب دنيا والصحيح ان حب فعل ماض والفاعل لهذا قيل  
 جملة اسم مبتدأ خبره ما بعده لانه لما ركب مع فاعله جانب  
 الاسمية فجعل الكل اسماً وقيل المجموع فعل فاعله ما بعده

تغليباً بجانب الفعل لما تقدم وان ترد ما فعل لأجبتاً كما  
قال الشاعر لأجبتاً اهل الملا غيراته اذا ذكرت حتى ظلمت اهلها  
و اول ذلك لتصلة بحب المخصوص بالمدح او الذم ايا كان مفرداً  
او مثني او مجموعاً مذكراً او مؤنثاً ولا تعدل بذان تغير صيغتها  
بل ان بها باقية على حالها نحو جتذا هند والزيدان والهندان  
او الزيدون والهندات فهو ايضا هي المثلث الجاري في كلامهم  
من قولهم في الصيف ضيعت اللبن بكسر التاء للجمع وهذا علة  
لعدم تغيره وعلة ابن كيسان بان المشار اليه مفرد مضاًف  
الى مخصوص حذف واقيد هو مقامه فتقدير جتذا هند  
جتذا حسنهما مثلاً وفهم من قولهم اول الى اخره ان مخصوصها  
لا يتقدم عليها وهو كذلك لما ذكر وقال ابن ابي سنان لثلاث  
يتوهم ان في حب ضمير او ذا مفعول وما سوى لفظ ذا ارفع  
بحب اذا وقع بعده على انه فاعله نحو جت زيدا رجلاً او جت  
بالا الزائدة نحو جت بها مقتولة حين تقتل ودون جت  
ذا انضمام الحائض من مقتولة من العين كثر كالبيت السابق  
وفتحها نداء كقوله وحب ديناً ومع ذا وجب هذا باب  
افعل التفضيل من فعل مصوغ منه صيغة للتعجب  
افعل للتفضيل نحو هو افضل من زيد واعلم منه و اب ان  
يصوغ افعل للتفضيل من اللذان يصوغ التعجب منه فلا تصف

من غير فعل ولا من راند على ثلاثة الى اخر ما تقدم وسند هو  
اقن بكذا واخضر منه وابيض من اللبن وما به الى تعجب  
وصل لما منع من اشد وما جرى مجراه به الى التفضيل صل  
لما منع وات بمصدر الفعل الممتنع المصوغ منه بعده  
منصوبا على التمييز نحو هذا اشد احمرارا من الدم وافعل  
التفضيل صلة ابدأ تقدير اللفظ بمن التي لا ابتداء الغاية  
ان جردا من ال والاضافة نحو انا اكثر منك مالا واعن نقر الى  
اعن منك فان لم يجد فلا وقوله ولست بالاكثر منهم حصص  
من فيه لبيان الجنس لا ابتداء الغاية وان لم تكن يضاف فاعل  
التفضيل او جردا من ال والاضافة التزم تذكيرا وان يوحد  
وان كان صاحب الصفة بخلاف ذلك نحو ابيوسف واخوه  
احب قل ان كان اباؤكم وابناؤكم الى ان قال احب اليكم وتلو  
اي المعروف بما طبق اي مطابق لموصوفه في الافراد والتكثير  
وفروعها نحو زيدا لافضل والزيدان لافضلان والزيد  
الافضلون وهند الفضيلة والهندان الفضيلان والهندا  
الفضيلات او الفضل والمعرفة اضيف فهو ذو وجهين  
مروتين عن ذي معرفة وجه مجرى مجرى المجرد نحو ولقد تم  
لنحو الناس على جوع واخر مجرى مجرى المعرفة بال نحو اكابر  
مجرى بها هذا الحكم اذا قصدت بافعال المذكور التفضيل

بان نويت معنى من وان لم تقصدا به بان لم تنومعها هو  
 لمق مابه ون اى مطابق له كقولهم الاشجع والناقص اعدلا  
 بنى مروان ولما كان لا فعل التفضيل مع من شبهه بالمضاف  
 مع للمضاف اليه كان حقما ان لا يتقد مر عليه ولكن  
 ان تكن يستلوم من مستفهما فلها اى لمن وتلوها كن ابدا  
 مقدما على افعل وجوبا لان الاستفهام له صدر الكلام  
 كمثل ممن انت خير اصله اخير ولا يكاد يستعمل ومما جاء  
 منه بلال خير الناس وانا اخير وكذا شر ومما جاء منه على  
 الاجل قراءة ابي قلابة سيعلمون غدا من الكذاب الاشر  
 ولدى اخبار تبلى من التقديم لهما تراد وكقوله وما زدت  
 منه اطيب نعمة لا يفصل بين افعل ومن باجنتي لما  
 ذكرنا وجاء الفصل في قوله لا كلمة من اقط ومن اليرمس  
 في حشايا البطن من يثريات فذا دخل فصل يرفع  
 افعل التفضيل الضمير المستتر في كل لغة ورفعه  
 الظاهر نزل لضعف شبهه باسم الفاعل ومنه حكاية  
 سيبويه مررت برجل افضل منه ابو عاقب افعل  
 التفضيل فعلا بان صلح لجلاله محله وذلك اذا سبقه  
نفع وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبار  
 فكثيرا رفعه الظاهر ثبتا نحو امن ايا ما حبت الى الله فيه

الصوم منه في عشر ذى الحجة وما رايت رجلا احسن في عينه  
 الكحل منه في عين زيد والاصل ان يقع هذا الظاهر بين  
 ضميرين اولهما الموصوف وثانيهما للظاهر كما تقدم وقد  
 يحذف الضمير الثاني تدخل من اما على الظاهر نحو من كحل عين  
 زيد او محله نحو من عين زيد او ذى الكحل نحو من زيد وما جاء من  
 كلامهم ما احدا حسن به الجميل من زيد والاصل من  
 حسن الجميل زيدا ضيف الجميل الى زيد ثم حذف ونظير  
قول المصنف كلن تو في الناس من رفيق اى صاحب اوله  
 به الفضل من ابي بكر الصديق اذا الاصل اولى به الفضل  
 من ولاية الفضل بالصديق ثم من فضل الصديق ثم من  
 الصديق خاتمة اجمعوا على ان افعل التفضيل يعمل في  
 التمييز والحال والظرف وعلى انه لا يعمل في المفعول المطلق  
 ولا في المفعول به واما قوله تعالى الله اعلم حيث يجعل  
 رسالته فيمفعول به لفعل مقدر دل عليه اعلم  
 او مفعول به على السعة كذا قالوا قال ابو حيان وقواعد  
 النحو تاء انضمر على ان حيث لا تنصرف وانه لا يتوسع الا  
 في الظرف المنصرف قال والظاهر اقرارها على الظرفية  
 المجازية وتضمن اعلم معية ما يتعدى الى الظرف فالتقدير  
 الله انقذ علما حيث يجعل رسالته او هو نافذ العلم

في هذا الموضع هذا باب الثغث وهو الوصف بمنه ولما  
 كان احد التوابع بدأ يذكرها انجلا ثم فصل فقال يتبع  
 في الاعراب الاسماء الاول اربعة اشياء ثغث وتوكيد  
 وعطف وبدل وسياتي بيان كل فالثغث تابع اي تال  
 لا يتقدم اصلا وهو جنس متم اي مكمل ما سبق فصل  
 يخرج عطف النسق والبدل بوسمه اي ما سبق ويسمى  
 ثغثا حقيقيا او دميم ما به اعتلق ويسمى سببيا وهذا  
 فصل ثان يخرج التوكيد والبيان وشمل قوله متم  
 ما سبق ما يخصه مخفون رتبة مؤنثة وما يوضحه  
 نحو من رت بئ الكاتب ويلحق به ما يمدحه او يذمه  
 او يرحم عليه او يؤكد نحو الحمد لله رب العالمين اعوذ  
 بالله من الشيطان الرجيم اللهم انا عبدك المسكين لا  
 تخذ واليمين اثنين فليعط اي الثغث سواء كان حقيقيا  
 ام سببيا في التعريف والتكثير ما ثبت لما تلا اي لم يتبعه  
 ويجب ان يكون المتبوع اعرف من الثغث او مساويا  
 له كما مر يقوم ك ما وبالرجل الفاضل وهو اي الثغث  
 لدى التوحيد والتذكير اي عند ثبوتها للمتبع او سواء  
 وهو التثنية والجمع والتأنيث كالفعل فان رفع ضمير  
 المنعوت المستتر وافقة في التثنية والجمع والظاهر

او الضمير لما رزق فلا الا على لغة اكلو في البر اغيث ويوافقه  
 ايضا في التانيث اذ ارفع ضميره والافعل في التفصيل السابق  
 في باب الفاعل فاقف ما تقوا كاتبين بين شج قلباها او  
 امرأتين حسن مراهما وانعت بمشتق وهو ما دل على حدث  
 وصاحبه كاسماء الافعال والمفعول والتفصيل والصفة  
 المشبهة كصعب ودرب بالذال المحملة وهو الخبير  
 بالاشياء المحترط لها وشبهه وهو ما اقيم مقامه  
 من الاسماء العارية عن الاستتقاق كذا المشار بها ودى  
 بمعنى صاحب والمتنصب نحو رجل تمهي جاءني ونعتوا الجملة  
 اسما منكر الفظا نحو واتقوا اي ما ترجعون فيه الى الله او معنى  
 نحو ولقد امرت على اللثيم يسين فاعطيت ج ما اعطيت هـ حال  
 كونها خبرا من الرباط ومن تعلقها بجذوف ونحو ياذا كانت  
جارا او مجورا وغير ذلك مما سبق ذكره وامنع هنا اي قاع  
الجملة ذات الطلب وان لم يمنع اي قاعها خبر وان ات من كلام  
 العرب فالقول اضم رعتا نصب نحو جاؤا بمذوق هل رايت  
 الذئب فطاي مقول فيه هل رايت وتغنوا بمصدر كثيرا  
 على تقدير مضاف فالترمو الذالك الافراد والتذكير اللون  
 كان المنعوت بخلاف ذلك كما مرأة رضى وعدلين رضى ولا  
 ينعت بغيرها ذكره من الجوامد ونعت غين واحد وهو المشنة



وَبِجْمُوعِهِ يَدُونَ الْأَمْتَعَدَّ إِذَا اختلفَ معناه فَعَطَفْنَا  
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَرَقَهُ نَحْوُ مَرَّتَ بِرَجُلَيْنِ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ  
وَلَا تَفْرُقُهُ إِذَا اختلفَ نَحْوُ مَرَّتَ بِرَجُلَيْنِ عَاقِلَيْنِ وَنَعْتَ  
مَعْمُولٍ عَامِلَيْنِ وَحَيْدٍ مَعْنَى وَعَمَلٍ اتَّبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ نَحْوُ  
زَيْدٍ وَأَنْطَلَقَ عَمْرٌو الْعَاقِلَانِ فَإِنْ اختلفَ الْعَامِلَانِ مَعْنَى وَعَمَلٍ  
أَوْ فِي أَحَدِهِمَا وَجِبَ الْقَطْعُ وَإِنْ نَعُوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ أَسْمَاءُ  
مُقْتَرَفَةٍ فِي الْأَيضَاحِ وَالتَّعْيِينَ لَذَكَرْ هُنَّ اتَّبَعَتْ وَجِبَ الْوَاقِعُ  
أَوْ اتَّبَعَ إِنْ يَكُنِ الْمَنْعُوتُ مَعْنِيًّا بَدْوْنِهَا كُلِّهَا أَوْ بَعْضُهَا اقْطَعْ  
مَعْنِيًّا إِنْ كَانَ مَعْنِيًّا بِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَاتَّبَعَ الْبَاقِي بِشَرْطِ تَقْدِيمِهِ  
وَارْفَعْ أَوْ انْصِبِ النَّعْتَ إِنْ قَطَعْتَ مَضْمَرِ ابْنِ كَسْرٍ الْمِيمِ مُبْتَدَأً  
وَأَفْعَالَهُ أَوْ فَعْلًا نَاصِبًا لَهُ لَنْ يَظْهَرَ ابْدَأْ نَحْوُ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْحَمْدُ  
إِذَا هُوَ وَأَمْرَانِهِ حَالَةُ الْحَطْبِ إِيَّاهُ ذَمٌّ وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ  
وَالنَّعْتُ عَقْلُ إِيَّاهُ عِلْمٌ بِمَجْزُوعِهِ نَحْوُ زَحَذَفَهُ نَحْوُ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتِ  
الظُّرُفِ فَلَمْ أُعْطِ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعْ إِيَّاهُ شَيْئًا طَائِلًا وَلَكِنْ  
الْخُذْفُ فِي النَّعْتُ يَقُولُ فِي الْمَنْعُوتِ يَكْثُرُ الثَّانِي مِنَ التَّوَابِعِ  
التَّوَكِيدُ وَيُقَالُ لَهُ التَّأْكِيدُ وَهُوَ كَمَا فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ تَابِعٌ  
يَقْصِدُ بِهِ كَوْنُ الْمَتَّبِعِ عَلَى ظَاهِرِهِ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ  
بِمَعْنَى الذَّاتِ الْأَسْمَاءِ أَكْثَرُ تَأْكِيدًا مَنَعُوبًا يَقْتَضِي التَّبْصِيرَ  
مَعَ خَفِيٍّ مُتَّصِلٍ بِهِمَا طَائِلٌ الْمَوْكِدُ ابْتِغَاءُ الْكَافِ فِي الْفَرْقِ

وقد كبر وفروعهما كجاء زيد نفسه متما بمند نفسها  
 واجمعهما الى النفس والعين بافعل ان تبعما ليس واحدا  
 اى مثني فقل جاء الزيدان انفسهما واعينهما تكن متبعما  
 للغة الفصحاء ويجوز ان تاتي بهما مفردين وهو دون الجمع فتقول  
 جاء الزيدان نفسيهما ومشتين وهو دون الافراد فتقول جاء الزيدان  
 نفساهما وكلا اذكر في التوكيد المقتضى الشمول اى العموم لجمع  
 افراد المؤكد واجزائه وكلا وكلتا جميعا قال المصنف واغفلها  
 اكثر المحققين ونبه سبويه على انهما بمنزلة كل بمعنى  
 واستعمالا ولم يذكر لهما شاهدا من كلام العرب واست  
 بالضمير المطابق مؤصلا بهذه الاربعة كم جميعهم كقولهم  
 كلام والذارسارت كلها محله واستعملوا ايضا كحل  
 لفظا على وزن فاعلة مشتقا من عم في التاكيد فقالوا جاء  
 الناس عامة وهو مثل النافلة ناره فصلح للمذكر وللثلاث  
 وبعد كل اكد وايا جمعا للمذكر وجمعا للثلاث واجمعين لجمع  
 للمذكر ثم جمعا لجمع الثلاث ولا يوافق كد بها قبله عندهم ولكن  
 دون كل قد يحتمل في الشعر اجمع وجعلوا اجمعون ثم جمع كقولهم  
 اذا ظلمت الدهر ايك اجمعا والمختار جوازه في النثر  
 قال صلى الله عليه واله وسلم من قتل قتيلا فله  
 سلبه اجمع ثقة الكد وابعدا جمع بالك جمع فابصر فابصر

وبعد جمعاء بدعاء فبصعاء فبعاء وبعد جمعين بالتخمين بضمير  
فابتعين وبعد جمع بفتح فبصع فبتع وشذمجي ذلك على خلاف  
هذا ثم ان النكرة اذا لم يفد توکید لها بان كانت غير محدودة  
كحين وزمان فلا يجوز باتفاق وان يفد توکید منکور بان كان  
محدودا کيوم وشهر وحول قبل عند الکوفيتين قال المصنف  
وهو اولى بالصواب سماعا وقياسا ومنه ياليتني كنت  
صبيا مرضعا تجلني الذل لقاء حولا اکتعا وعن نخاعة البصر المنع  
من التوكید النكرة شمل ما افاد ايضا واغن بکلتا في مثله ولا  
عن وزن فعلا اي جمعاء في المؤنث ووزن افعل اي  
اجمع في المذكر واجاز الکوفيتون استعمال ذلك قیاسا  
وان يؤکر الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد ان  
یؤكد المنفصل عینت بهذا الضمير الرفع نحو قوموا انتم  
انفسكم بخلاف قوموا انفسكم ويحيز تاکید ذی النصب  
والجوبها وان لم يؤكد بمنفصل واكدوا الضمير المتصل للرفع  
بما سواهما اي سوا النفس والعين والقيد المذكور ح ليرتفع  
فيجوز زكده وما من التوكید لفظي هو الذي يحى مكررا ويكون  
في المفرد والجملة فالاولا ما بلفظه كقولك ادبري ادبري  
او مرادف كقولها انت يا حيمر حقيقين والثاني اما ان يفترق  
بحرف عطف وهو الاكثر كقوله تعالى اولى لك فاولى ثم اولى لك

فلا يجوز أن لا يكون له إيا من است اقلاده ولا في البعد انشاء الله  
 على ذلك لك الله لك الله ولا تعد لفظ ضمير متصل إذا أكتفه  
 تأكيد اللفظنا الامع اللفظ الذي به وصل نحو مررت بك بك  
 ورايتك رايتك ولو ضوح امر للنفصل سكنت عنه كذا أي  
 كما الضمير للتصل الحروف غير ما تحصلا به جواب فتجب  
 اعادة ما اتصل بها نحو ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما  
 انكم وشد حتى تراها وكان وكان واشد منه ولا للماتم  
 ابداد واء اما الحروف الجوابية كنتم وكيل فيجي زان تؤكد  
 باعادتها وحدها ومضمر الرفع الذي قد انفصل  
 أكد به كل ضمير متصل مرفوعا كان او غيره نحو اسكن  
 انت وزوجك الجنة وقت انت والزمنك انت ومررت  
 بك انت الثالث من التوابع العطف العطف اما ذوبيا او تشقي  
 والغرض ان بيان ما سبق قد والبيان تابع شبه الصفة  
 في ان حقيقة القصد به منكشفة لكنه مخالف لها  
 في انه لا يكون مشتقا ولا مؤلا به فاولينه من وفاق  
 الاول اي المبتوع ما من وفاق الاول النعت ولي من تدكم  
 وافراد وغير ذلك اذا علمت ذلك فقد يكونان اي العطف  
 ومتبوعه منكرين نحو استغنى شرها حليبا كما يكونان معربين  
 نحو ذكرنا الله في الوادي طوى واشار ما تسانه نكاه التشبيه

ولكن بانقصال وميلة نحو قابره ثم اذا شاء انشره وتأخر معني  
الغاء نحو جرى في الانابيب ثم اضطرب ولخصص بغاء عطف  
 مما ليس صليبه بان خلا من العائد على الذي استقر انه الصلة  
 نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب ولا يجوز عطفه بغية  
 لان شرط ما عطف على الصلة ان يصلح لوقوعه صلة  
 وانما يشترط ذلك في العطف بالغاء لجعلها ما بعد ما  
 مع قبلها في حكم جملة واحدة لا شعارها بالسببية بعضا  
 تحقيقا وتاويلا يجيء اعطف على كل نحو اكلت السمكة  
 حتى راسها التي الضعيفة كي يخفف دخله والزاد حتى يغله  
 القاهبا فلا يكون المعطوف بها الا غاية الذي فلا رفعة  
 او خسة نحو هزناكم حتى الحكاة فانتم تما بوننا حتى بيننا <sup>غدا</sup> الا  
 فروع حتى في عدم الترتيب كالواو و امر بانصال بها اعطف  
 بعد هز التسوية وفي الهزرة الداخلة على جملة في محل  
 المصدر نحو سواء علينا الجزعنا ام صبرنا اموتنا ام هو  
 الان واقع سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون او هم  
 عن لفظ اي مغنية بار يطلب بها وبام التعيين نحو وان  
 ادبره اقربا ام بعيد ما توعدون انتم اشد خلقا ام السيل  
 شعيت بن مهران شعيت بن منقرى فتمت للطيف  
 مرتا عافا زنى فقلت اهي مرتا ام عادى حلم اقرب ما توعدون

امحجل وربما سقطت الهمزة ان كان حقا للعين مجذ فيها  
 من نحو سواء عليهم انذرتهم نبيج رمين الجرام بثمان  
 ومانقطاع وهي التي بمجذ بل وقت مع اقضاء الاستفهام  
 كثيرا ان تلك ما قيدت به من تقديم احد الهمزتين عليهما  
 خلت نحو لا يرب فيه من رب العالمين امر يقولون افتراه  
 اللهم اجعل يمشون بها ام لهم ايد وقد لا يقتضيه الاستفهام  
 نحو ام هل تستوي الظلمات والنور خراج قسم باو نحو  
 نزع هند او اختها وقرأ فقهاو نحو والاسم نكرة او معرفة  
 والفرق بين الابلحة والتخيير جواز الجمع في تلك دونها  
 بها ايضا نحو وانا واياكم لعل هدى او في ضلال مبين  
 واشكل نحو لبثنا يوم او بعض يوم واضراب بها ايضا  
 في اي نسب للكوفيين وابي علي وابن وهان نحو ما ذنري  
 في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعدد اكا فوائدا  
 او زادوا ثمانية لولا رجاء قد قتلت اولادي وربما عجت  
 او الواو اي جاءت بمعناها اذ الم يلف ذو النطق اي لم يجد  
 المتكلم لللبس منفذا بل عنه نحو جاء الخلافة او كانت  
 له قد راو مثل وفي افادة القصد اما الثانية في نحو انك  
 اماذي واما الثانية وجالس اما الحسن واما ابن سيرين لا اخر  
 واكثر الخوئين على ان اما هذه عاطفة وخالف ابن كيسان

وابوعلى وبسهما المضيف تخلصا من دخول عاطف على عاتقه  
 وفتح همرتها الغنة ثمينة فخرج يستغنى عن امارا ونحو قام  
 اماريدا وعمرو عن الاولى بالثانية كقوله نهاض بدار  
 قد تقاد مرعدها واما باموات الرخاها وعن امارا الا  
 كقوله فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غنة  
 من سميتي والافاطر حني واخذني عدوا الثقيل وتشقي  
 وقد يستغنى عن ما كقوله وقد كذبك نفسك فالكن بها  
 فان جوعا وان اجمال صبر وقد تحي اما عارية عن الواو  
 كرواية تطرب لا تقصد وابا لكم اعمالنا ايمانكم واول الك  
 عارية عن الواو نغيا او نهيا واتبعها بمفردهم نحو ما قام زيد  
 لكن عمرو ولا تضرب زيد لكن عمرو ولا نداء او امر او اثباتا  
 تلا كيا ابن بلخ لا ابن عمه واضرب زيد لا عمرو وقام زيد  
 لا عمرو وخالف ابن سعدان في الاولى ولا مبتدأ خير  
 تلا الناصب لما قبله مفعولا وبل كلكن بعد مصحح  
 وهما النفع والنهي كلما اكن في مرجع بل تيها ولا تضرب زيد  
 بل عمرو وانقل بها اللتان حكم الاقل اذا وقعت في الخبر  
 المثبت والامر الجله نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيد اسل  
 خالدا وانجاز المبرود كونها ناقلة في غيرها ذكر فصل الضمير  
 المنفصل المنصوب المتصل كالظاهر في جواز العطف

على غير شرطان على ضمير رفع متصل بارز لو مستتر  
عطف فاقصل بينهما بالضمير المتصل نحو كنتم وانتم  
واباؤكم اسكن انت وادرجك الجنة او فاصل ما نحو يدخلون  
ومن صلح ما اشركنا ولا يباؤنا وبلا فصل يرد العطف عليه  
في النظم ناشيا وفي النثر قليلا نحو ما لم يكن واب له لينالا  
وحكى سيبويه مررت برجل سواء والعدم ومع ذلك  
ضعفه اعتمد وعود خافض لكد عطف على ضمير خفصر  
 لازما قد جعل احمد جمهوره الى عشرين نحو فقال لها والارض  
 اثنا طوعا نعبدا الهك واله ابائك وعللهم بان ضمير الحق  
 شبيه بالتنوين وبما قبل له فلم يحز العطف عليه  
 كالتنوين وبان حق المعطوف والمعطوف عليه ان يصلح  
 لحلول كل واحد منهما محل الآخر وضمير الحق لا يصلح لذلك  
 فاستمع الامع اعادة الجار قال المصنف وليس عندى لادما  
 تبع اليونس والافخش والزجاج والكوفيين لان شبه القصر  
 بالتنوين لو منع من العطف عليه لمع من توکید الابدال  
 منه كالتنوين مع ان ذلك جائز بالجماع ولا نه لو كان  
 الحلول شرطاً في صحة العطف لم يحز رت وجل واخيه  
 لاستماع دخول رت على المعرفة كما تقدم مع جوازه وايضا  
 بنا السماع اذ قد اتى في النظم والنثر التصحيح مثبنا كقوله خمر



وابن عباس والحسن ومجاهد وقادة والنخعي والأعمش  
 وغيرهم الذي تشاء لون به والأرجح وحكاية قطرب  
 ما فيها غير وفروسة وأنشاد سيبويه فابك والأيام  
 من عجب والفاء قد تحذف مع ما عطفت إذا من اللبس نحو  
 فمن كان منكم من رضى أو على سفر فعدة من أيام أخرى فاقطع  
 فعدة وكذا الواو تحذف مع ما عطفت إذا لیس نحو سبأكم  
 تقيكم الحر والبرد وقد تحذف العاطف فقط لقوله عليه  
 الصلوة والسلام تصدق رجل من دينار من درهم من صاع به  
 من صاع ثم وحكاية ابى عثمان عن ابى زيد أكلت خبزا  
لحم تمر أو هي أى الواو انفردت بعطف عامل من الـ أى محذوف  
 قد يقع معموله مرفوعا كان نحو أسكن أنت وزوجك الجنة  
 أى وليسكن زوجك أو مضويا نحو والذين تبوء الدار والأولاد  
 أى والقول الإيمان أو بحر ذرا نحو ما كل سوداء تمر ولا يضاء  
 شجة أى ولا كل يضاء ولم يجعل العطف فيهن على الوجود  
 فى الكلام ففعالوهم اتقى وهو رفع الأمر للظاهر فى الأول  
 وكون الإيمان متبوعا فى الثانى والعطف على معمول عاملين  
 فى الثالث وحذف متبوع بدا أى ظهر هنا استيعاب نحو وتصنع  
على عينه أى لترحم وتصنع وعطفك الفعل على الفعل إن  
 اتحد فى الزمان يعلم نحو لنحيم به بلدة ميتا ونسقيه ولا يضر

احتمالاً فمما في اللفظ نحو تبارك الذي ان شاء جعل لك شجرة من  
 ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً  
 واعطف على اسم شبه فعل فعلاً نحو فلان يبرأ من  
 فارتن به فقفا وعكسا استعمل نحو سهلاً نحو يخرج المحي  
 من البيت ويخرج البيت من المحي الرابع من انواع البدل  
 التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المستعمل بلا واسطة  
 بالمقصود غيره وهو النعت والتوكيد والبيان والعطف  
 بالحرف غير بل ولكن في الاثبات ونفي الواسطة المقصود  
 بواسطة وهو العطف ببل ولكن في الاثبات عطفاً  
 للمبدل منه او بعضاً منه او ما يشتمل عليه يلغى  
 المبدل بان يدل على معنى في المتبوع او يستلزمه فيه  
 كعطف ببل وذلك القسم للاضرب والبدل اعزلك قصداً  
 جميعاً الكل منهما محب وللنسيان ان قصداً الاول  
 ثم تبين فساد ودون قصداً الاول غلطاً وقع فيه به  
 اى بالبدل سلب فالاول كذا والثاني واشترط  
 كثير مصاحبه ضمير عائد الى المبدل منه واباه المصنف  
 نحو قبلما يداول الله على الناس حج البيت من استطاع  
 اليه سبيلاً والثالث وهو الثاني نحو اعرفه حقاً قتل  
 اصحابها الاخذ والنار والرابع والخامس والسادس نحو

خذ نبلا مدى جمع مديده وهي السكين والاحتس وهي  
 الثلاثة ان يؤتى بيل فصل بدل الظاهر من الظاهر  
 معرفتين كانا ونكرتين او مختلفتين والضمير من الظاهر والظاهر  
 من ضمير الغائب ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله خلافا  
للاختصاص والظاهر مفعول تبدله متعلق من في اول البيت  
الاما الحاطة جلا نحو تكون لنا عيدا اولنا واخرنا والحق  
بعضا نحو او عدني بالسجن والادام رحله واشتراكا كانك  
ابتهاجك استمالا وبديل الاسم للمضمين معنى الهمز للاستفهام  
يليه من اكن ذا سعي دام على وكيف أصبحت اقويا امر ضعيفا تتممة  
بدل المضمين معنى الشرط يله حرف الشرط نحو مهما تصنع ان  
خير او ان شر انجز به وكما بديل الاسم من الاسم بديل الفعل  
من الفعل بدل الكل نحو متى فاتنا نلعم بنا في ديارنا لان  
الامام هو الاتيان وبدا اشتغال من يصل النيا يستعن  
بنايع لان الاستعانة يستلزم معن في الوصول وهو  
نحوه كذا قال ابن الناطم ومنع ابن هشام الاستلزام قال فقد  
يستعين ولا يعان فلا يكون الوصول منحما قال ظلو اجب  
رفع يستعين لا كتعشو في قوله متى تاته تعشو له  
صوناره تتممة تبدل الجملة من الجملة نحو امدكم يا فطرون  
امدكم يا نعم وبنين والجملة من المفرد نحو الى الله اشكوا

بثلذبيته حاجة وبالشام اخي كيف يلتقيان هذا بنا  
النداء والمنادى النادى البعيد والذى كالتاء كالتاء  
والسأهى يا ولى بفتح الميم وسكون الياء وأبأ لالف بعد  
الهمزة كذا يا ثم هيا والهمز فقط للنادى أى القريب و  
أبأ لمن ندب أو يا وغيره وهو بالدى اللبس بغير المندوب  
اجتنب بضم التاء وكل منادى غير مندوب ومضمّر  
وما جامستغاثا واسم الله كافى الكافية قد يعرى من  
حرف النداء بان يحذف فاعلم الخوى صفا عرض عن هذا  
رب اغفر له ولا يجوز حذفه من المندوب ولا المستغاث  
لان المقصود فيها تطويل الصوت ولا المضمّر على ان ندأ  
شاذ ولا الاسم الكريم اذا لم يعوض في اخيه ميم مشددة  
وذلك الحذف مجيء في اسم الجنس المعين والمشار له  
قل نحو ثوبى بجر ثم انتم هو لا يقتلون وهل يقاس عليه  
او يقتصر على السماء البصريون والمصنف على الثاني  
والكوفيون على الاول وأما من يمنعه سماعا وقيا سافاض  
عاذله أى لا ثمة على ذلك لانه مخطئ في منعه وابن العرف  
أما بالعلية او بالقصد المنادى المفرد بالتضمنه معناه كاذ  
الخطاب على الذى في رفعه قد عهد أكيا زيد يا زيدان  
يا زيدون وأنى قد اضمأ ما بنوا وحقوا كما في العدة

قبل النداء كما ينبغي به وليس محجور ذابناه جردا فليحكم عليه  
 بنصب محله والمفرد المنكور الذي لم يقصد وللضاف  
 وشبهه انصب عادما خلافا معتدا به نحو يا غافلا والو  
 يطلبه ويا عبد الله ويا حسن الوجه واجاز ثعلب ضمهم  
 ويا ثلثة وثلثين ونحو زيد ضم واقتح من كل علم مضموم  
 الموصف بـ ابن او بـ ابنة متصلا مضافا الى علم نحو ازيد بن  
 سعيد لآتين ويا هذابنة عاصم ويجوز في هذه الحالة  
 حذف الف ابن خطأ والضم حتم ان فصل نحو يا سعيد المحضر  
 ابن خالد وكذا الضم ان لم يل الـ بالرفع على اويل الابن  
 بالنصب علم قد ضم نحو يا غلام ابن اخينا ويا زيد بن اخينا  
 ويا غلام ابن زيد وضم وانصب ما اضطرار انونا  
 ماله استحقاق ضم بينا نحو سلام الله يا مطر علينا  
 يا عدي القدر وقتك الا وافي والاول اولى ان كان علما  
 قاله في الكافية ويا اضطرار خضع يا وال نحو فيما  
 الغلامان اللذان فـ ولا محي في السعة خلافا للبعث<sup>دين</sup>  
 كراهة الجمع بين اداتي تعريف ومحل جواز هذا ما فيه  
 ال اذا كانت لغير العهد فان كاله لم يناد اصلا قاله  
 ابن النحاس في تعليقه الامع الله فيجوز في السعة ايضا  
 لكثرة الاستعمال ويجوز قطع الفه وجذها والامع

محكى الجمل نحو الرجل ينطلق والاكثر في اسم الله تعالى اذا نودي  
ان يقال اللهم بالتعويض عن حرف النداء بمما مشددة في  
اخره ولهذا لا يجمع بينهما وشد يا اللهم الا في قريض شع  
وهو قوله انى اذا ما حدث لما اقول يا اللهم يا الله مفضل  
في احكام توابع لمنادى تابع المنادى بذى الضم المضاف  
صفة لتابع دون ال الزمه نصب اذا كان نعتا او توكيدا  
او بيانا كما زيد ذا الحيل واجاز ابن الانبارى رفعه وما سواه  
اى سوى المضاف المجرد من ال كالمفرد والمضاف المقرون  
بها ارفع حملا على اللفظ نحو يا زيد العاقل والكريم الاب  
ويا تميم اجمعون وباعلام بشر وانصب حملا على الموضع  
نحو يا زيد العاقل والكريم الاب ويا تميم اجمعين وباعلام  
بشر واجعلا كمثقل نسقا مجردا من ال ويدل اضمهما  
حيث يضم المنادى وانصبهما حيث ينصب وان كان  
للتبوع بخلاف ذلك وان يكن مصحوب ال ما نسقا ففيه  
وجهان نصب وهو عند ابى عمرو ويوش والجرى مختار  
ورفع وهو عند الخليل والمازني والمصنف ينتقى وفصل  
للبرد بين ما فيه ال للتعريف فالنصب وما لا فالرفع وبما  
مبتدأ اول مصحوب ال مبتدأ ثان بعد اى بعد ايهما حال  
كونه صفة لها يلزم وهو الخ لانهما مبهمه لا تستعمل

بغير صلة كالـ في البحر وفي الاستفهام فلما لم توصل  
 الزمت القفه لتبينها هي معرفة بالرفع لدى ذي المعرفة  
 نحو يا ايها الانسان انك كاح وتزاد فيها التاء للثبوت نحو  
 يا ايها النفس المطمئنة ووصف اي باسم الاشارة نحو  
 اي هذا وبالوصول نحو ايها الذي ورد فقبل ومنه الا  
 اي هذا البايع الوجد نفسه يا ايها الذي نزل عليه الذكر  
 ووصف اي بسوق هذا الذي ذكر يريد على قائله ولا يقبل  
 منه وذو اشارة كاي في لزوم الصفة المرفوعة لها  
 ان كان تركها اي الصفة يغيب المعرفة فان لم يكن جاز  
 النصب وهو لا يوصف الا بما فيه ال في نحو يا سعد سعد  
 الاوس وزيد زيد العجلات وكلما كثر فيه اسم مضاف  
 في النذر ينصب بان لانه مضاف وضم وافتح الا انصب  
 اما المضم فلانه مفرد معرفة واما النصب فلانه مضاف ال  
 ما بعد الثاني وهو تأكيد عند سيبويه وقال المبرد ال  
 محذوف والفراء كلاهما الى ما بعد الثاني فصل في المتأدي  
 المضاف الى ياء المتكلم وفيه للمضاف الى المضاف اليها وجعل  
 منادى صح كغلام وظيم ان بكسر الهمزة يضاف ليا على وجه  
 من اوجه خمسة احسنها ان تحذف الياء وتبقى الكسرة  
 للدلالة عليها كعبد وليمه ان تثبتها ساكنة نحو عبدي

ولن شئت فقل قلب الكسرة فتحة والياء ألفا واحذفها نحو  
عبد واحسن منه ان لا تحذف نحو عبد واحسن من  
 هذا ثبوت الياء متحركة نحو عبد يا وزاد في شرح الكافية  
 سادسا وهو الاكتفاء من الاضافة بنيتها وجعل المنادى  
 مضموما كالمفرد ومنه رب الشيخ احب الى وكل من الفتح والكسرة  
 وحذف الياء اي بالمتكلم استمر في ما اذا نودي للمضاف الى المضاف  
 اليها وكان لفظا مفعولا نحو يا ابن ام يا ابن عم لا مفعول اما استمرار  
 الكسرة فللدلالة على الياء واما الفتح فللدلالة على الف منقلبة  
 عنها وشذائبات الياء نحو يا ابن عمي ويا شقيق نفسي وسكون  
 اثبات الالف المنقلبة عنها نحو يا ابن عمي لا تلوى والمجوز  
 يحذف الياء في غير ما ذكر وفي النداء ابتداء بتا التانيث  
 عرض واكسر التاء واقتنع وهو الاكثر ومن الياء التاعوض فلذا  
 لا يجمع بينهما فصل في اسماء لازمة النداء فلا تستعمل  
 في غيره الا لضرورة وفل للرجل وفلة للمرأة بعض ما  
 يخص بالنداء لو مان بضم اللام وسكون الهمزة وملا مان  
 وملا مان بمعنى كثير اللوم ونومان بفتح النون وسكون  
 الواو بمعنى كثير النوم كذا هي يخص بالنداء وكذا مكرمان و  
 سماع لا يطرد واطردا وفس في سبب التانيث استعمال اسماء النداء  
 على وزن فعال نحو يا خبات ويا كاع والامر هكذا على



وزن فعل مطرد معيس من الفعل الثلاثي التام للتصريف  
 كنزال وشاع في سبب الذكور استعمال اسماء في النداء على  
 وزن فعل بضم الفاء وفتح العين نحو يا فتى ويا عدو ولا تقس  
 هذا خلافا لابن عصفور وجرى الشعر قل اضطرار كما رخم  
 ما ليس بمنادى كذلك اذا خصاص هذه الاسماء بالنداء نظير  
 اختصاص الترخيم به **فصل** الاستغاثة اذا استغثت اسم  
 منادى ليخلص من شدة او يعين على مشقة خفضا اعرابا باللام  
 مفتوحا في قايين المستغاث والمستغاث من اجله كما امرتضى وافتح  
 اللام ايضا مع المستغاث المعطوف على مثله ان كررت يا نحو يا قومي  
 ويا امثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد وفي سوى ذلك وهو <sup>المستغاث</sup>  
 من اجله والمعطوف بدون يا بالكسر ايتيا نحو فيا للناس اللواشي  
 للطاع يا للكحول وللشيان للجب وكلام ما استغثت عاقبت الف  
 تلى اخره اذا وجدت فقدت اللام نحو يا زيدا كاملا ميل عز والدم فقدت  
 هي كما تقدم وقد لا يوجدان نحو الا يا قوم للجب العجيب وللغفلة  
 تعرض للاديب ومثله اى مثل المستغاث في جميع احواله اسم <sup>يحب</sup>  
 الف نحو يا للجب اى يا عجب احضر فهذا وقتك **فصل** في الندبة  
 وهي كما قال في شرح الكافية اعلان المتنجع باسم من فقد لموت اغنية  
 ما للمنادى من الاحكام المتقدمة اجعل بلندوب فضمه ان كان  
 مفردا وانصبه ان كان مضافا وان اضطربت الى تنوينه جاز

نضبه وضه ومنه واقفصا وان مني فقص وما نكر لم يندبه  
 لانه لا يقدر النادب له ولا ما هما كاي واسم الجنس المفرد  
 واسم الاشارة ولكن يندب بالموصول بالذي اشتهر شهرة  
 تنزيل ايمامة كبير زمزمية وامن جفراي كقولك وامن جفري  
 زمرياه فانه بمنزلة واعبد للطلباء ومنتهى المندوب اي اخره  
 صله بالالف بعد فتحه نحو وقت فيه بامر الله واعمر اولجا  
 بوقس وصلها باخو الصفة نحو وا زيد الظرفاء متلوها اي  
 الذي قبل هذه الالف وهو اخر المندوب ان كان مثاليها  
 اي الف حذف نحو موسى كذا كذا يحذف تنوين الذي به  
 كل المندوب من صلة نحو وامن نصر محمداه او غيرها كضاه  
 اليه وعجز مركب نحو وا غلام زيدا وامعدى كراه نلت  
 الامل والشكل الذي في اخر المندوب حتما وله حرفا  
 بحانسا له بان تقلب الالف ياء او وا وان يكن الفتح  
 والالف لوقيابوهم لا يسا نحو وا غلامكي للمخاطبة  
 واغلامه للغائب واغلامكي للجمع لانك لو لم تفعل وا بقت  
 الالف لا وهم الاضافة الى كاف الخطاب وهذه الغائبة  
 والمثنية واقفازدهاء شك ان ترد ولا ترد ما في الوصل  
 وشذلا يا محمد وعمره وعمر بن الزبيراه واليتش فامد  
 كاف في الوقف والها لا ترد وقائل اذا ندب المضاف

الى الياء واعبد يا واعبد من اجل ما قل اي يعون ذلك والنن  
 اليا اذا سكون ابدى اظهر ومن اتي بها مفتوحة يقول واعبد يا  
 فقط ومن فعل غير ذلك يقول واعبد فقط تتم اذا ندب  
 مضاف الى مضاف الى الياء لنمت الياء لان المضاف اليها  
 غير مندوب **فصل** في الترخيم وهو حذف بعض الكلمة  
 على وجه مخصوص ترخها اي لاجل الترخيم احذف اخر المئات  
 كياسعا فيمن دعا سعادا وحق زنه مطلقا في كل مائه  
 بلها علما كان املا زائدا على ثلاثة ام لا والذي قد رخا  
 بجذ فدا وقع بعد فلا تحذف منه شيئا اخر فقل في  
عقباة يا عقبا واحظلا اي امع ترخيم ما من هذه الهاء  
 قد خلا لا التباي فافوق العلم دون تركيب اضافة  
 واسناد متم فاجز ترخيمه نحو جعفر وسيبويه ومعدى  
 كرب بخلاف الثلاثة في كمر وغير العلم كالحام والمضاف  
 كغلام زيد والمسند كتابا بشر او مياتي نقل ترخيم هذا مع  
 حذفه الاخر احذف الذي تلا ان زيد وكان لينا ساكنا سلا  
 اربعة فصاعدا قبله حركة من جنسه نحو باعثم ويا منصر ويا  
 في عثمان ومنصور ومسكين بخلاف نحو مختار وبيخ  
 وسعيد وفوعون وغرنيق والخلف ثابت في حذف واو  
 وباليين قبلها حركة من جنسها بل بها فقم قفي فاجاز الغاء

والجرى لعدم اشتراطهما ما ذكرناه ومنعه غيرهما والجرى  
احذف من مركب كقولك في معدى كرب وسيبويه ونجت  
نصريا معدى وسيبويه يا نجت وقل تخيم جملة اسنادية وذا  
عمر هو سيبويه نقل عن العرب وان نوت بعد حذف  
بالتنوين ما حذف فالباقي استعمل بما فيه الف قبل الحذف  
فابق حركته ولا تغله ان كان حرف علة واجعله اي الباق  
ان لم تنو محذوف كما لو كان بالآخر وضعا تماما فاعله واجز  
الحركات عليه فقل على الاول في ثمود وعلاوة وكيدان  
يا ثمود يا ويا علاويا كي ويا بقا الواو مفتوحة وفي جعفر  
ومنصور وحات يا جحف بالفتح ويا منص بالضم ويا حا  
بالكسر وقل يا ثمي على الثاني بياء مقلوبة عن الواو لانه  
ليس لنا اسم معرب اخر ولو قبلما ضمة غير الاسماء الستة  
وقل يا كرا بقلب الواو الفا القصر كما لو انفتح ما قبلها  
ويا جحف ويا حار بضمهما والتزم الاول وهو نية المحذوف  
في ما فيه ثاء التانيث للفرق كمسلة بضم الميم الاولى  
وجوز الجاهلين في ما ليست فيه التاء للفرق كمسلة  
بفتح الميم الاولى ولا تضطرا رزخوا على اللغتين دون  
نداء بالنداء يصلح نحو احد اقول له نعم الفتي يعيش  
المضيق ناره ظريف ابن مال ليلقا الجوع والمحصن بخلاف

ما لا يصلح للنداء ومن ثم كان خطأ قول من جعل من تخبيم  
 الضرورة أو الفامكة من ورث المحر فصل في الاختصاص  
 الاختصاص كذا لفظا لكتبه يخالفه في أنه يجئ دون يا  
 وفي أنه لا يجئ في أول الكلام ثم إن كان إيتيها وإيتيها  
 استعمالا كما يستعملون في النداء فيضمان ويوصفان  
 بعرف بالان مرفوع كما بها الفتحة بإثر اجنبا واللام اغفر لنا  
 إيتيها العصابة وقد يرادون أي تلوال فينصب ج يشترط  
 تقد ماسم بمعناه عليه والغالب كونه ضمير متكلم كمثل  
 نحن العربيا سخي من بذل وقد يكون ضمير خطاب نحو يا الله  
 زبوا الفضل فصل في التحذير وهو الزام المخاطب  
 الاحتراز من مكرهه والآغراء وهو الزام العكوف على ما يحسن  
 العكوف عليه من مواصلة ذوى القربى والمحافظة على  
 العهود ونحو ذلك إياك والنشر ونحو كايا كما وإياكم وجميع فروع  
 نصب محذر بكسر الدال بما استتاره وجب لأن التحذير  
 بآيات أكثر من التحذير بغيره فجعل بلامن اللفظ بالفعل ودون  
 عطف نحو إياك الأسد ذالحكم المذكور وهو التنبه بلام  
 الاستئذان إياا نسب أيضا ما سواه أي سوء الحذر بآيات  
 مستفعلة لن يلزم ما نحو نفسك الشراى جنب وإن شئت  
 فاعلموه الأسم العطف فانه يلزم نحو يا مازن واسك والتسيف

أو التكرار فانه يلزم ايضا كالضعيف الضيف اي الاسد الاسد  
 ياذا الساري والشائع في التحذير ان ياد به المخاطب ومثله  
 بحيث للتكلم نحو اياي وان يحذف احد كم الا ربناي نحني  
 عرجد فالارب ونحني عن حضرته وبحيثه للغائب نحو يا  
يا الشراب اشد وعن سبيل القصد من قاس على ذلك ما نقبذ  
 ونحذر بلا ايا اجلا مغرى به في كل ما هو فضلا فاجب اضطر  
 فاصبه مع العطف نحو الاهل والولد والتكرار نحو اخال اخلالا  
 ان من لا اخله كساع الى اليحيا بغير سلاح واجزم مع غيرها  
 نحو الصلوق جامعة هذا باب اسما الافعال الامور  
 ما ناب عن فعل معنى واستعمالا كشتان بمعنى افتروا وصية  
 بمعنى اسكت هو اسم فعل اي اسم مدلوله فعل وكذا  
 اوه بمعنى اترجع ومه بمعنى اكف وما كان بمعنى اضل  
 في الدلالة على الامر كامين بمعنى استجب كثروا  
 ومنه نزال بمعنى ازل وتيد بمعنى امهل وهيت هيا  
 بمعنى اسرع واية بمعنى امض في خديك وحيمل بمعنى  
 ايت وعجل واقل وها بمعنى خذ وهلم بمعنى احضر او قبل  
 وغيره كالذي بمعنى المضارع كوي وواو ها بمعنى اعجب  
 واف بمعنى اتضجر وكالذي بمعنى الماضي نحو هيما ها بمعنى  
 بعد هودشكان وسرعان بمعنى سرع وبطان بمعنى بطى

وكذا الاسم الا من الرابع كقر قار بمعنى قر و الفعل من  
اسماء ما هو منقول عن مجرور وظرف نحو علينا بمعنى اقم  
وهكذا ذاك بمعنى خذ مع اليك بمعنى تخ ولا يستعمل  
هذا النوع الا متصلا بضمير مخاطب وشذ عليه جلا  
وعلى الشيء والى ومحل الضمير المتصل بهذه الكلمات ج  
عند البصريين ونصب عند الكسائي وفع عند الفراء كذا  
كما سيأتي اسم الفعل منقولا كما ذكر ياتي منقولا من المصدر  
نحو رويدا فهو من اروده او ادا بمعنى امهله امهلا ثم صغر  
الارواة تصغير تخيم سموا به فعلة فنوا على الفتح وكذا  
بله اذ هو في الاصل مصدر فعل مرادف لدع ثم سمي به الفعل  
فجعه وهذا حال كونهما ناصبين نحو رويد زيدا وبله زيدا  
ويعللان المخفض مصدرين معربين نحو رويد زيدا وبله  
زيد وما لما اتوب عنه من عمل ثابت لها فرفع الفاعل  
ظاهرا ومستترا وتعدى الى المفعول بنفسها وبحرف  
الجر ومن عدى جهل بنفسه لما ناب عن ايت وبالبا  
لما ناب عن عجل وبعلة لما ناب عن اقبل واخرما الذي فيه  
العمل عنها خلافا للكسائي واحكم بتنكير الذين ينون بها  
لنوما نحو واها وها او لا كصه ومه وتعريف سواء  
اي الذي لم ينون بهن لنوما نحو تال او لا كصه ومه

وما به خو ط ما لا يعقل وما هو في حكمه كصغار الاثني  
من مشبه اسم الفعل نحو ما يجعل كقولك لنجز الفرس هلا  
هلا وللنخل كحد من والجار عد كذا الذي اجدي اي اعطى عنه  
انهم حكاية لصوت كقب لوقع السيف وخاق للفراب وخازنا  
للبذباب وخاق باق للثكاح والزم من النوعين خو قد وجب  
لما قد سبق في اول الكتاب هذه باب فيه نونا التاكيد للنقل  
توكيد بنونين هنا شديدة وخفيفة كنوني اذهبن واقصدن  
يوكدان افعل اي لام مطلقا نحو اضرب ويجعل اي  
للضارع بشرط ان يكون انيا اذا طلب نحو فاياك ولياياك  
لا تفرنها ونحو هل منعني ارتيا البلاد ونحو هلا من  
يو عد غير مخلفة ونحو فليستك يوم للملتقى ترينني او شرطا  
اما نا يا نحو واما ترينك بعض الذي نعدم او توفيتك  
او مبتدأ في قسم مستقبلا متصلا بلائمه نحو ما لله لقتل  
مخلد المنفى نحو ما لله تفتق والحال نحو لا اقسم بيوم القيمة  
وان منعه البصريون وغير المتصل باللام نحو لا لله  
تخرون ولسوف يعطيك ربك فترضى تخيه لا يلزم هذا  
التوكيد الا بعد القسم كما ذكر في الكافية وقل توكيد  
لذا وقع بعد ما الزائدة نحو قليل به ما بعد جنتك وارث  
واقل منها ان بتقدم عليها ارت نحو بما اوفيت في عقل



في شملات وبعد نحو مجسبه الجاهل بالمرء لا بعد  
 نوناً تقواً فيه لا تصيبين الذي ظلو امنكم خاصة وبعد غير  
 ما من طوالب الجرا وهي كلمات الشروط نحو وسماثامنه فزاد  
 منعاً تمة جاء تأكيد المضارع عالياً ما ذكر وهو في غاية  
 من الشذوذ ومنه ليت شري واشعر اذا ما قربوا منشوا  
 ودعيت واشد منه تأكيد فعل في التعجب في قوله فاحر به  
 بطول فقر واحوا واشد من هذا تأكيد اسم الفاعل في قوله  
 اقلن اجضر الشهود والآخر المؤكد افتح كابرزا واخشين يامين  
 ولغزوين واشكاه قبل مضمر ذي لين بما جاس من تحرك  
 قد علما فافتحه قبل الالف واكرم قبل الياء وضمه  
 قبل الواو وبعد ذلك المضمر ا حذفه الالف فانتها  
 نحو اضرب يا قوم واضرب يا همد واضرب يا زيدان وان  
 يكن في آخر الفعل الف فاجعله اي الاخر منه ان كان وانما  
 غير الياء والواو كالالف يا كاسعين سعياء وارضين هل  
 تشعيان واحذفه اي الاخر من فعل رافع هاتين اي الواو  
 والياء وبعد ذلك في واو وما شكل مجاشس لما قفي نحو اخشين  
 يا همد بالكسر للياء يا قوم اخشون واضم الواو وقر على  
 ما ذكر مسوياء ولم تقع النون خفيفة بعد الالف لا لتقاء  
 الساكنين واجازة يونس قال المصنف ويمكن ان يكون منه

قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان لكن شديدا وسرهاح الف والفا  
 زد قبلها اي النون الشديدة مثال كونك موكدافعل الى فون  
 الافات اسند الاصل بينهما كراهية تولي الامثال نحو اضربنا  
 واحذف خفيفة لساكر يرف نحو لا تهين الفقير عليك ان تركع  
 يوما والدم قد رفعه واحذفها ايضا بعد غير فتحة اذا تقف  
 وأردوا اذا حذفتهما في الوقف مانن اجلها في الوصل كان عدما  
 وهو واوالجمع وياء التانيث ونون الاعراب فقل في اخرج  
 واخرج اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجن هل  
 تخرجون وهل تخرجين وابدلنها بعد فتح الفا وقفا كالنون  
 كما تقول في قفن قفا تمة قد تحذف هذه النون لغير ما ذكر  
 في الضرورة كقولها صرف عنك الموم طارها هذا باب  
 ما لا ينصرف وهو ما فيه علتان من العلل الاليتية او واحد  
 منها تقوم مقامهما مستحي لا متناع دخول الضرف عليه  
 وهو التنوين كما قال الصرف تنوين في مبتدأ معه  
 وهو عدم مشابهة بالفعل بياي بهذا التنوين اي بخل  
 يكون الاسم مع كونه متفكنا امكنا وبعده يكون  
 غير امك ولذا لك سمي بتنوين التمكن ايضا وغير هذا  
 التنوين لا يصح صرفا لانه قد يوجد فيما لا ينصرف  
 كتنوين ما لمقابلة في عرفات والعوض في جوار ونحو ذلك فالف

التأنيث مطلقا مقصورا او معدودا منع صرف الذي هو  
كيف ما وقع من كونه نكرة كذا في محر او معرفة كذا في  
معرفة اكماضه او جمعا كجمله واصدقها سماك انضه او وصفا  
كجمله وجرأ وزائد افعلان وهما الالف والنون يمنعان  
اذا كانا في وصف مسلم من ان يرى بقاء تأنيث حم اما لانه له  
مؤنث على فعلة كسكران وغضبان او لامؤنث له اصلا  
كالحيمان فان خم بالياء صرف كندمان ووصف اصلا و  
افعل كذا لك اذا كان ممنوع تأنيث بتا اما لان مؤنثه  
على فعلاء كاشهدا او على فعلة كافضل الا لمؤنث له  
كاسم فان كان بالياء صرف كاسم مل ويجعل والغين  
عارض الوصفية كاربعة فائدة لكونه وضع في الاصل اسم مصروف  
والغين عارض الاسمية فالادهم اي القيد لكونه وضع  
في الاصل وصفا انصرفه منع واجدل للصقر واخيل  
لظاهر عليه فقط كالحيلان وافعه للجنة اسماء في الاصل  
والحال فهي مصروفة وقد نبين المنع من الصرف للمعنى  
الصفة فيها وهو القوم والتلون والايداء ومنع عدل وهو  
خروج الاسم عن صيغته الاصلية مع وصف معتبر  
في لفظ شائنة وثلاث مثلث اذا هما معدولان عن اثنين  
اثنين وثلاثة ثلاثه وفي اخرجه اخرى اثني اخوات هو

معقول عن الآخر ووزن مثنى وثلاث يكما في منع الضرف  
 لما ذكر من واحد لاربع فليعلم ان نحو احاد وموحد ورباع وجمع  
 وجمع ايضا نحو عشعار معشر واجاز الكوفيون والزجاج  
 قياسا خماس وسداس ومسدس وسباع ومربع وثمان  
 ومثنى وتساع ومتسع وكن الجمع متناه مشبه مفاعلا في  
 كون اوله مفتوحا وثالثه الفاعل غير عوض بعد ما حرفان  
 اولهما مكسوران لا لعارض نحو راهم ومساجدا ومشبه لفظا  
 فيما ذكر مع كون ما بعد الالف ثلاثة او سطها سلسكون  
كمصاييح وقناديل يمنع كاذبا وذا اعتلال منه اى من  
 هذا الجمع كالجوارى رفعا وجرا الجر مجرى كسادى فى التنوين  
 وحذف الياء نحو من فوفهم غواش والفج وليال عشر ونصبا  
الجر كدراهم فى فتح لخر من غير تنوين نحو سير وايهما الياء  
 ولم يظهر الجر فيه كالنصب وهو فتحة مثله لان الفتحة  
 ثقل اذا نابت عن حركة ثقيلة فعولت معاملتها  
 وقلا تحذف ياءه بل تقلب الفاء بعد ابدال الكسرة قبلها  
 فتحة فلا تنون كعدارى ومدارى ثم التنوين فى جوار  
 عوض من الياء المحذوفة وقال الاخفش تنوين يمكن لان الياء  
 باحذفت بقاء اسم فى اللفظ كجناح فزال الصيغة فدخله  
 نور الضيف ودوام المحذوفة ففتحة المدودة قالوا

عوض من ذهاب الحرفة عن الباء ورد بوزن تعويضه من  
حركة نحو موسى ولا فائل به ولسراويل المفرد الاعجمي بهذا  
الجمع شبه من حيث الوزن اقتضه عموم المنع من الصرف  
وقيل هو نفسه جمع سر والة وقيل فيه وجهان وان بهاي  
بالجمع سعي وبما نحو به من سراويل ونحوه فالا نصرفه  
يحق ولا اعتداد بما عرض والعلم ان منع صرفه ان كان مركبا  
تركيب مزج نحو معد كرا وحضر موت بخلاف المركب تركيب  
اضافه او اسناد كذا العلم حاوي زائد فعلا نا وهما الالف  
والنون كغطفان وكاصبهانا وتعرف زيادتهما بسقوطهما  
في التصاريف كسقوطهما في رد نسيان الى في فان كانا فيما  
لا يتصرف فبان يكون قبلها اكثر من حرفين فان كان قبلها حرفا  
ثانيهما مضعف فان قدرت اصالة التضعيف فزائدان او زيا  
فالنون اصلية كحسان ان جعل من الحسن ففعلا فمنع او من  
الحسن ففعال فلا يمنع كذا علم مؤنث بهما ان منع صرفه مطلقا  
سواء كان لمذكر كطلحة اول مؤنث كفاطمة زائد على ثلاثة  
كما مضى ام لا كقلعة وشرط منع صرف العار منها كونه ارتقى  
فوق الثلث كسعاد وعتاد او على ثلاثة لكنه اعجمي كجور وحص  
او متحوي الاوسط نحو سقر ولطى او مذكر الاصل سمنى به  
مؤنث نحو زيد اسم امرأة لا اسم ذكر واجري فيه المبرور

الوجهين الاتيين في المسئلة بعد وهما وجهان رؤيا على النجاة  
 في الثلاثي الساكن الاوسط العادم تذكر ما متصلا قبل النقل  
 كما سبق والعالم عجمة تكند وللنع احق من الصرف نظر الوجود  
 السببين وعن الزجاج وجوبه والعجم الوضع والتعريف مع زيد  
 على الثلاث كما براهم صرفه امتنع بخلاف غير العجم والعجم الوضع  
 العربي التعريف كالجاء والثلاثي ولو ساكن الاوسط كشر وفتح  
 كذلك علم ذو وزن يخص الفعلان لم يوجد دون ندور  
 وغير فعل كحضم وشمق ودئل وانطلق واستخرج علمين او وزن  
 غالب كاحمد ويعلى وافكل واكلب ولا بد من لزوم للوزن  
 وبفائه غير مخالف لطريقة الفعل فنحو امرؤ علم او ربيع  
 مصروف وكذا نوالب عند ابي الحسن وخالفه للمصنف  
 وفهم من كلامه ان الوزن الخاص بالامم والغالب فيه  
 او للمستوى هو الفعل فيه لا يؤثر وهو كذلك وخالف  
 عيسى بن عيسى في المنقول من الفعل وما يصير علم ام يذى الف  
 مقصورة زيدت لاحاق كعلقه وارطم علمين فليس ينصرف  
 بخلاف غير العلم والذي فيه الف الاحاق المملودة  
 والعلم امتنع صرفه ان عد لا كفعل التوكيد اي جمع  
 وتوابعه فانها كما قال المصنف في شرح الكافية معارف  
 بنية الاضافة اذا صل رايت النساء جمع جمعهن فحذف

تخمير للعلم به واستغنى بنية الاضافة وصارت كلونها  
 معرفة بلا علامة ملفوظتها كالاعلام وليست باعلام  
 لانها شخصية او جنسية وليست شدة واحد منهما  
 ال وهو ظاهر نص سيبويه وقال ابن الحاجب انما اعلام للتوكيد  
 بعدولة عن فعلاوات التي يستحقه فعلا مؤنث افعال  
 مجموع بالواو والنون او كفعلا وزفر وعمر فانها معدولة  
 فاعمل وزافر وعامر والعدل والتعريف ما نعا صرف  
 محر اذا به التعيير والظرفية قصد اعتبار كجئت يوم الجمعة  
 محرفانه معدول عن السخر فان كان مبني ما صرف كجئناهم  
 نحى او مستعملا غير ظرف وجب ان يكون تعريفه بال او  
 لاضافه نحو طاب السحر ليلتنا واب على الكسر فعال علما  
 ونشأ عند اهل الحجاز كحذام وسفاد وهو نظير جئنا في  
 بالحراب ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعلة عند  
 في تميم واصرف ما نكر من كل ما التعريف فيه اثرات كسب  
 مدكر و غطفان وطلحة وسعاد و ابراهيم واجد وارط وعمر  
 فقتهم بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كذكرى وحمراء  
 وسكران واحمر واخر ودرهم ودنانير فزع اذا سمى باحمر  
 ثم نكر لم ينصرف عند سيبويه والاختصاص في اخر قوله لما  
 نكر ونحو مساجد ثم نكر فسيبويه يمنع من الاختصاص

بصرفه ولم ينقل عنه خلافه تأتمت من المقتضيه للصرف  
التصغير للذيل لأحد السببين نحو عمير وحيد وما يكون منه  
أي مما لا ينصرف منها منقوصا ففي أعرايه نفع جوار أي طريقه  
السابق بقيته فينون بعد حذف يائه رفعا وجران كان  
غير علم كاعيم وكذا ان كان علما كقاض لا مراعى عند سبوقه  
ومخالف يونس وعيسى والكسائي فاثبتوا الياء ساكنة رفعا  
ومفتوحة جزا كالنصب محققين بقوله قد عجبت متى ومن  
يحييا واجيب بانه ضرورة ولا اضطراب في التظم وتناسبه  
في رؤس الألف والسين والهمزة ذلك صرف ذو المنع بالاختلاف  
أما الضرورة فنحو تبصر خيل هل ترى من طعائن ولما التنا  
فلم يصرحوا بمرادهم به ويؤخذ من كلام الناظم في شرح الكافية  
والرخصة ان المراد تناسب كلمة معه مصروفة أما بوزنه  
كبناء ببناء أو قريب منه كسلا سلا وأغلا لا أولا ولكن  
تعددت الألفاظ للصرفه واقترنت اقترانا متناسبا  
منسجما كالأول أو لا يغوثا ويعوقا ونسرا أو آخر الفواصل  
والإجماع كفوار برفاع ع إذا اضطرا إلى تنوين محجور  
بالفتح هل ينون بالنصب أو بالجر صرح الرفع بالثاني  
ولوقيل بالوجهين كالمنادي لم يسجد والمصروف قد  
لا ينصرف كذلك عند الكوفيين والاختش والجب على



والنص وان اباه سينوييه ومنه ومن ولد واعامر ذو الطويل  
 وذو العرض هذا باب اعراب الفعل ارفع فعلا مضارعا  
 اذا اخرج من نصب وجازم كسعد وبلر اذ هي حرف نفى بسيط  
 انصبه نحو فلان ابيع الارض وكذا المصدرية نحو كلبلا واسوا  
 هكذا ينصب بان المصدرية نحو ان تصوموا خير لكم لا بغيرها  
 كالواقعة بعد فعل علم خالف نحو علم ان سيكون وامالته  
 من بعد فعل ظرف انصب بها على الارجح نحو احسب الناس  
 ان يتركوا والرفع ايضا صح نحو وحسبوا ان لا يكون فتنة  
 واعتقدوا اذا رقت تخفيفها من ان المثقلة وهو مطر بكسر  
 الورد وبعضهم اى العرب اهل ان فلم ينصب بها حملا  
 على انها اى المصدرية حيث استحققت عملا نحو انى  
 علماء الناس ان يخبروننى بناطقة خرساء هو اكلها الحجر  
 ونصبوا باذن المستقبل ان صدرت والفعل بعد مو صلا  
 بها كقولك لمن قال اذورك اذنك اذرك اذرك اذرك اذرك  
 فاصلا ونحو اذن والله زميهم بحرب ولا تنصب المحال كقولك  
 لمن قال انا احبك اذن تصدق ولا غير مصدرية نحو اذن عاقل  
 عبد العزيز بمثلها وامكنته منها اذن لا اقبلها ولا مفصلا  
 بينها ومير الفاعل بغير القسم نحو اذن انا اكرمك وانصب  
 واو فاعلا اذن من بعد حرف عطف وقعا نحو اذن لا يثبتون

خلفك الا قليلا وقد ساء بالنصب وبين لا النافية ولا امر  
جوز التزم اظهار ان ناصبة نحو لا يعلم اهل الكتاب وان عد  
لامع وجود لا محكم نحو فان عمل مضمرا كان او مظهر نحو اعص  
الهي لتظفر او لان تظفر وان بعد نفى كان حتما انهما نحو و  
كان الله ليعذبهم وانت فيهم كذلك بعد واذا يصلح في  
موضعها اي موضع او حتى التي بمعنى الى او الا لفظا ان الناصبة  
خفي حتى نحو لا يستسهل الصعب وادرك المنى كسرت كونهما  
او تستقيما وبعد حتى هكذا ان حتم كجد بالملل حتى  
تسرد اخرن وتلو حتى ان كان حالا او ما و لا به ان نفس نحو  
سرت البارية حتى ادخلها وزلزلوا حتى يقول الرسول في  
قراءة نافع وانصب تلو حتى للمستقبلا او لما اول به نحو فقاتلو  
الذين تبغى حتى تفتح الى امر الله وزلزلوا حتى يقول الرسول في  
قراءة الستة وبعد فا جواب نفى او طلب امر كان او نهي  
او دعاء او استقها ما او عرضا او تخصيصا او تمنيا او ترجيا  
ايضا بشرط ان يكونا محضين ان ومترهما حتم نصب نحو  
لا يقض عليهم فيموتوا يا اناق سيري عنقا فسيح الاسلام  
فتسريح لا تطغوا فيه فيحل عليكم غصه رب وفقته فلا  
اعدل عن ستر الساعين في خير من هل لنا من شفعا  
فيشفعوا لنا يا ابراهيم الكرام الا تمدنوا فتبصر ما قد حدثوا

فمأراء من سمعوا لولا هو حين باسم الله على يد محمد بن نار وجده  
 كاد يفنيه باليقين كنت معهم فافوزوا ان كانت الفاء لغير  
 الجواب بان كانت لمجرد العطف نحو المسألة التي ترجع القواء  
 فينطق او النفي غير محض نحو ما زال تاتينا افتقد ثنا وماناتنا  
 الا افتقد ثنا او الطلب غير محض بان كان في صورة الخبر او  
 باسم الفعل كما سيأتي وجب الرفع والواو كالفاء فيما ذكر  
 ارتقد مفهوم مع كذا يكن جلا وتظهر الجمع ولما يعلم الله  
 الذي جاهد واسمكم ويعلم الصابرين فقلت ادعى وادعوالم  
 اوعباركم ليكون بيني وبينكم المؤدة والاخاء باليقين انزلة ولا  
 نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين فان لم تكن الواو معني  
 مع وجب الرفع نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن وبعد غير  
 النفي جزما اعتماد ان تسقط الفاء والجزا قد قصد نحو تعالوا لل  
 بخلاف بعد النفي نحو ما تاتينا افتقد ثنا واما اذا لم تقصد  
 الجزا نحو تصدق تريد وجه الله وشرط جزم بعد نهى  
 اذا اسقطت الفاء ان تضع ان الشرطية قبل لا دون تخالف  
 في المعنى يقع كقولك لا تدن من الاسد تسلم بخلاف لا تدنوا  
 ياكلان ولا تجزم خلاف اللكسائي والامران كان بغير افعال  
 بان كان بلفظ الخبر او باسم الفعل فلا تنصب جوابه  
 خلافا للكسائي وجزم ما قبله للاجماع عليه نحو حسبك

الحديث يتم الناس وصه احد تلك والفعل بعد الفاء في  
 نصب عند الفاعل والمصنف كنصب ما الى الفاعل فيسبب نحو اعل  
 ابلغ الاسباب بم باب السموات قاطع وان على اسم خالص  
 من شبه الفعل فعل عطف بالواو والفاء او واو وضم  
 تنبيه ان ثابت اكان او من حذف نحو وما كان لبشر ان يكلمه  
 الا وحيا او من وراء حجاب ويرسل ولبس عبادة وتقر عينه  
 لولا توقع معتر فارضيه اني وقتله سليكاثم اعقله بخلا  
 المعطوف على غير الخالص نحو الطائر فيغضب زيد الدباب  
 وشذ حذف ان وضعت فسمى ما تركوه هذا اللص قبل ان ياخذ  
 فاقبل منه ما عدل روى ولا تقس عليه **فصل**  
 في عوامل المجزئ بلا ولا م طالبا صنع جزما في الفعل سواء  
 كانت اللدعاء نحو لا توخذنا ليقض علينا ربك ام لا بان  
 كانت لا للنهي نحو لا تشرك واللام للامر نحو لا ينفق  
 ذو سعة هكذا بل وما النافيتين نحو وان لم تفعل فما  
 بلغت لما يذ وقوا عذاب قيل وقد تنصب لم في لغة ومنه  
 قراءة المشرح واجزم بان نحو ان يشاير حكم ومن نحو من  
 يعمل سوء يجزيه وما نحو وما تفعلوا من خير يعمل الله  
 ومهما نحو مما تاتاه من اية الاية واي نحو يا مائد  
 فلما الاسماء المحسنة ومتى تسترق قد القوم ارقدا ويا ان نحو ايان

فجعل افعل ولم يذكر هذه في الكافية ولا شرحها وابن نحو  
 اينما تكونوا يدرككم الموت واذا ما نحي اذما انبت على الرسول  
 فقل له وجيئنا نحي حيثما انزلك صالح قاتن والى نحو فاصبحت  
 اني تاتها تلتمس بها واذا الكوفيون كيف فخر موافقها ونحو مر اذا  
 في الشر كثير كما قال في شرح الكافية وعنه واذا اتصد  
خصاصة فجعل قال والاصح منع ذلك في النثر لعدم ورود  
 وحرف اذا ما كان لان اذا سلب معناه لا يصلي واستعمل مع  
 ما لا يتدق وباقي الادوات اسما بلا خلاف الا مهما فعل في الاصح  
 لعود الضمير عليها في الآية السابقة ثم ما كان منها للزمان  
 او المكان فوضعه نصب بفعل الشرط وما كان لغيره  
 فوضعه رفع على الابتداء او اشتغل عنه الفعل بضميه  
 وانصب به فعلين يقتضيين اي ادوات الشرط وهي ان  
 وما بعد ما شرط قدما ويتلو الجزا وجوابا وسما ايضا و  
 اضيين او مضارعين تلفيها الى الشرط وجزاءه ومحل  
 للماضح جزء نحو اعدتم عدنا ان تبدوا ما في انفسكم  
 او تخفوه يحاسبكم به الله او متخالفين بان يكون الشرط  
 مضارعا والجزاء ماضيا او عكسه نحو ان تضرعوا وصلنا  
 وان تصلوا املا ثم انفس الاعداء اربابا ونحو ست  
 رسولان القوم ان قدروا عليك يشقوا صدورهم ذات

لو بعد شرط ماضٍ وفعل الجاء محسن للثمة غير محار  
 ونحو وان اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
 ورفع اى الجاء بعد شرط مضارع وهن اى ضعف  
 نحو يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع واقرع بفاحتما  
 للارتباط جى بالوجه على شرط الا ان او غيرها من الأدوات  
 لم يطاوع فلم يتجه في كماله في ان ينصرف نحو شجرة ربي ايتني  
 وللأضمة لفظا او عند شرط سرق اخ له من قبل والمطلوب  
 به فعل او ترك نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ومن جعل  
 من القرائح والحق وهو مؤمن فلا يخف والفعل المقرون  
 بالنسبة الحسنة والنفق بلن او ما او ان والجملة الاسمية  
 وقوله من يفعل الحسنة الله يشكرها ضرورة ويخلف  
 الفاذا المفاجاة لحصول الارتباط بها كان تجدد النامكة  
 وان تصبرهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون والفعل  
 من بعد الجاء ان يعقرون معطوفا بالفاء او الواو بتثنية  
 له من بان يرفع على الاستيناف ويجزى مر على العطف  
 وينصب على اضماران وقرى بما يحاسبكم به الله فيغفر  
 لمن يشاء ويعذب من يشاء فان اقرون بتم جاز الاولان فقط  
 وجزم او نصب ثابت لفعل واقع اثر فاو او وان بالجمتين  
 اى جملة الشرط وجملة الجزاء اكتفاء بان توسطهما ان تلتزم

[illegible]

من قولك لو قام زيد لقام عمرو محكوم بانتفائه وكونه مستلما  
 وتلزم قيام من لم يولد وهل له قيام اخر غير الاول عن قيام  
 زيد وليس له لا كلفرض لذلك ويوافقه وهو اكثر تحقيقا  
 واضبطا للصورة ما ذكره بعض المحققين من انه ينتفى الثاني  
 ايضا ان ناسب الاول ولم يخلفه غيره نحو لو كان فيهما  
 الهة الا الله لفسدتا الا ان خلفه نحو لو كان انسان لكان  
 حيوانا ويثبت ان لم يناف الاول وناسبه اما بالاولى نحو  
 العبد صهيبي لو لم يخف الله لم يعصه او المساوي نحو لو لم  
 تكن ربيعتي في حجرى ما حلت لي انما الابنة اخي من الرضاعة  
 او الادون كقولك لو انتفت اخوة الرضاع ما حلت للنسب  
 ويقل ايلاؤها مستقبلا معنى لكن قبل اذ ورد نحو ولو ان  
 ليلى الاخيلية سلمت على ودوني جندلي وصفائح سلمت  
 تسليم البشاشة او رقي اليها صدح من جانب القبر صاح  
 وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بفتح الهمزة  
 وتشديد النون هما قد تقترن نحو لو ان زيدا قام وموضع  
 ان ح رفع مبتدا عند مسبوويه وفعلا يثبت مقدما عند  
 الرنحشري ويجب عند ان يكون ح خبرها فعلا ورده  
 المصنف لو رده اسما في قولها ولو ان ما في الارض من  
 شجرة اكلها وقول الشاعر لو ان جيا مدرك الفلاح وغير



ذلك وان مضارع لفظان لا ماضيهما الى المضى بمعنى نحو لو لم يفرح  
 قمته جواب لو اما ماض معناه كل ولم يخف الله لم يصدا و...  
 وهو اما مثبت فاقترانه باللام نحو ولو علم الله فيهم خير لاسمعه  
 اكثر من تركها نحو ولو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا  
 او منفي بما فالامر بالعكس نحو ولو شاء الله ما اقتتلوا ولو نطق الحمد  
 لما ائترقا فصل في اما بفتح الهاء والتشديد ولو لا ولو ما وفيه  
 هلا والاما كهما ايك من شئ في ثابته عن حرف الشرط وفعله  
 ولذا لا يليها فعل وقالتون لوها وجوبا الغالاته مع ما قبله  
 جواب الشرط وانما اخبرت اليه كراهته ان يوالى بين لفظي الشرط  
 والجنح نحو اما قائم فريد واما زيد فقائم واما زيد فاكم واما عمرا  
 فاعرض عنه وحذف ذى الفاقل في نثر اذ لم يك قول معها قد  
 نبذا اي حذف كقوله عليه الصلوة والسلام اما بعد ما بال  
 رجال فان كان معها قول وحذف جاز حذف الفأبل وجب كقوله  
 تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم اي فيقال  
 لهم اكفرتم لو لا ولو ما يلزم ان الابتدا اي المبتدا فلا يقع بعدها غيره  
 ويجب حذف خبره كما تقدم اذ الامتناعا من حصول شئ بوجود  
 شئ عقدا نحو لو لا انتم لكننا مومنين وبها التخصيص وهو طلب  
 بازعاج يز وهلا مثلها في اداة التخصيص وكذا الا بالتشديد  
 واما الا بالتحفف فهو للمرض كما قال في شرح الحاشية وهو مثل

ما تقدم بهما ثم بقوله واولينها الفعل وجوباً نحو ولا ١٩ ولا  
لينا للملازمة لو ما تاتينا بالملازمة وقد يليها اسم فحسب ان يكون  
فعل مضمراً على نحو فلا بكذا تلا عليها اي فلا توضح وجوب الاجلا  
جوابه انه خير اي الا ونفي كما قال التحليل او بظاهر موضح نحو  
ولا اذ سمعتموهم ظلم ههنا اي الاجناس بالذم  
وفروعه والالف واللام الموصولة وهو عند النحويين كسائر  
التمرين عند الصنفين ما قيل اخر عنه بالذي ليس على ظاهره  
بل هو مؤول فانه خبر مؤخر وجواب عن الذي حال كونه مبتدأ  
قبل استقر وسوغ ذلك الاطلاق كونه في المعنى مخبراً عنه  
وما سواهما ما في الجملة فوسط بينهما صلة للذي عائد لها  
خلف معطى التحكمة اي الخبر نحو الذي ضربته زيد فذا  
ضربت زيداً كان فابتدأته بموصول واخبرت زيداً في التركيب  
ورفعته على انه خبر ووسطت بينهما بضرمت صلة للذي  
وجعلت العائد خلفاً لزيداً نحو متصل بضرمت فادركها  
وقس وباللذين والذين والتي اخر مر اعيان في الضمير وقاق  
المثبت اي المخبر عنه في المعنى نحو اللذان بلغت منهما الى  
العمرون رسالة الذين الذين بلغت من الذين اليهم رسالة  
العمرون التي بلغت من الذين اليهم رسالة ههنا وما  
ذكر شرطاً اشار الى اربعة منها بقوله قبول تاخير وتعرف

لما أخبر عنه مهناد حتما فلا يخبر عما لا يقبل التأخير بصور  
 الشأن واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار عما يقبل خلفه  
 التأخير كالتاء من فت ذكر في التسهيل ولا عما لا يقبل التعريف  
 كالحال والقيين ولو ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع كما قال  
 في شرح الكافية كذا الغنى عنه بالجنبة وبعض شرط فلا يجوز  
 الاخبار عن ضمير عائدة على بعض الجملة كالحاء من زيد ضربته ولا  
 عن موصوف دون صفته ولا صفة دون موصوفها ولا مضافا  
 دون مضاف اليه ولا مصدر عامل فاع ما روعوا وزاد في  
 التسهيل اشتراط ان لا يكون في احدى جملتين مستقلتين  
 فلا يخبر عن زيد من قام زيد وقعد عمر وبخلافه من ان قام زيد  
 قعد عمر وفيه كالكافية اشتراط جواز وروده في الاثبات  
 فلا يخبر عن احد من نحو جاني احد ووروده مصر وفا فلا يخبر  
 عن غير المتصرف من المصادر والظروف واخبروا هنا بال عن  
 بعضها اي جزء كلام يكون فيه الفعل قد تقدم ما ان صح صوغ  
 صلة منه اي من الفعل المتقدم لال بان كان متصرفا كصوغ واق  
 من وفي الله البطل اي الشجاع فاذا اردت الاخبار بال عن الاسم الكريم  
 قلت الواقي البطل الله او عن البطل قلت الواقي الله البطل  
 ولا يخبر بال عن زيد من زيد قائم لعدم وجود الفعل  
 ولا من ما زال زيد قائم لعدم تقدمه ولا من كما د زيد يفعل

لعمل مختصره لهذا وإنما رفعت صلة ال ضمير أرجا إلى قصر ال  
لحترقة الصلة مقبول في الأخبار عن التاء من بلغت من الزيد  
إلى العمر رسالة المبلغ من الزيد للعمري رسالة أنا وإن يكن ما  
رفعت صلة ال ضمير غير ها أبين وأنفصل مقبول في الأخبار  
عن الزيد من المثال المذكور المبلغ أنا منهما إلى العمر رسالة  
الزيد ان وعن العمر المبلغ أنا من الزيد إلى العمري رسالة هذا أنا  
و عن الصلة للمبلغ أنا من الزيد إلى العمر رسالة هذا أنا  
العدد ثلاثة بالتأويل وما بعد ها للشعر أى معها فى عدد أحاده  
مذكور فى عدا الضد وهو الذى أحاده موشة ج من التاء والأختا  
فى التذكير والتأنيث فى غير الصفة باللفظ وفى بموصوفها  
الموصوف والمميز لما ذكر أجر بأ الإضافة حال كونها أجمعاً مكسراً  
يلفظ قله فى الأكثر نحو سبع ليال وثمانية أيام فله عشر مثلاً  
وجاء فى القليل جميع نحو سموات وتكسير يلفظ أكثر نحو  
ثلاثة قرو ومائة والألف وما بينهما المفرد المميز أضف نحو باليث  
مائة عام فليث فيهم الف سنة وجاء للمميز منصوباً أقليل فى  
قولها إذا حاش الفتى ماتين عاماً ومائة وما بعد ها الألف ألتجمع  
نحو أقد رديف مضافاً إليه كقراءة الكسائى وليشوا فى كفهم ثلاث  
مائة سنتين واحد التذكير أذكر وصلته بعشر غير تأمر كبا لهمما  
مائة الف ألتصا مقد دولة نحو بليث أحد عشر كوكما وقل

لك التانيث للعدد واحد عشر بتانيث الحرفين وقيل  
 في إحدى ثلاث محاق لا للتانيث نحو عندك <sup>على</sup> عشرة امرأة والتثنية  
 فيار واعر <sup>الجزيرة</sup> يسكنه من بيت عميم كسرة وعن بعضهم فتحة وإذا كان عشرة  
 مع غير واحد واحد وهو ثلثة إلى تسعة ما معها فعلت من التذكير  
 في المذكر والتانيث في المؤنث فافعل ايضاً معه قصد او هذا  
 جواب الشرط المتقدم المقدر في كلامه الذي ابرزناه وثلاثه  
 وتسعة وما بينهما ان ركبا مع عشر ما قدما من ثبوت التانيث في التذكير  
 وسقوطها في التانيث نحو عندك ثلثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة  
 وأول عشرة <sup>بالتاء</sup> اثنتي كذلك وعشر اغير تالتي كذلك اذا انتي تالتي  
 راجع للاول او ذكر ارجع للثاني نحو فانجوت منه اثنتي عشرة عينا  
 ان عدة الشهر عند الله اثني عشر شهراً هذا والعرب ما ذكر اثنا  
 واثنتا والياء فيهما الغير الرفع وارضع بالالف كما تقدم اول الثمنا  
 والفتح بنا في جرئ سواهما الف اما الياء فتضمنه معنى حرف  
 العطف واما الفتح فلحقته وثقل المركب واستثنى في الكافية  
 ثمانى فيجوز اسكان يائها وكذاخذ فيها مع بقاء كسر النون ومع  
 فتحها وميز العشرين وما بعدها للتسعين اي معها ابو احد  
 نكرة منصوبة كاربعين جيشاً وثلثين ليلة وميز وامكيا بمثل  
 ما ميز عشرون فسويتهما نحو عندك احدى عشر رجلاً وقطعتاهم  
 اثنتي عشرة اسباطاً لما اي فيهما اسباطاً لما اي اضعيف عدد

مركب غير انفي عشر واثنى عشرة بنفي البسما في الجن ثين نحو  
 لمزن خمسة عشر وعجز وحده قد يعرب في لغة رديّة كقول  
 سيويه وصنع من كثنين ما فوق الى عشرة اى معها كفاعل المصوغ  
 من فعلا واختمه في التانيث للمعدود بالتأقل ثانياً وثالثاً  
 الا عشرة ومتى ذكرت بتشديد الكاف المعدود فاذا ذكر فعلا  
 هذا المصوغ غير تأقل ثان وثالث الى عاشر وان زده بعض الذي  
 منه بنى اى صيغ تضيف اليه نحو ثاني اثنين اى احدهما وثالث  
 ثلاثة اى احدها ولا يجوز تنوينه ونصبه وهذا مثل بعض  
 بين فانه لا يستعمل الا مضافاً الى كلة كعشر ثلثين وان ترد به جمل  
 العدد الاقل مثل ما فوق بان تستعمله مع ما سفل فحكم جاعل  
 اى اسم الفاعل لها حكماً فاضفه او يوقه وانصب به نحو رابع  
 ثلثة ورابع ثلاثة اى جاعلها اربعة وان اردت به بعض الذي  
 منه بنى مثل ما سبق فم ثلثي اثنين وكان الذي منه بنى  
 مركباً في تركيبين او هما فاعل مركب مع العشرة وثانيهما ما بنى  
 منه مركباً ايضا مع العشرة واضف جملة للركب الاول الى  
 جملة للركب الثاني فقل ثاني عشر اثنى عشر وثانية عشرة  
 ثلثة عشرة او فاعلا مجاليته التذكير والثانيث اضف بعد  
 صنف عجز الى مركب ثان فانه بما تنوع اى يتصدد بنفي نحو ثالث  
 ثلثة عشر وثالثه ثلاث عشرة وشاع الاستعمال بالانثى

بتركيبين او بفاعل مضاف الى مركب مجازي عشر او هو المسمى عشر  
 وحذف الثاني كما قاله في شرح الكافية ونحوه الى تاسع عشر  
فصل عشر في اذكر او بابه الى تسعين الفاعل المفعول من لفظ العدد  
 بحالتيه التذكير والثاني قبل واو عاطفة يعتمد فصل  
عشر و عشرون وحادية وتسعون فصل في كذا وكذا وكذا  
 الفاظ عدد مبهم الجنس والقدر ميزان كانت في الاستفهام  
 كما ان يكون بمعنى اي عدد بمثل ما ميزت عشر بين اي تميز منصوب  
 ككلم شخصاً مما اي علا ولاجران تجره اي تميز كما الاستفهامية من  
 مضمرة الاولى كحرف جوق مظهر نحوكم درهم تصدقت ايكم من  
 درهم وفيه دليل على ان كذا اسم وبنائها الشبهها الحرف في الوضع  
 واستعملها حال كونه مخبراً بما بان تكون بمعنى كثير عشرة فتيها  
 مجموع مجرور او مائة فتيها بمفرد مجرور ككلم رجال جاؤني  
 او كرمق لغة في مرة تانيث من ككلم الخبيرة كابين وكذا في افاة  
 التكثير وغيره ولكن ينتصب تمييزين نحو اطرد لباساً بالرجاء  
 وكاي المباح عشرة بعد ورايت كذا وكذا ورجلا او به اي تميز  
 كاي كما في الكافية صل من الجنسية نصب نحو وكارين دابة  
 لا تحل رزقها ولا يتصل بتمييز كذا ولا يجب تصديرها بخلا  
 كابين وكذا فلا يصل فيها الاستئذان وقد يضاف الى كذا متعلق بالعدد  
 او نحو نحو متعلق بكقولك املكوا جبل غلثي ومن كتاب غلث

وحكاية ذلك قاله في شرح الكافية هذا باب حكاية  
الحل باى ما ثبت لمنكور سئل عنه بها من رفع ونصب و  
وتذكير وتأنيث وأفراد وتثنية وجمع سواء كان في الوقف أو حين  
نقل فقل لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين وجارينين وبنين  
وجينات ابا واية وابين وايتين وايات ووقفا الحك ما ثبت  
لمنكور بمن والنون منها حرك مطلقا واشبعن حتى تنشأ او  
في حكاية للمرفع والف في المنصوب وباء في المجرور فقل  
لمن قال ليقن رجل بنوا لمن قال رايت رجلا منا ولمن قال مررت  
برجل منى وصل بمن الفاء وابا ونونا وقل منا ومنين بعد قول  
شخص القان كابين حاكيا له موافقا في التثنية والاعراب  
وسكن نون منا ومنين فعدل وصل بمن تاء التأنيث  
وقل لمن قال انت بنت حاكيا منه والنون من منه اذا وقفت  
قبل تا المثنى عند التثنية فهي مسكنة كقولك لمن قال عندك  
جاريتان مستان والفتح لهما ترأى قليل وصل التاء والالف بين  
اذا حكيت جمعا مونا فقل منا بأثر قول شخص ذا بضم كلف  
وصل بمن واو الواو وباء ونونا وقل منون ومنين مسكنة للمنون  
منهما ان قيل جاء قوم لقوم فطنا حاكيا له موافقا في الجم  
والاعراب وان نقل من بالكلام فلفظ من لا يختلف مطلقا  
بل يختلف على حاله فقل لمن قال جاء رجل وامراة او رجلا ان



ورجل من يا هذا وأدركها العلامة بأن قيل منور وهو ثابت في دبر  
عرف وهو قوله أنا ناري فقلت منون أنتم والذين هم الحكيمه من تبع  
من وحدها أن عريت من عاطف بها اقترقت لمن قال جاء زيد من زيد  
ولمن قال رايت زيدا من زيدا ولمن قال ورثت بزيدا من زيد فان اقترنت  
بعاطف نحو ومن زيد تعين الرفع مطلقا قائما لا يحوي حكاية غير  
ما ذكر واجاز يونس حكاية كل معرفة قال المصنف ولا اعلم له  
موافقا هذا باب التانيث وهو رفع من التذكير ولذلك افتقر  
الى علامة التانيث ناكفا طمة وتمرة او الف مقصورة او ممدودة  
كجلى وجرأ وفي اسام بفتح الهمزة مؤنثه قدر والناسا لكف  
ويعرف التقدير للنساء في الاسماء الضمير اذا اعيد اليه نحو الكف  
نمشها ونحو كالاشارة اليه نحو هذه جهم كالقوله اى ثوبها  
في التصغير نحو كتيقة وفي الحال نحو هذه الكف مشوية والفت  
والخبر نحو الكف المشوية لذيدة وكسقوطها في عدة نحو اشتريت  
ثلاث ازود هذا والاكثر في الناء ان يجاء بها للفرق بين صفة للذكر  
وصفة للمؤنث كسلم ومسلة وقل يجيئها في الاسماء كامرأ وامرأة  
ورجل ورجلة وجات لتمييز الواحد من الجنس كثير القمرة وتمر  
ولعكسه قليلا ككأ وكما وللبالغة كراوية وللتاكيد ما كناية  
وللتاكيد التانيث كنجمة وللتعريب ككيا لجة وعوضا من فاعلة  
وعزى كقائمة ولا م كسنة ومن زائد المعنى كاشعير واشاعة

الغير معنى في الديق وزفادقة ومن مثله تفعيل لتزلية ولا تلة تا  
 فارقة بين صفته المذكور وصفة المثلث توسعا فاعولا حال كونه  
 أصلا بان كان بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور بخلاف ما اذا كان  
 فوعا بان كان بمعنى مفعول كرجل ركوب وفارقة ركوبة ولا المفعول  
 كرجل هذار وامرأة هذار ولا للفعيل كرجل معطير وامرأة معطير  
 كذلك مفعول كرجل مقسم وامرأة مقسم وماتليه تا الفرف مرفعة  
 المذكور كقولهم امرأة عدوة وميتقاتة ومسكينة فشدوذ  
 فيه ومن فعيل بمعنى مفعول كقتيل ان تبع موصوفه غالبا التامع  
 كرجل قتيل وامرأة قتيل ونذر قولم ملحفة جديدة فان كان بمعنى  
 فاعل أو لم يتبع موصوفه بان جرد عن معنى الوصفية لحقته نحو  
 امرأة وجهية ونحو ذبيحة ونظحة فصل في الف التائيت ضربان  
ذات قصر وذات مد نحو اثني الغراي الغراء والاشتهار في مبانى  
 الاولى اى ابنية اوزان المقصورة يبدية وذن فعلة بضمة  
 مفتحة نحو ارنى للذاهية وفي شرح الكافية في باب المقصور  
 والمدودان هذان النادر وذن فعلة بضمة فسكون اسما  
 كان نحو نغمى او صفة نحو الطوبى او مصدرا نحو الرجعى وذن فعلة  
 مفتحتين اسما كان نحو بدي لنهر بدمشق او مصدرا نحو مطر  
 شبة او صفة نحو جيد وذن فعلة بفتحة فسكون  
 معا كان كصرع او مصدرا كدعوى او صفة كشعبى وذن

فعالي بضمه وتخفيف لجاري لطاو ووزن فاعلة بضمه فتشديد  
 نحو سهمي للباطل ووزن فعلة بكسرة ففتحة فتشديد نحو  
سبطي لنوع من المشي ووزن فعلة بكسرة فسكون مصدا  
 كان نحو ذكرى وجمعاً نحو ظري وحجلى قال المصنف ولا ثالث لها  
 ووزن فعلاً بكسرتين وتشديد العين نحو خيتنا لكثرة الحث  
 على المشي مع وزن فعلة بضمين فتشديد نحو الكفري لوعاء  
 الطلع كذاك وزن فعلاً بضمه ففتحة وتشديد العين نحو  
خيطي للاختلاط مع وزن فعالي بضمه فتشديد نحو الشقاري  
 لنبت وزاد في الكافية في الشهورة ووزن فعلاً بكسرتين  
 وفوعلة كحزلى لمشية بتختر وفعلوى كرفوى لنبت  
 وافعلوى كاربعاوى لقعدة للتربع وفعلوى كحندقى  
 لنبت ومفعلة كمكورة لعظم الارنبه وفعلوى كرهبوى  
 للرهبه وفعللاً كقرقرى بمعنى القرقرى وفعل كيهدي للباطل  
 وفعللاً كشفصه لنبت يلتوى على الاشجار وفعللاً كهيتي لمشيته  
 بتختر وفعللاً كرجا المرح وفعللاً كبرديا وفوعلى كحولاى  
 وفوعلى كضوضى للفاوضة وفعللاً كبرجيا للجب واعز  
 اى انسب لغير هذه الاوزان المذكورة استنداراً وموضع ذكرها  
 كتب اللغة فصل لمدهاى لمد ود الف التانيث اوزان مشهورة  
 ايضا هى فعلاء بفتحة فسكون اسماء كبرعاء ومصدأ كزغباء

ولفه حمراء وديعة مطلاة ان جعل في المعنى كطرفه وفضلا  
 مثلث العين اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها كارتعاض مثلث السا  
 للرايع من ايام الاسبوع وفعلا بفتح خيم بينهما سكون كعقر بـ  
 لمكان ثم فعلا بكسرة كقصاصاء بمعنى القصاص وفعلا بضمين  
 بينهما سكون كقصاء لضرب التصويد وفاعولا بضم ثالثة كعاشوراء  
 وفعلا بكسرة ثالثة كقاصعاء لاحد حجة اليربوع وفعليا بكسرة  
 فسكون ككبريا للتكبر ومفعولا كما تنويع اثنان ومطلق العين  
 فعلا بالتحفيف اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع فتح الفاء  
 نحو براسا بمعنى الناس وقراء وكريشاء لنوع من البسر وعشوراء  
 عاشوراء وكذا مطلق فاء اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع  
 فتح العين فعلا اخذ نحو خفاء لمكان وسيراء للذهب وظرفا  
 ونفسا ورحضا وزاد في شرح الكافية في المشهور فاعليا ككثيرا  
 لقب ملك وفعلا كاجيراء للعادة ومفعلا كشيء للاختلاط  
 وفعلا كجناد بالضرب من الجراد وفعلا كبناء وبناء بعد اسمي  
 مكان وفعليا كزباء ومفعولا كمعكوكا ويعكوكا اسمي بالشرح  
 الجلبة وفعليا كخيلاء لباطن الامر وقصا لاد كبريا سا بمعنى  
 برأسا بمعنى براسا وما عدا هذه الاقوال فان هذا الباب  
 للقصور والبلد واذنا اسم صحيح استوجب من قبل الطرف  
 فتحا وكان فانظير معتلا كالاسف فلنظير المعتلا الاخر كالاسف

مثلاً ثبت قصر نقياس ظاهري كفعل بكسر اللام وظل بضمها في  
 جمع ما كان كفعله بالكسر وفعله بالضم نحو الجمع ذميمة وهو الصوت  
 من العاج ونحوه والذي جمع مربة اذ نظيرها من الصحيح قرب جمع قربة  
وقرب جمع قربة وكل ما استحق من الصحيح قبل أخالف ظلم في ظلم  
 المعتل حقاً عرف مصدر الفعل الذي قد بدى بها بهم وصل كأن  
 أي مصدره وهو الارعواء وكان شئ مصدره وهو الارتباء اذ  
نظيرها الامتدأ وكان استقصاء اذ نظير الاستخراج والعادم لنظير  
السابق يكون ذا قصر وذا مد بنقل من العرب كالحج بالفصل للعقل  
وكان الحذاء بالمدة للعقل وقصر في المدة اضطراب الجمع عليه كقوله  
لا بد من صنع وان طال السفر والعكس وهو مد المقصود اضطراب  
يخلف بين البصريين والكوفيين يقع فعله الاولون ولجاز والاخر  
مخبرين بنحو قوله يا لك من عمر ومن شيء شاء ينسب في المسئل والله  
هذا باب كيفية ثنية المقصود والمردود ومعها  
تصحيحا وفيه غير ذلك لحق مقصود شئ اجعله بقوله يا ان كان  
عن ثلاثة من تقيا بان كان رباعيا اذا مقر فقل في جمله جلبا كذا  
الثلاثي الذي الي اصل هو الفئة قل فيه فتيان وكذا الثلاثي  
الحامد الذي لا اشتقاق له يعرف منه اصل الذي يصل لحق  
علا افضل فيه مبيان في غير هذا المذكور كالمذكور والفهم عنوان  
الجملة ولم قل تقلب واو الف كقولك في عصى عصوان

بني لداعلم الدكان واو لها اي الكلمة المنقلبة ما كان قبل ق  
ر علامة التثنية وما كان مد و واو همزته بدل من الف الثاني  
كهـ ابو ثنيا يقال فيه صحراوان والذي همزته لللاحاق ونحو  
علياء او بدل عن اصل نحو كساو جيا ثي بواو او همز يقال علياءوان  
وعليان و كساوان و جياوان و كساءان و جياان لكن في شرح  
الكافية ان اعلال الاو اربع من تصحيحه وان الثاني بالعكس غيره  
ما ذكر كالذي همزته اصلية صح فقل في قرا قرا مان و ما شد عن  
هذه القواعد على نقل من العرب فصر قولم في خز لي خز لان في  
حمر اي ان في عاشوراء عاشوران وفي كساء كسايان وفي قرا  
قراوان واحد ف من المقصور وكذا المنقوص في جميعه على حد لثني  
اي بالواو والنون ما به تكملا اي آخر فقل في موسى والقاضي  
موسون و موسين و قاضون و قاضين و الفتح في المقصور ابق  
مشعر اي احذف وهي الف وابق في المنقوص الضم والكسر اما  
للمدود والفتح يفعل بهما ما فعل في التثنية وان جمعه اي كلهن  
للمقصور والممدود بناء الف فالالف والهمزة اقلب قلبهما في  
التثنية فقل في مشتري مشتريان وفي رحى رحيات وفي مشتيا  
وفي قناة قنوات وفي مخرا مخراوات وفي بناء بناءات وبناوات وفي  
قناة قالات وقاه في التالي من تحيه اي حذف كما سبق وكقولك  
في مسيلة مسيلات هذا ولهذا الجمع احكام تخصه اشار اليها بقوله

والسالم العين من التضعيف والاعتلال الثلاثي حال لونه اسمائيل  
 اى اعطى التباع عين منه فاء بما شكل به من الحركات ان ساكن العين  
 موثابا سو كان مختلفا بالناء او مجزأ منها فقل في جفنة ودعد  
 وسدرة وهند وغرفة وحمل جنات ودعدات وسدرات وهند  
 وغرفات وجملات بخلاف غير السالم العين كسلة وكلة وحلة وجنة  
 وديمة وصورة وغير الثلاثي كزبيب والوصف كضفة وسكن  
 العين التالى غير الفتح وهو الكسر والضم فقل في كسر وهند  
 وخطوة وجملي كسرات وهندات وخطوات وجملات وخففة  
 بالفتح فقل كسرات وهندات وخطوات وجملات فكلما  
 ذكر قدر وواعن العرب اما التالى الفتح فلا يجوز الا فتحة فيقال  
 دعد ودعدات ومنعوا اتباع العين للفاء اذا كانت مضمومة  
 واللام ياء او مكسورة واللام واوا نحو ذروة وزينة واجازوا فيها  
 الفتح والتسكون فقالوا في ذرات وزينات وزينات وشذ كسر  
 جرو لتباع الفاء فقل جرات ونادراى قليل او ذواضطراب  
 غير ما تدمته كقولهم في عبر عيرات وفي كهلة كهلات وقول النسا  
 في ذفر ففسر مع النفس من ذفراتها ولا ناس من العرب قليل  
 اى انتسب كقول هزبل في بيضة وجوزة بيضات وجوزات  
 هذا ايلاب جمع التبعسين هو كما يؤخذ من الكافية  
 باظهر بتغيير لفظ او تقديرا فاعله كاربعة ثم افعل كالمثل

ثم فعلة كعلامة بقيت افعال كاثواب جميع قلة تطلق على ثلث صفاتها  
فوق العشرة وما عليها جميع للكثرة تطلق على عشرة فما فوقها  
وبعض ذى المجموع بكثرة وضعها من العرب يفي كارجل جمع رجل  
وبالعكس وهو فاجع الكثرة بالقلّة اى الدلالة عليها جاء عن العرب كالصف  
جمع صفات وى الصفرة للمساء لكن حكوا فى جمعه اصعاء فينبغي ان يمثل  
برجال جمع رجل لفعل مفتحة فسكون حال كونه اسما صاع عينا وان  
اعتل اما الفعل جمعاً كالفلس وادل واظب جمع فلس ودلو وظو بمخالف  
الوصف كضخم الا ان يغلب كعبد والعقل العين كسوط وبيت وشذ  
ايمن واثوب والرابعى حال كونه اسما ايضا يجعل الفعل جمعاً ان كان  
كالصانق والذراع فى مد ثلاثة وتانىث بلا علامة وعدا كالحرف  
كايمن جمع يمين بخلاف مالم يكن كذلك وشذا قفل واغرب وغيرها  
افعل فيه مطرد من الثلاثى حال كونه اسما بان لم توجد فيه شرطه  
بان كان على فعل لكنه معتل العين كثوب وسيف او على غيره  
كحل وغر وعضد وجل وعنب اي قفل وعنق وطلب بافعال يرومها  
جميع ذلك ولكن غالبا اغنام فعلا من بالكسر فى فعل بضمة مفتحة  
كقولهم صردان فصر فى اسم مذكر رباعى بمد ثالث منه افعلة عنهم  
اطرد كاذلة وارغفة واعدة جمع قذال ورغيف وعموم والزومة اى  
افعل يفي بفعل بفتح الفاء او فعلا بكسرها مصاحي تضعيف او اعلال  
ايتم واقية وائمة واثية جمع نبات وقباء وامام وانه فعل



بضمة فسكون جمع نحو أخمر وهو أفعل مقابل فعل و نحو حمر وهو  
فعل مقابل أفعل وكذا ما لا مقابل له كالمز ورتقاء وفعل بكسر فاء  
جمع بنقل يدرى كولد جمع ولد ولا ياتي جماعيا ما وفعل ضمين  
جمع لاسم رباعي بمد قد زيد ثالثا قبل لام اعلالا به فقد ما دام لم  
يضا عفي في الاسم الاغلب ذوالالف ككتب وسر وعين جمع كتاب  
وسر وعين فان اعتل اللام او ضوعف ذوالالف فله افعله كما  
سبق ومن مقابل الاسم عن جمع عنان وفعل بضمة فتحة جمعا  
للفعلة بالضم وعرف كعرف وغرفة ولفعل بالضم نحو كبرى وكبر  
ولفعلة بالكسر فالسكون فعل بكسرة ففتحة كسدة ومدة  
وقد يحى مجعه اى فعلة على فعل بضمة ففتحة طحيمة ولحي في وصف  
لمذكر عاقل على فاعل معتل اللام نحو رام وقاض ذوا طراد فعلة  
بضمة ففتحة كرماء وقضاة وشاع في كل وصف لمذكر عاقل  
على فاعل صحيح اللام فعلة بفتحين نحو كامل وكلمة فعل بفتحة  
فسكون جمع كوصف على فاعيل بمعنى مفعول كقتيل وقتلى وكل  
ما اشبهه في المعنى من فاعيل بمعنى فاعل كمرضى ومرضى من فعل  
نحو زين وزمنى وفاعل نحو هالك وهلك وفعيل نحو ميت وموتى  
وكذا الفعل نحو احمق وحق وفعل ان نحو سكران وسكرى به اى  
بفعله فن اى حقيق الحاقا لفعل بضمة فسكون حال كونه اسما  
صح لا ما وان اعتل عينا فعلة جمعا بكسرة ففتحة كدب دبته

وكوز وكوزة والوضع العربي في فعل يفتحه فسكون وفعل يكسر  
فسكون قلله لغز هو غردة وقد وقوة وفعل يضمة ففتحته وتشدد  
العين جمع لفاعل وفاعلة حال كونها وصفين صحيح اللام نحو عاذل  
وعذل وعاذلة وعذل ومثله أي مثل فعل فيها سبق للفعل  
بضبطه بزيادة الف فيما ذكر ابتشديد الكاف كتابه ونجارونكا  
فيما انت كصادة وصداد وذان الوزان في المعتل لاما منها نداء  
كغاز وغري وعزاء فعل وفعله بفتحته فسكون في كليهما فعال.  
بكسرة جمع لهما مطلقا الكعب وكعاب وصعب وصعاب ونجعة  
ونعاج ولكن قل فيما عينه اوافؤه كما في الكافية اليأ منهما  
كضيف وضياف ويعربوعار وفعل بفتحته أيضا لفعال  
بكسرة جميعا مادام لم يكن في لامة اعتلال ولم يكن لامة مضغنا  
نحو جل وجل بجماله بخلاف ما اذا كان كذلك كرجي وطلل ومثل فعل  
فيما ذكر ذ والتأى فعله كقبة ورقاب وفعل بضم فسكون جمع فعل  
بكسرة فسكون لهما أيضا فعال فاقبل كرمح ورماح وذيب وزيأ  
وشرط في الكافية للاول ان لا يكون ولوى العين كحوت ولا يائي  
اللام كمد وفي فاعيل وصف فاعل ورد فعال أيضا جمعا  
كذلك في اثاء فصيلة أيضا الطرد كطراف في جمع ظريف وظرفية  
وشاع ففعال أيضا في كل وصف على فعلا فافتحة فسكون  
او انشبه وهما فعلة وفعلامة او على فعلا فاضمة فسكون

ونشأه انشاء فعلا لفضاب وندام وحاصر جمع عصيان وصحية  
وندمان وندمانة وخضمان وخضانة والرمماي فعال في فعل  
 وانشاء اذا كان واوى العين صحى اللام نحو طويل وطويلة فعمل  
في جميعها طوال تفي بما استعملته العرب وبفعول بضمين فعل  
بفتحة فكسرة نحو كبد يخص غالبا فلا يجمع على غير ككبود  
 ومن النادر اكباد كذلك يطرد فاعول جمعا في فعل حال كونه  
 اسما مطلقا الفأى مثلثا مسكن العين ككعب وكعوب وضرب  
 وضروب وجند وجنود وشرط في الكافية انضموا ان لا يضاف  
 كحف ولا يعمل كحوت ومدى وفعل بفتحتين مفرد له اي لفعول  
 ايضا اسما عاكسا واسود وللفعال بالضم والتخفيف فعلا  
 بكسرة فسكون حصل جمعا كغراب وغريان وشاع فعلا ان  
 في فعل بالضم وفعل بالقم معدلة العين نحو حوت وحيثان  
وقاع وقيعان مع ما ضاهاها الكوز وكيزان وقاج وتجان  
وقل في غيرهما كغزال وغزلان وفعلا بفتحة فسكون حال كونه  
 اسما وفعيلا وفعل بفتحتين حال كونه غير معدل العين فعلا  
 بفتحة فسكون لهذه الثلاثة شمل جمعا كظهر وظهران وغيف  
وغفان وجذع وجذعان ولكریم وبخيل وكل صفة لمذكر  
عاقلة على وزن فاعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معدل اللام  
 فعلا بفتحة بفتحة ككرما وبخلة كذا المضاهي اي شابهها

في الدلالة على المعنى كالغريزة قد جعلنا كعاقل و عقلاء  
 و شاعر و شعراء و بواب عنفا عن فعلاء افعالا بكر ثالثه  
 في الوصف المذكور للعل لا ما كولى و اوليا و في مضعف منه  
كشديد و اشد و غير ذلك للمذكور فل كنق و تقوا و نصيب و انضبا  
فواعل بكر العين جمع لفوع لجهر و جواهر و فاعل يفتح ثالثه  
كطالع و طوالع و فاعلاء بكر كقاسع و قواسع مع فاعل بكر  
نحو كاهل و كواهل و فاعل صفة المؤنث نحو حائض و حوائض  
وصفة ما لا يعقل نحو صاهل و صواهل و فاعلة مطلقة نحو فاطمة  
وفواطم رصاحبة و صواب و شدي في صفة المذكر العاقل نحو القاسم  
والفوارس مع ما ماثله كابق و سوابق و يفعل بفتح الفالج  
فعالة مثلث الفاء و شبهه ما هو رباعي مؤنث ثالثه مده سوا كانت  
الفاء و واو او السوا كان ذاتاء و التاء مزالة منه لسحابة و سحاب  
وشمال و شمال و رسالة و رسائل و عقاب و عقائب و صحيفة  
وصحائف و سعيد اعلم امراة و سعايد و حلوبة و حلالت و عجوز  
وعجائز و بالفعال بكر اللام و الفعلى بفتحها و الفاء مفتوحة  
فيها جميعا فعلاء اسما كان و وصفة نحو صحرا و صحاري و صحارى  
والعذراء و العذارى و القيس اى القياس و هما مصدر الافعال  
ابتعاض ذلك و لا تقتصر على السمع و اجعل فعلى بفتحتين  
وكسر اللام و تشديد الياء جميعا الغير ذى نسب جدة من كل ثلاث

لخوه بالمشقة كالكرسى والكراسى بخلاف بصر مقل قبل فيه بصا  
تتبع العرب في استعمالهم وبعثوا إلى بفتحين وكسر اللام الأولى وشبهه  
كما فعل انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى فقل في  
جبن زجما و في افضل افضل ومن خماسي جود الاخر القاسي  
لحد فه اذا اجمعت ه بالقياس فقل في سفر حل سفاج والرابع  
منه التسمية بالمزيد في كونه احد حروف الزيادة قد يحذف دون  
ما به تم العدد وهو الاخر كقولك في خذر نق خذارق لكن لا جود  
حذف الاخر مخو خذارن وزائد العادي اي المجاوز الرابع وهو الحذف  
لحد فه اي الزائد منه ما دام لم يك لينا اثره اي بعد الحرف  
الذي ختم الكلمة اي اخرها فقل في سبط ري سباط روفي  
قد وكسر قد كسر بخلاف ما اذا كان لينا قبل الاخر مخو عصفر  
وقد يل وقرطاس فلا تحذف والستين والثامن كستج ازل  
اذا اجمعت ما ذينا الجمع بقاها محل نقل فيه مداع والميم من كستج  
اولى من سواء بالبقا لمن نه على غيره باختصاص زيادته بالاسماء  
والهمزة واليا مثله اي الميم في الاولوية بالبقا ان سبقا غيرها  
من الحروف بان كانا في اول الكلمة لكونها في موضع ما يدل على  
معنى فيقال في النند ويطند بالاد وملاذ واليا الواو احذف  
ان جمعت ما كحيزون وهي الذاهية لمن تق الواو ياضنا جذ ليا  
عن حذفها بخلاف العكس فابقها واطلبها بالانكسار ما قبلها وقل

فيه من اربعين فتوحكم حتما وخيرا والحاذف في حذف ما اراد من  
 زائدي سرندي ومهازونه والفه لشكا فيهما فان ما يقول سرند  
او سرندي ومعناه الشديد وكل اضافاء كالعلتد وهو البعير  
البحر فان شليقول علاندا وعلاذي هذه ايلبا التصغير  
عثر به سيمويه وبالتحقير وهو تفنن فعلا بضمه فتحة  
فيا ساكنة اجعل الثلاثي انا صغرتة نحو قدي في تصغير قدا  
وهو ما يسقط في العين والشراب فعيل بضبط الوزن قبله بزيادة حين كثر  
مع فعيل بضبط الوزن قبله بزيادة ساكنة جعل المفاق الثلاثي كجمل وهو ما  
قدي بل قنديلا وما به لنتهي الجمع وصل من الحذف السابق به  
الى امثلة التصغير صل قفل في سفر حل وخذر نق وسبطري وسند  
والند ويلند وجزبون وسرندي وسفرج وخذ يرق او خذ يرن  
وسبيطر ونديع واليد ويليد وخوين وسرندنا وسريدا  
وجاؤ تعويض يا ساكنة قبل الطرف ان كان بعض الاسم  
فيهما اي في التكثير والتصغير اخذ في فيقال في صفر جمل  
سفار جج وسفرجج وحانداي ما نيل خارج عن القياس كل ما  
خالف في البابين اي بابي التكثير والتصغير حكما وما كتسبوحه  
على احاديث وتصغير مغرب مغربا ان لتلاوي الحرف الذي بعد  
يا التصغير اذا كان من قبل علم اي علامة ثابته كناه او مدته  
اي الفه المفهم المختتم كفظيمة وحيلاد وحير اكذا اي كالتا

في التصغير السابق في وجوب فتحه ما أي الحرف الذي مدة افعال أو  
 لغة سبق كإجمال والذي سبق مد مشتركين ومابه الحق من  
 عثمان ومحو كسيران وعثمان والفاء التانيث حيث مدا وناؤه  
 منفصلين عدا فلا يحذفان للتصغير وإن حذف في التكسير  
 كقولك في قوفضا وسفرجلة وتيفضا وسفيرجة كذا اليا للزيد  
 آخر للنسب عد منفصلا فلا يحذف كقولك في عبقري  
 عبقري وكذا عجز المضاف كقولك في امر القيس أمير القيس  
 وكذا عجز الركب تركيب مزج كقولك في بعلمك بعلمك  
 وهكذا زياد فاعلان وهما الالف والنون عدا منفصلين فلا  
 يحذفان إذا كانا من بعد اربع كزعفران فيقال فيه زعفران  
 وقد راينا أيضا انفصال ما دل على تشبيه أو جمع تصحيح جلا بالجيم  
 أي دل عليه من العلامة فلا تحذفه كقولك في جدران وظرفون  
 وظريفات اعلاما جدران وظريفون وظريفات والفاء التانيث  
 ذوالقصر متى زاد على اربعة ولم تسبقه مدة لن يشتباهل تحذف  
 كقولك في قروي وبقري وبقري وعند تصغير ما فيه  
 الف مقصور فبقيلها مدة نحو جاري خيرين حذف للمدة فيقال  
 الجري فادرك في حذف الف التانيث فيقال الجري والجري  
 لاصلها فثانيا الذكان لينا طلب عن لين فقمة باليا صير لافعة  
 قومة بالواو والى الاصل نصب وشذ في تصغير عدي عديا ذكا

الأصل عويد لا اله من العود خرج بقيد اللين تأتي متعدياً وبالقلب  
 عنه ثاني أئمة وما يلحق في البيت بعد وهم للجمع للكسر المفتوح الأول  
 من ذال الروما التصغير علم فيقال في تكسير ميزان موازين بقلب  
 الياء واو في تكسير عيد اعياد باثباتها شد وذال لا ردة فيما لا يتغير  
 فيه الأول كقيم في قيمة مؤلف الثاني الزيد يجعل بالقلب  
 واوا هو يديل في ما ييل كذا يقلب واو اما الأصل فيه  
يجعل كويج في عاج وكل المنقوص أي المحذوف بعضه في  
 التصغير رد ما حذف منه ما دام لم يحو غير التاء ثالثا كاعلم  
 فقل فيها حوى وكشفه فقل فيها شفيتها بخلاف ما أذحوى  
 ثلاثه غير التاء فلا يكمل كجويه في جاء ومن بترخيم يصغر الكنى بالاصل  
 وحذف الزائد لأنه حقيقة والمحقر به تاء التانيث اذا كان مؤنثا  
 ثلاثيا كالعطيف يعني للعطف والحمد في حامد حمدان  
 وحامد ومحمود واحد وسويد في سواد وقطيس في قواس في سج  
 حكي سيبويه في تصغير ابراهيم واسماعيل بينهما وبينهما بحذف  
 الهمزة منهما والالف والياء وحذف ميم ابراهيم ولا م اسمعيل قل  
في شرح الكافية ولا يقاس عليهما واختم بتا التانيث ما صغرت  
 من مؤنث بمعنى عار منها الفظا ثلاثي كسر فقل فيها سنيته ويد  
 فقل فيها يديته ما دام لم يكن بالتاء واذا لبس فان كان كشيء وقصر ونس  
 التي من الغطاء عدد للثوث فلا تلحقها اذ يلبس الاولان باللفرد



والثالث بعد المذكور نشد ترك التادون ليس كقولهم في قوس وليس  
 ونذر لحاق تانيهما مثلا ثلاثون بفتح المثلثة لئلا زاد عليه كقولهم  
 في وراء وقدام ورينية وقديمة وصغر ولعن المبنيات شد وذا  
 الذي والو وتثنيهما وجمعهما كما في الكافية وذام الفروع منها  
 تناوثة وتثنيتهما وجمعهما كما في الكافية وخالفوا بها تصغير  
 المعرب في إبقاء أولها على حركته الأصلية والتعويض من ختمه الغاء  
 مزيدة في آخرها فقالوا اللذا واللتيا والليون والليون واللويا  
 واللتياح وذاويا وذايان وتيان ومنع ابن هشام تصغيره في  
 استغنائه التا واللا واللائي استغنائه باللتيات وانفقوا على منع  
 تصغير ذي اللالتياس خاتمة تصغرا أيضا من غير المتمكن  
 شد وذا ففعل في النجيب مخوما الجسنة والركب تركيب  
 مزج كما سبق هذا باب النسب بياء مشددة كياء الكرسي <sup>نالت</sup>  
 في أخوال اسم للنسب وكل ما يليه كسر وجب كقولهم في النسب  
 لا أصل لجدى ومثله أي مثل بياء النسب أما في التشديد أو في  
 كونها للنسب مما حواه حذف إذا كان قبله ثلاثة أحرف فقل في النسب  
 الكي وشافعي كره وشافعي ولم أر من تعرض لجواز شفعوى قايما  
 على موسى وإن كان بعض الفقهاء استعماله وهو حسن للبس  
 فإن كان قبله حرفان كعلي جز الحذف والقلب كعلوي لوحي  
 فسيأتي إن شاء الله تعالى في قوله ومخوي ففتح تانيه بحسب فأتا

أو مدته أي الفه لن تثبت بل أخذها قتل في النسبة المسكوة  
 مكي وقول العامة في خليفة خليفتي لحن من وجهين وإن تكن  
 مدة التانيث أربع أي يقع رابعة في اسم أو ذاتان سكن فقلبها واداء  
 مباشرة للياء أو مفصولة بالفاء وحذفها أي كل منهما أحسن لكن  
 المختار الثاني كقولك في جبله جبل وجبلوى وجبلادى ويجب الحذف  
 إن كانت خمسة فصاعدا كما سيأتي أو رابعة فتحذف ثاني ما هي  
 فيه كقولك في جبار وجزى جبار وجزى لشبهها أي مدة  
 التانيث وهو الملحق بالأصل عطف على شبهها الخبر المقيد على  
 مبتدأ وهو ما لها أي مدة التانيث من حذف وقلب ولكن للأهل قلب  
 يعنى أي يختار وكذا الملحق بقولهم في ارطى وملهى ارطى وارطوى  
 وملهى وملهوى والألف الجاز أي المتعد أربعة ازل كما تقدم كذلك  
 يا المنقوص إذا وقع خامس أعزل بمعنى حذف كقولك في المقتد مقتدى  
 والحذف في الياء أي يا المنقوص إذا وقع رابع الحق من قلب كقولك في  
 القاضى قاضى ويجوز القلب كقولك قاضوى وحتم قلب الف أو ياء تلك  
 يعنى كقولك في القته والعى فتوى وعموى وأول ذا القلب حيث قلنا  
 به انفتاحا وفعل بفتح أوله وكسر الثاني منه ومن الاثنين وفعل بضم  
 أوله عينهما افتح عند النسب بقلب الكسرة فتحة وكذا فعل بكسر أوله  
 اقلب كسرة عينه فتحة عند النسب فقل في نمر ودثلى وأبل غمرى  
 ودثلى وأبل وقيل في النسب إلى ما في أخويه ياء إن تأنيهما أصليّة

نحو لرمي مرموى بحذف اول اليائين وقلب ثانيهما واو ابعد حجة  
العين واختير في استعمال مرمي بحذف اليائين والاول احسن لامن اللبس  
 وكل ما يلحقه بامشدة قبلها حرف نحو قبح ثانيه عند النسب محجب  
من غير تغيير له ان لم يكن منقلبا عن واو نحو جوى وارده واوان  
يكن عنه قلب فقل فيه طوى وثالثه تقلب واو امطلقا وعلم  
التثنية احذف للنسب ومثل ثاني جمع تصحيح وجب فيحذف علمه  
كقولك في زيدان وزيدون طين زيدى نعم من اجرى زيدان علما  
بجوى سلمان قال زيداني ومن اجرى زيدون علما بجوى غسلين  
قال زيديني ومن اجرى جوى عربون او الزمره الواو وقبح النون قال  
زيدوني وثالث من بخو طيب حذف عند النسب فقل طبيبي  
بسكون اليا ولكن شذ من هذا طائي للمنسوب الى طى اذا قياسه طبي  
لكنه ان مقولا بالالف للقاوية عن الياء السائلة وخرج بخو طيب  
مبيخ ومهييم فلا تحذف ياو هالا ثاني طيب مكسورة موصولة  
بما قبل الاخر فاورثت ثقل لا بجلا فها في مبيخ بفتحها وفي مهييم  
لا فصاها وفعل بفتحين في النسب الى فعل بفتح اوله وكسر  
ثانيه الصحيح العين غير المضاعف الترم فقل في حيفة خفي  
وفعل بفتحة ففتح في النسب الى فعل بفتحة كذلك حتم فقل في  
جهينة جهني والحقوا معل لامر عوا من الثامن للمثلين للك  
بالتاويل يا منهما فقالوا في عدو فغو عدوى وفصو كما قالوا

وصريه وامته صفره واموى بخلاف صحيح اللام منهما فلا محال  
منه اليه يقال في عقيل وعقيل عقيلي وعقيلي وتمتوا ما كان  
على فعيلة بفتح الفاء وهو معتل العين كالطويلة فقالوا فيه طويل  
وهكذا تمتوا ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجميلة  
فقالوا فيه جليل وتمتوا ايضا ما كان على فعيلة وهو مضاعف  
كقليلة وهزدي مذبذبا لى يعطى في النسب ما كان في تثنية  
له انتسب فيقال في قاء وصحرا وكاء وعلياء قرائى وصحراوى وكاء  
وكساوى وعليباوى وعليماى وانسب لصدر جملة اعنادية  
فقل في نابطر اثا بطى وصدر ما ركب من جافقل في بعليك  
بعلى وانسب لثان تما اضافة اما بدو ة بابر اواب اوام كمرى  
وبكرى وكثوى في اربع م را بى بكر اوم كثر اوم او لها ماله التثنية  
بالثاني وجب بان كانت اضافة معنوية كزيدى في غلام زيد  
وعند في هذا القسم نظر لاجل اللبس في القسم الاول بحث  
صل ملحوق بما ذكر المبدوءة بينت كما قلنا بانه كنية ولم ارج ذكر فيما  
سوى هذا المقتر كالذى ليس مصداق بما عرف بالثاني ولا بكنية  
كما في شرح الكافية وهو يقوى بحجة الا ان يمنع انه كنية انسب  
في الاول واحذف الثاني ما دام لم يخف ليس فقل في امرئ القيس  
امرئ فلان خيف فاحذف الاول وانسب للثاني كعبد الاشهل  
فقل فيه اشهل وهذا يعضد نظرى في القسم السابق واجبر به

مامنه حذف عند النسب جواز ان لم يك ردة النصب في جمعي التصحيح  
ارفي التثنية فقل في غد غدوى وان شئت غدوى وحقق بوي  
بالرذ يهذى اى يجمع التصحيح والتثنية توفيه له بالرد بالنسب  
حما فيقال اخ وعضه اخوى وعصوه ليس غير وباخ اختا الحق  
نقل فيها بعد حذف ثامنا اخرى وباب بنتا الحق نقل فيها بعد  
حذف ثامنا بنوى كما تقول ذلك في امر بعد حذف هزه هذا  
مذهب سيويه والخليل ويونس برجيب الضمى الولا من البصريين  
الى حذف التاء منهما فقل اخى وبنتى وهو الذى اميل اليه لاجل  
اللبس بضعف وجوب الثانى من شأى ثانيه ذالين عند النسب  
اليه ثم ان كان الفاعل المضاعف ممتز ومثوقا بها واواكلا ولائى  
ولاوى وفى يوى ولو يوى اعلاما اما الذى ثانيه صحيح فيجوز فيه  
التضعيف وعدمه ككم وكى وكى وان يكن كشيعة فى اعتلال  
اللام ما الفاعل مخبر عند النسب اليه برذ الفاعل فتح عينه التزم  
عند سيويه فيقال وشوى واجار الاخفش السكون فيقال وشى  
اما غير المعلى اللام منه فلا يجز كقولك فى عنى عادى والواحد اذكر  
ناسيا للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع اى بوضعه علما فقل فى  
فرائض فوضر مملوف ما اذا شابه بان وضع علما فيقال فى الامار  
امازى وفى الانصار انصارى ومع فاعل وفعال بفتحة  
وتشديد فعل بفتحة وكسرة ونسب اغنى عن الباء السابقة

فقيل اذور بكفوقهم لا برب تمار وطعم اى صاحب لبن وتمر وطعم  
 وليس في هذين الوردين معنى المبالغة الموضوعين له وخرج عليه  
قوله تعالى وما ربك بظلام اى بذى ظلم وغير ما اسلفته من  
 القواعد مقررا على الذى ينقل منه عن العرب اقتصرا  
ولا تفر عليه كقولهم فى الدهر دهري وفى امة اموى وفى البصر  
 بالفتح بصري بالكسر وفيه نظر اذ الكسر لغة فيها وفى مرو  
 مروزي والري رازى وفى الخريف خريفي ولعظيم الرقة  
 رقباني هذا باب الوقف تنويना اذ فتح فى مغرب او منوى  
لجعل الفاء وتفا كرايت زيدا وايها وتنوينا تلو غير فتح وهو  
الضم والكسر احدا فاقفا لجازيد ومررت بزيدا واحذف  
 لوقف فى سوى اضطرار صلة غير الفتح فى الاضمار اى الحذف  
 الذى ينشأ فى اللفظ عن اشباع الحركة فى الضمير وهو فى غير  
 الفتح وهو الضم والكسر والواو والياء كرايته ومررت به واثبت صلة  
 الفتح وهو الالف كرايتها اما فى الضرورة فيجوز اثبات الجميع  
 واشبهت ان يبقيا نصب فالفاء فى الوقف نونها قلب وبه قرأ  
 السبعة واختار ابن عصفور تبع البعض ان الوقف عليهما  
 بالتون وهو الذى اميل اليه فوارا من الالتباس والقرأة سنة  
 متبعة وحذف بالنقص ذى التنوين عند الوقف مادام  
 لم ينصب اولى من ثبوت لها فاعمل القرأة السنة ولكل قوم

وما لهم من دونه من والى باثبات اليما فيهما قولاً بغير كثير بخلاف  
 المنصوب فانه يبدل من تنوينه الفان كاي منونا كقطعت واذا  
 وثبتت ياؤه ساكنة ان لم يكن كاجب الداعي بخلاف غير اللنون  
 كما صرح به بقوله وغير ذي التنوين المرفوع والمجرور بالعكر  
 فثبتت ياياه اوله من حذفها وفي منقوص محذوف العين  
 نحو مرسم فاعل من ارى او محذوف الفاكيف علما كما في  
 شرح الحافية لزوم رد البا عند الوقف اقتفى لئلا يكثر الحذف  
فصل في غيرها التانيث من محو سكونه عند الوقف  
 وهو الاصل اوقف رائم التحرك بان تخفى الصوت بالتحركة  
 ضمة كانت او كسرة او فتحة وخصه الفراتبعا للقرائ لا لليد  
 واشتم الضمة فقط عند الوقف بان تشير اليها بشفتيك من غير  
 تصويت اوقف مُضعفا اي مشددا ما اي حو فاليس همز او عللا  
 ان تغفا اي تبع الحرف الموقوف عليه الموصوف بما ذكر حرفا  
 محركا هكذا جعفر وهذا عل بخلاف الهمز كخطا والعليل كالف  
 ويختص ويدعو والتابع ساكن الكهروا وحركات انقلا عند الوقف  
 من الموقوف عليه لساكن قبله تحريكه لن يخطا اي يمنع  
 نحو وتواصوا بالصبر اجد النسر ولا تنقل الى متحرك كجعفر  
 ولا ممتنع التحريك اما التعذر كانه انسان او استتقال كقضييب  
 وخوف او ادى الى بناء لا نظيره كبشر مرفوعا وذهل

مجرور انما سمي في وصل فتح من سوى المهور لا يراه يحوى بصرا  
 اتما من المهور كخب مغفرا هو كوف نقلا الفتح من سوى المهور ايضا  
 والنقل ان يعدم نظير للاصح بان يكون المنقول ضمته  
 مسبوقه بكسرة او بالعكس ممتنع كما تقدم ولكن ذلك النقل  
 في المهور وان ادى الى ما ذكر ليس ممتنع فيجوز في رداء وكفوء  
 هذا رد وموت بكفوء لما صدر في الضابط اشتراط ان يكون  
الموقوف عليه غير هاء التانيث ليفعل فيه ما ذكر احتاج الى  
 بيان ما يفعل فيه اذا كان هاء افقال في الوقف تانثت لاسم  
 ما جعل ان لم يكن ساكن صح وصل كمسئلة وقناة بخلاف ما  
 اذا وصل به كبنت واخت وبخلاف تانثت الفعل كقامت  
 وامانة تانثت الحرف كتمت وربت فاختلف في شرح الكافية  
جواز ذلك فيهما فيقال ربه وثمة قياسا على قولهم في لاتلا  
 وقلذ اي جعل التاء المذكورة هاء في الوقف في جميع تصحيح المونث  
 كقول بعضهم دف البناء من المكروا وفي ما ضا في ايكناء واولاء وكثر  
 في ذلك عدم الجعل المذكور وغيره من اي جمع التصحيح وما ضاهه  
 كفرقة وغلة بالعكس انتهى فالكثير فيه جعل التاء هاء والقليل  
 عدم ذلك فصل وقف بها التكت على الفعل للمعل مجذب  
 اخر عطا من سبال ولم يعط فقل في الوقف عليهما  
 اعطه ولم يعطه وذلك مجاز وليس حيا في جميع الواضع سوى ما



اذا كان الفعل مدبني على حرف واحد ليج او اخره بين احد هما زائد  
 كيج مجزوما فاقية واجب فيقال عنه ويجه فرابع ما رعا وما لا استقام  
 ان جرت حذف الفها وجوبا واوها الها ان تقف نحو يا اسدي لم اكلت  
 لم وذلك جائز وليس حتما في جميع للواضع سوى ما اذا انخفضا باسم  
 كقولك في اقتضاهم اقتضا اقتضاهم وصل ذي اليها اجر كاثر بكل  
 ما حرك تحريك بنا لزم ما عند الوقف عليه نحو هاؤم اقرؤا كتليه  
 ولزم صفة بناء احقر زيه مما لا يلزم بناؤه كالمنادي فلا توصل  
 به الها ومثله الفعل الماضي وشد مجئ ذلك كما قال وصلها  
 بغير ذي التحريك بنا اديم شد نحو واضعي من علمه وقوله في المدام  
 البنا استحسننا بيان لاحسنية ما لا اتصال فلا يعد مع قوله وصل  
 ذي الها البيت المبين للوقوع تكرر افتا مل وربما اعطى لفظ  
 الوصل ما للوقف نثر من الحاق الها نحو لم يقسته وانظر وغيره  
 نحو هذه جلوا ونفى فشيء ذلك مستظا نحو مثل المحرق وافق القضا  
 بتضعيف البناء هذا باب الامالة هي كما في شرح الكافية  
 ان تضي بالالف نحو الياو بالفتحة قبلها نحو الكسرة الالف المبدل  
 من يافي طرف امل كالهتد وهذا كذا امل الالف الواقع به  
 الياء خلف في بعض التصاريف دون حرف مزيد منها او شد في  
 لوقوعها كجمل بخلاف نحو فافان الياء تخلف الفه بزيادة في  
 التصغير كقفي وفي الكثير كقفي وشد وذكر قولها نيل في

ضافه الى الهمزة قفى وثابت لما عليه ما التانيث بحكم ما لها  
 عدم ما من الاملالة كرماء وهكذا امل الالف الكاشنة بدل عين  
 الفعل ان يؤل ذلك الفعل عند اسناده الى التاء الى وفن  
 غلبت بكسر الفاء كما ضى خف و ودن وهو خاف و دان فانك تقول  
 فيهما خفت و دنت كذلك امل الف تالى الباء كيان وكذا سا قبلها  
 كبايع كما فى شرح الكافية والفصل بين الباءين الالف المتناو  
 اعتقر في جواز الاملالة ان كان بحرف و جد كيسار او بحرف  
 مع ما يجيها ادر كذلك امل ما اى الفاعلية كسر كمال او بلى جفا  
 الى كسر ككتاب او بلى حرفا تالى سكون فدولى ذلك التكون  
 كسر اكتمال وفصل الهاء بين الساكن وبين الحرف التالفة الالف  
 كلافصل بعيد لخفاها قدرها كمن علم لم يصدى لم يمنع من  
 املته وحرف الاستعلاء اى حروفه وهى مجموع قطع خاص ضغط  
 يكف مظهر امر كسر او ياعن الاملالة بخلاف الخفى منها كالكة  
 المقدرة والتى الفها عن يا وكذا تكف راخير مكسورة الاملالة فهو  
 عذار وعذاران وراشدان كان ما يكف من حروف الاستعلاء بعد  
 بالضم اى بعد الالف متصل بها كتأصح او بعد حرف تلاها  
 كواثق او بحر فين فصل عنها كواثق كذا يكف حرف الاستعلاء  
 اذا قد مر على الالف ما دام لم ينكسر ولم يسكن اثر الكسر كغالب  
 بخلاف ما اذا انكسر كغلاب وسكن اثر الكسر كالمطوع من فلا

تمنع الإمالة وفي شرح الكافية فيما اذا انكسر لا يمنع وفي الساكن  
تاليه يجوز ان تمنع وان لا تمنع فان لو ادعى بعدم تحتمل الإمالة  
فهذا شأنهما في جميع احوالهما سياقي فلا وجه لتخصيصه بهذه الصوة  
والاشعار بتغايرهما قبله وان اراد بيان احتماليين متساويين  
في وجوب الكف وعدمه فلا باس ولعله المراد قتا مل وكف حرف  
مستعمل وكف راينكف بكسر راء فتا في الإمالة كفار مالا اخفو  
ولا تمل بسبب لم يتصل كل زيد مال والكف قد يوجه ما  
ينفصل ككافا فاسم وخالف ابرعصفور في المسئلتين وقواه ابن مشأ  
راذابه على المصنف واقول الفرق قوة المانع ولذا قدم على المقتضى  
وايضافا للمقتضى هنا اذا وجب لا يوجب الإمالة كما قال في الكافية  
وشرحها والمانع اذا وجب الكف فاقضت تفرقة المصنف  
وطيانه بقدر يشعر بانه قد لا يكف وبه صرح في شرح الكافية  
وقد املوا التناسب في روس الاى وغيرهما بلا دعى طالب  
للازالة سواء كما دى كالفه الاخيرة اميلت لتناسب الالف  
التي قبلها وكالف فلا من قوله تعالى والقمر اذا تلاها اميلت وان  
كان اصلها واو التناسب روس الاى ولا تمل ما لم ينل تمكنا بان  
كان مبنيا دون سماع يحفظ نحو النجاص ورا ونحوها من فرائع السوء  
غيرها وتغيرنا فاملها وان كما غير متكئين قياسا والفتح قبل  
كسر راء في طرف امل كلا لا يسر مل تكلف الكلف اى كسينه

اصل فتح الحرف الذي يليه هما التانيث في وقف لرجعة ونهية لآ  
 ما كان غير الف زيادة توضيح ما معلوم ان الالف لا يفتح هذا  
 باب التصريف هو كما في شرح الكافية تحويل الكلمة من  
 بنية الى غيرها الغرض لفظي او معنوي ولكثرة ذلك لقي بالتفصيل  
 الدال على المبالغة حرف وشبهه وهو المبني من الصرف يرى  
 عبره منادون التصريف للاشعار بانها تقبله بوجه  
 بخلاف ما لولائي به فانه يوم نفى كثرة والمبالغة فيه دون  
 اصله وما سواهما وهو الاسم للممكن والفعل الذي ليس  
 يجامد بتصريف حوى اى حقيق وليس ادنى من ثلاثى يرى قابل  
 تصريف اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه سوى ما غيرا  
 بالحذف بان كان اصله ثلاثة ثم حذف بعضه فانه يقبله  
 كيدوق وبع ومنتهى حروف اسم خمس ان تجزها من زائد نحو  
 سفرجل واقله ثلث كرجل وما بينهما اربع كجعفر وان يردفه  
 فاسمها اى جاوزيل جاء على ست كان طلاق ومشبع  
 واستخرج وقد يجاوز سباعا بناء تانيث كقر عبادة فان اعظم  
 وبغيرها كقولهم كذبذبان وغيره الثلاثى وهو اوله وتانيه  
 افتح وضم واكسر توافق وتختلف تبلغ تسعة وهي من جملة ابنية  
 نحو فلن فوس عضد كبد غنق صرد ثل وسياق ان هذا طيل  
 ابل ضلم وسياق ان فعل مفل وزيد تسكين تانيه مع فتح

أوله وضمه وكسره تبلغ ثلاثة وهي مع ما تقدم مرتباً بغيره فلا  
 يخرج عنها شيء نحو فلس برد جلع وفعل بكسر الأول وضم الثاني  
 أهمل ثقل الانتقال من الكسر إلى الضم والحجك أن ثبت في الداخل  
 والعكس وهو فعل بضم الأول وكسر الثاني يقل في الأسماء المقصا  
 تخصيص فعل وهو فعل المفعول بفعل وما جاء منه دثل  
 لدوبية ورثم للسنة ووعل للوعل وفتح وضم وكسر الثاني  
 من فعل ثلاثي مع فتح أوله نحو ضرب وظرف وعلم وهذه فقط  
 اجتزته الأصلية كما ذكر سيبويه وزد نحو ضمن في أصوله عند  
 بعضهم بضم أوله وكسر ثانيه والصحيح أنه ليس باصل وإنما  
 هو مخير من فعل الفاعل وما احتج به ذلك البعض من أنه  
 جاءت أفعال لم ينطق لها بفاعل قط كزهي ولو كان فرعاً  
 للزمان لا يوجد له حيث يوجد الأصل مردود بان العرب قد  
 تستغنى بالفرع عن الأصل لا ترى أنه قد جاءت جموع لم ينطق  
 لها بمفرد كذا كير ونحوه وهي لا شك ثلث عن المفردات ومنها  
 أي الفعل أربع أن جرد مني زائد كريد وأقله ثلث وإن ترد  
 فيه فاستأعلا بل جاء على خمس كأنطلق وبنت كاستخرج لاسم  
 مجزئ رباع أو زان هي فعلل بفتح الأول والثالث كتحل بفتح  
 بكسر ما كزيج وفعلل بكسر الأول وفتح الثالث كهلل ففتح  
 وفعلل بضمها كد ملج ومع فعل بكسر الأول وفتح الثالث

تشديد اللام كـ كـطـلـ فعلل بضم الأول وفتح الثالث وواو الأولى  
الكوفون كـ طـلـبـ مـان حلا الاسم بان كان خامسيا فمع كونه  
عابا الوزن فعلل بفتح الأول والثاني وتشديد اللام الأولى  
يفتحها كشطب حوى فعللا بفتح الأول والثالث وكسر  
الرابع كـ قـصـبـ لس كذا فعلل بضم الأول وفتح الثاني وتشديد  
اللام الأولى وكسرهما من اوزان الخماسي ايضا كـ جـعـش وفعلل  
بكسر الأول وفتح الثالثة وتشديد اللام الأخيرة كـ قـرـطـعـب وما  
غابر ما ذكرنا للزيادة وهما مصدران اذا نقص ونحو لمـتـمـ  
أصلط أصلا بط ومخرجهم ومنطلق ومخذب والحرف ان يـ  
تضاريف الكلمة فاصل كضاد ضرب والذي لا يلزم هو الزائد  
مثل تا احتدى لسقوطها من جذا يحد ويضمن فعل بكسر الضاد  
اي بما تضمنه من الحروف وهو الفاء والعين واللام قابل بالياء  
الضمة في الاصول في وزن الكلمة فقابل الأول بالفاء والثاني  
بالعين والثالث باللام وقل وزن ضرب فعل ويضرب يفعل  
وزائد بلفظه أكتفى بقولك في مكرمة مفعيل ويستثنى المبدل  
من تا الابتعال كـ صـطـفـ فوزنه مفعيل والمكر كـ خـاسـيـاتـي  
وضاعف اللام في الميزان اذا اصل بعد ثلاثة بقي كـ جـعـفـ  
فقل وزنه فعلل وقاف فستقر نقل وزنه فعلل وان يك  
الحرف الزائد ضعف اصل كتابا جلست ودال اغدودن فاجعله

في الوزن، ماللاصل من عابده جرح من حروف أصل واحكم  
 بتأصيل حروف مسموع ونحو لانه لا يصلح استقاط شيء منها والحال  
 ثابت في ما مع استقاط ثالثة كل لم بكسر الثالث وبكسب فالكوفون  
 الثالث زائد مبدل من حروف مماثل للثاني والزجاج زائد غير  
 مبدل وبقية البصريين اصل هذا حروف الزيادة عشرة  
 جميعا للصل اربع مرات في بيت وهو هاء وتسليم تلايو مائه نهاية  
 مستثول مان وتسهيل فالف اكثر من اصلين صاحب زائد غيره  
 كالف حاجب بخلاف الف قال واليا كذا والواو تكونان زائدين  
 اذا صحبا اكثر من اصلين ان لم يقعَا مكررين ولم يخصصا الواو  
 مطلقا ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مضارع نحو صيرف وقضيب  
 وجوهي وعجوز فان لم يصحبا اكثر من اصلين كبيت وسوط او قعا  
 مكررين كما هو في يويو لطار ووعو عا بمعنى صوت او صدرت  
 الواو كورنتل والياء قبل اربعة اصول كيستعور فاصلان وهكذا  
 همز وميم يكونان زائدين ان سبقا ثلثة فقط ناصيلهما تحقعا  
 كاصبع ومجذع فان لم يسبقا او سبقا اربعة او ثلثة لم يتحقق  
 اصلتهما فاصلان كذا همز اخر يكون زائدا اذ وقع بعد الف  
 اكثر من حرفين اصلين لفظها ردف كحمر او علباء فان وقع بعد الف قبلها  
 اصلان فقط كماء فاصل والتون في الآخر كاطسب فيكون زائدا اذ وقع  
 بعد الف قبلها اكثر من اصلين كندمان بخلاف رمان وهجان والتون

اذا كان ساكناً في الوسط نحو غضنفر للأسد اصاله كفى واعطى زيادة  
 بخلاف ما اذا كان متحركاً نحو غريق اولا في الوسط نحو غير والنا  
 تكون زائدة في التانيث كمسلة وللضارعة كتضرب ونحسب  
 الاستفعال والتفعيل وما صرف منهما كاستخرج وتسليم  
 والمطاوعة كالعلم والتدريج والاجتماع والتباعد وما صرف  
 منها تامة تكون السين زائدة في الاستفعال والهاء تكون  
 زائدة وقفافي ما الاستفهامية المجردة كلمة وحيث محي عنه  
 والفعل المجزوم نحو لم تروه ولم يقضه والامهات وامرأه واللام  
 تكون زائدة في الاشارة للمشبهة بنحو ذلك وتلك وهناك وفي  
 ظيل وامنع ايها الضرع في زيادة بلا قيد ثبت كما بيناه ان لم تبين  
 حجة على زيادته من اشتقاق فان بينت قبلت فيحكم بزيادة  
 نوني حنظل وسنبيل لسقوطهما في كحظلتا الابل واستبيل الزرع  
 لوهزني شمال واحيطا وميحي دلامص وابنم وتائي ملكوت وعفريت  
 وسين في قدهوس واستطاع لسقوطهما في الشمول والحظ والذلاصة  
 والبنوة والملك والعفر والقدم والطاعة فصل في زيادة همزة  
 الوصل للوصل ههنا سابق لا يثبت الا اذا ابتدى به لانه جئ به  
 لذلك كما يستبتوا وهو لا يكون لمضارع مطلقا ولا لماضي تلام  
 ولا رباعي بل لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجل واستخرج  
 والامر والمصدر منه نحو انجل واستخرج انجل واستخرجاً



وكذا المرثالثا في كاخش وامض وانقدار هو في أشم واست وهو  
الجواب وابنم وهو ابن زيدت عليه مهم سمع حفظ لم يقصر  
عليه وسمع ايضا في اثنين وامر أو ثانيت هذه الثلاثة تيم وهو  
ابنة واثنان وامراة وفي ايم في القسم قال ابن هشام وسبح  
بعد وال الموصولة وايم لغة في ايم فان قالوا هي ايم نخذت  
اللام قلنا وابنم هو ابن زيدت الميم قلت وعلى هذا ينبغي ان يعد  
ايضا ال لغة فيه فاعلم هنا ال لمعرفة كذا اي وصل وهذا الختار  
لهذا سبويه وال تحليل يقول انما قطع كما تقدم في بابه مبين  
ويخالف هنا ما قبله في انه يبدل مداني الاستفهام نحو الذكرين  
حرم ويسهل نحو الحق ان دار الرباب تباعدت وانبت جل ان قلبك  
طائر هذا باب الابدال الحرف الابدال عدما في التسهيل ثمانية  
وزاد هنا الهاء وتقدم انما تبدل من التاء في الوقف على نحو رحمة  
ونعمه فصارت تسعة يجمعها قولك هدأت موطيا فا بدل الهمزة اي  
خذها بدلا من واو من يلحال كون كل منهما الواو الالف زيد نحو رداء  
وكساء بجلاف نحو تعاون وتباين لعدم تطرف فهما ونحو زوطي  
لعدم تلوها الالف ونحو واو اي لاصالة الالف وفي اسم  
فاعل ما اي فعل اعل غينا ذا اي ابدال الهمزة من واو من يلاء  
انتفى بجائع وقام بجلاف ماله تعل عينه وان اعتلت نحو عين  
فهو عاير وعور فهو عاير والاعلال اعطاء الكلمة حكمها من حذف

وقلب ونحو ذلك والاعتلال لونه حرف علة والمد الذي زيد ثالثا  
 والواحد هزاري بالهمزة في جمعه على مفاعل مثل كالقلائد  
 والصنائف والعجائر بخلاف الذي لم يزد نحو مفازة ومفاوز ومسير  
 وسائر ومثوبة ومثابت كذلك يبدل هزائي في حرفين اثنين  
 اكتفى بمد مفاعل أي وقع أحد ما قبله والآخر بعده وتوسطها  
 جمع شخص يتفاعل نيائف وأولاً على أوائل وسيد على سيديد  
 بخلاف نحو طواويس وقدرت فاعل جمع المحدث والمنفرد بشخص  
 تبعاً للكافية وافتح ورثة الهمز المبدل من ثاني اللينيع المكتفون  
 مد مفاعل يائي ما عدا لامانه كقضية وقضاي أصلها  
 قضائي فأبدلت الهمزة ياء مفتوحة فانقلبت الياء للتطرفة الفاء  
 لتحررها وانفتاح ما قبلها والهمز في مثل هراوة إذا جمع  
 جعل واو الائه ح يصير هرائي فتفتح الهمزة للاستئصال فتقلب  
 الياء الفالما سبق فيصير هرائي فيكون اجتماع الأمثال فعمل  
 ما ذكر وقيل هراوى وهمز أول الواوين إذا كانا متواليين في  
 بدء كلمة غير شبهة ووفي الأشد كما وأصل أصله وواصل  
 بخلاف ما إذا كان في بدء شبهة ووفي وهو كل ما كان  
 ثاني واويه منقلبة عن الف فاعل إذا أصله وافي فلا يرد  
 همز أوصل متصل ومداً بديل ثاني الهمز من كلمة أن يسكن  
 ذلك الهمز ثم المد يكون من جنس الحركة التي قبله كإثر

أصله اثر واثر من بضم التاء اذا صله اء من واينار اصله اثر من  
 وقيد اثر بالتكون لان في غيره تفضيل اثر اشار اليه بقوله  
 ان يفتح ثاني اثر من وكان اثر من ذي ضم او فتح قلب واوا  
 كا واخذ اثر اماخذ واوا د جمع ادم اصله ادم وباء ان كان  
 المفتوح اؤ ذي كسر ينقلب كايتم مثال اصبع من الام اصله ائم  
 فقلت فتحة الميم الى اثر توصلا للادغام ثم ابدلت اثر به  
 واثر من ذوالكسر مطلقا سواء كان اثر من ذي ضم او فتح او كسر كذاي  
 ينقلب بياء كايته اي لصله يثن وائمة وايم مثال ائد  
 من الامر وما يضم من ثاني اثر من واوا اصله اء من اء لم يكن  
 لفظا ائم بان لم يكن اثر الكلمة كأوم مثا ائم من الام واوب جمع اء  
 واوم مثال اصبع بضم الباء من الام مان كان ائم للفظ فذلك يا وطلقا  
 سواء كان اثر من ام فتح او كسر وكذا سكون جا كالقوى والقوى والقوى  
 وقوى امثلة برش وجعفر وزبرج وقطر من القوى والياء في الاخير سائلة  
 لسكون ما قبلها وفي الثالث ساكنة لانها كيا فاض وفي الثاني  
 مقبولة الفاء في الاول فعل بهما ما فعل بايد من تسكينها  
 وابدال الضمة قبلها كسرة واوم ونحوه وهو كل ذي اثر من الاول  
 مقحوق والثاني مضموم وجهين القلب والتصحيح في ثانيه ام اى  
 اقصد فصل وباء القلب الفا كسر انلا مكصباح ومصايح ومصيح  
 لو تلا يا تصغير كغزال وغريل واوا ذاي القلب يا فعلا ان كانت

في آخر بعد كسي كوفي اصله رضوا ذهون الرضوان بخلاف الواقعة  
 وسطا كعوص او كانت قبل ثالثا التانيث كنجية اصله شجوة اذ هو من  
 الشجر او كانت قبل زياد في فعلان وهما الف و التون كزريان  
 مثال قطران من الفرد فاي قلب الواو يا ايضار او بحيث في مصدر  
 الفعل المعتل عينه الوزون بفعال كصام صياما بخلاف المصحى  
 وان كان معتلا كذا و ذلوا ذواللوزون بغير فعال كما قال والفعل  
 منه اى من المعتل عينه صحيح غالب نحو الحول مصدره حال و جمع اسمه  
 ذى عين اعل او سكن و قد الف فاحكم هذا الاعلال اى قلب  
 الواو يا فيه حيث عن مخو دار و ديار و ثوب و ثياب بخلاف ذى العين  
 الصحيح كطويل و طوال و الساكن الذى لم يتلوه في الجمع الع كما قال  
 و صحوا فعلة نقالوا كوز و كونة و فى فعل يجهان الاعلال و التصح  
والاعلال اولى كالحيل جمع حيلة و من التصح حاجة و جوح و الواو  
 ان كان لا ما رابعا فصاعدا و اقعا بعد فتح يا القلب كالمعطيان  
 اصله للعطوان و كذا يرضيان اصله يرضوان و يجب ابدال الواو  
 سد ظم اى اخذ ما بدلا من الف كبويج و يا الساكنة مفردة فى غير  
 جمع كقوفى بذ اى القلب و او الها اعترف كمثل المصنف اذ اصله  
 يقن لانه من اليقين بخلاف المحركة كهيام و المدغمة كخيض  
 و الكاسمة فى جمع لكن لها حكم اخر و هو قلب الضمة قبلها  
 كسر كما قال و يكسر المضموم قبل الياء الساكنة فى جمع كما قال

هم عند جمع اهيما واوا الزئ الضم رد الي المتى الفى لام فعل كنه والرحل  
 اذ احل نفا ه اى عقله اصل نهى او الفى لام اسم من قبل نا الثاني  
 كناء بان من رى مقدرة فاته يقول مروءة والاصل مروية كذيرة  
 الياء واو الوقوعها الزئ الضم اذ اليان كسبعان بضم الباء صيروا اي بنا  
 من رى فاته يقول رموان والاصل رميان وان تكن الياعينا  
لفعل بضم الفاء حال كونها وصفا فذلك بالوجهين الاعلال  
والتصحيح وقلب الضمه ح كسر عنهم يلفى ككوسى وكيسى مونت  
ايس بجلاف فعلى اسما فلا يجوز فيه الا اعلال كطوبى لشجر  
فصل في نوع من الابدال من لام فعل بفتح الفاء حال كونه  
اسما الى الواو بدل الكتقوا اصل تقيا لانه من وقيت بجلاف  
فعلى وصفا كصديا وقوله غالبا جاء ذا البدل لا دائما  
لحراز من مخورا يا بمعنى الرائحة بالعكس اى بعكس ايتان  
الواو بدل الياء وهو ايتان الياء بدل الواو وجاء لام فعل  
بالضم حال كونه وصفا كالعلياء بجلافه اسما كحزوى ويكون  
قصوى الوصف المصحح يادرا لا يخفى على اهل الفن فصل  
في نوع منه ان يسكن السابق من واو ويا اتصلا في كلمة  
واحد من عروض السابق والسكون عوا فاي الواو لقبل مد فابعد القلب في  
الياء الاخرى كهي اصل هيون بجلاف ما اذ لم يتصلا  
كانى وافد وكان السابق او السكون عارض اكر وية بمخفف

رؤية وقوى مخفف قوى وشذ معطى غير باقدهما  
 كاعلال العارض السابق في قوهم رية وتركه مع استيفاء  
 الشروط في قوم ضئون والاعلال بقلب الياء واوا في قوهم  
 هو منوع عن المنكر فصل من ياء او واو محركين بتحريك اصل اى  
 كان اصيلا الفا بديل ان وقعا بعد فتح متصل وان حرك  
 التالى هما كباع وقال الاصل بيع وقول بخلاف ما اذا لم يحركا  
 كالبيع والقول او حركا بتحريك عارض كجمل وتووم مخفف جئيل  
 وتوؤما ووقعا بعد غير فتح كعوض او بعد فتح منفصل كاء  
 يزيد وسق لو لم يحرك تاليها كما ذكره بقوله وان سكن كفا علا  
 ياء او واو غير اللام كبيان وطويل وهى اى اللام الياء والواو لا يكف  
 اعلاها بايد الها الفا الساكن يقع بعدها غير الف او ياء اللثة  
 فيها قد الف كخشون ويحون الاصل يخشيون ويحيون وال  
 للبدلة محذوفة لا لتقاء الساكنين بخلاف الساكن الف  
 كجليان وتروان والياء للشدة كغوى وعلوى وصح غير  
 مصدر على فعل بفتح العين وماض على فعلا بكسرهما حالا  
 كون كل منهما اسم فاعل على افعل كاعيد اى كمصدره وهو  
 غيد وباضيه وهو غيد ونحو لولا اى مصدره وهو حول  
 هو حو وان بين اى يظهر تفعلا على اى معناه وهو التشارك  
 من لفظ افعل والحال ان للعين واسملت جوابا ان لم تفل

كاجتوى، وبمعنى تجاوره وبمخلاف ما اذا لم يظهر فيه التفاعل كارتا  
 واققاد الاصل ا رتيب واقنود وما اذا كانت العين ياء كابنا عوا  
 وان يحرفين معتلين في الكلمة ذا الاعلال استحق بان تحرك  
 كل وانفتح ما قبله صح اقول واعل ثان كالجوا والجبيا والهوى  
 وعكس وهو اعلال الاول وتصحيح الثاني قد يحسب كالفاية  
 والنهاية وعين ما اخره قد زيد فيه ما يخص الاسم واجب ان  
 يسلم ان الاعلال كالهيمان والجولان والحيد والصورى  
 فصل وقيل يا قلب ميم النون اذا كان مسكنا سواء كان  
 في كلمة او كلمتين كمن بت انبداى من قطعك اطرحه  
 فصل في نقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح لساكن صح انقل  
 التحريك من ذى لير ات عين فعل كابن واقم واقام الاصل ابن  
 واقوم واقوم بمخلاف ساكن اعتل كبائع ثم هذا مادام لم يكن فعل  
 تبع كاقومه واقوم به ولا مضاعفا كابيض او نحو اهوى ما هو  
 بلام عللا فان كان فلا نقل حملا للادول على شبهه ان فعل  
 التفضيل وصونا للتلويح التياسه بياض من البضاضة بخذف  
 الفه للاستغناء بتحريك الياء وللثالث عن نوالى الاعلال ومثل  
 فعل في ذا الاعلال وهو النقل للمعقبة الى القلب اسم ضام مضار  
 وفيه وسم اى علامة من علاماته ما وزنه او زيادته كبيع مثلا  
 تحل من البيع اصله تبيع ومقام اصله مقوم بمخلاف الحاوى لوزنه

وزيادته كابيض واسود وبخلاف غير المضارعه كما قاله ومفعول  
 صح كالمفعول كالمقوال وللسواك والف الافعال واستفعال  
 ازل لذا الاعلال كاقامة واستقامة الاصل اقوام واستقوام نقلت  
 وكما قالوا الى اللغاف فانقلبت الفاء التقي ما كنن فعل ما ذكرتم المحقق  
 كما قال والتاء الزم عوض من الالف وحذفها بالنقل عن العرب نادرا دبا غرض  
 وتقدم ذلك فإني المصاحف وما الافعال من الحذف ومن نقل  
 فمفعول به ايضا من نحو مبيع ومضون الاصل مبيع ومضون  
 نقلت حركة الياء والواو الى ما قبلها فالتقي ساكنان فحذفت  
 الواو فيهما وقلبت ضمة مبيع كراهتهما انقلاب يائه  
 واوا ونذر تصحيح مفعول ذي الواو فقلب ذس مقوود وفي ذاليه  
 اشهر التصحيح فقلب مبيع وصح للمفعول اللين من فعل المفتوح  
 العين المعتل اللام بالواو نحو عدا ان تحريت الوجود فنقل فيه  
 معدوا واعلل ان لم تحتر الوجود فنقل فيه معدى بخلاف المبدى  
 من فعل المكسور ما كمرضق وللعنل اللام بالياء كمرى كذلك  
 ذاهمين التصحيح والاعلال وذاهمين صاحب حال عامله  
 قوله جاء الفعول بالضم من ذي الواو سواء كانت لام جمع او فرد <sup>كقصة</sup>  
 وابوزعلو وعنى ومن هنا بيانية وشاع نحو نيم بالاعلال في  
 نوم الذي هو الاصل ونحو ليام في نوام شذوذه على سب  
 لاهل الفن فصل في نوع من الابدال ذواللين فاحال من ذوالهبتاء



بالخبر عنه بإبدال العامل في قوله ثانياً في افتعال إبدالاً لا تسر  
 واتصل الأصل ايقر ولوقصل وكذا انصار يفهما اشند إبدال  
 الفاء ثانياً في افتعال ذى الهمز ما كثرز والفصيح ايتزر واما قوله نحو  
اشكلا افعل من الاكل فمثال لذى الهمز في الجملة وليس مما تخبر فيه  
فصل ظا مفعول ثان ثا افتعال مفعول أول لقوله رة بمعنى صير  
ثا افتعال ظا اذا وقع اثر حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء  
كا صطفر واضطر واطمعن واضطلم فان وقع في اثر ذال او زاء او ذال  
 نحو اذ ان وا زدد وا ذكر فانه لا يبقى اى صار اذا صل هذه  
 الامثلة اذ ان وا زدد وا ذكر فانه لا يبقى اى صار اذا صل هذه  
او مضارع من معتل الفاء كوعا حذف فقييل  
نعد عد وفي مصدره كعد ذاك الحذف اطرود وعوض عنه  
 الهاء اخر او حذف فهمز افعل استمر في مضارع منه كما كرم وهو  
الأصل في الحذف لا اجتماع الهمزتين ويكرم وتكرم للمحمولة  
 عليه طرد اللباب وفي يئنتي متصف بكسر الصاد اى اسم الفاعل  
والمفعول منه مكرم ومكرم ظلت يفتح الطاء وظلت بكسر ها  
 في ظلت بفتحها وكسر اللام الاولى الماضى المضاعف المكسور  
 العين المسند الى الضمير المتحرك استعمالاً الثاني على حذف العين  
 بعد نقل خوكتها الى الفاء والاوّل على حذفها ولا نقلها واما  
 الثالث فانه الأصل من الانماء واعتمل قون بكسر القاف

في اقرن بكسرة الراء الاولى على حذفها ولا تبعل بعد نقل  
 حركتها الى القاف على قياس ما تقدم في ظلت فيما يظهر  
 واما قول بعض الشراح ان الحذف الثانية ثم نقلت كسرة  
 الاولى فبعيد وقرن بفتح القاف في اقرن نقل اى نقله ابن  
 القطاع روابه نافع وعاصم في قوله تعالى وقرن في بيوتكن بالكسر  
 والباقون هذا باب الادغام بسكون الدال عبره ايشا  
 للتخفيف وان قال ابن يعيش انه عبارة الكوفيين وان الادغام  
 بالتشديد كما عبر به سيويه عبارة البصريين وهو داخل في  
 ساكن في مثله متحرك كما يؤخذ من كلامهم اول مثلين متحركين  
 في كلمة ادغم بعد تسكينه في الثاني وجوبا كانه يرد لكن يشترط  
 لذلك ان لا يصدر اولهما كما في الكافية نحو ددن وان لا تكون  
 الكلمة على وزن هي فعل بضمه ففتحة كمثـل صفـف وفعل بضمين  
 نحو ذلل وفعل بكسرة ففتحة نحو كل وفعل بفتحين نحو  
 لب وهو ما يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاستئجار  
 وما يسترق من الرمل ايضا وان لا يكون قبل اول المثليين حرف  
 مدغم بحسب وان لا تكون حركة اخر المثليين عارضة كما  
 ابي شقيل حركة الهمرزة الى الصاد وان لا يكون ميم ناهية يلا  
 اذا قال لا اله الا الله فان كان كذلك فهو ممتنع في صورتهما  
 وشد في ما استوفى شروط الادغام مثل الل السقاء اذا تغير ونحو

كالحمد لله الملك الجلل فك بنقل عن العرب فقبل ولم يقس علي  
 واذا كان المثلان ياثين لازما مخرك ثانين مخو حي فأياه افكاه  
وادغم اي يجوز لك كل منها دون حد من الادغام ويجى من حي عن  
بينة كذلك يجوز الوجهان اذا كان المثلان ثانين مصدرين في الكل  
مخو فقبل فالفك واضع ومن ادغم الحق الف الوصل وقال الحنلي وكذلك  
يجوز الوجهان اذا كان المثلان ثانين في اقتعل نحو استتر فالفك  
واضع ومن ادغم نقل حركة الاول الى الفاء واسقط وقال ستريستر  
وما تباين من فعل المضارع ابتدى قد يقصر فيه على نا واحدة  
وهي الاولى وتحذف الثانية كافي شرح الكافية تخفيف  
وخست بالحذف لدلالة الاولى على معنى وهو المضارعة  
دونها كتبين العبر اصل تبتين وفك الادغام من المضاعف  
وجو باحث حرف مدغم فيه سكن لكونه بمضم الرفع اقترون  
لثلاث يتنقى ساكنان مخو حطلت ماحلت ه بالتون واصله قبل  
الفك وحل في جزم اي يجزوم من المضارع وشبه الحجز  
وهو الامر تخيير بين الفك والادغام ففي نحو واغضض من صوت  
نقض الطرف وفك افعل يكسر العين في التجيب الترزم لثلاث  
صيغة للمجودة نحو واجب الينا ان تكون للمقد ما والترزم لاد  
ايضا في هلم وهي اسم فعل بمعنى احضر وافعل امرا لا يحصرف  
مركبة من ما ولم من قولهم لم الله شعث ما يجمع فحذف لالف

تخفيفا وكأنه قيل لجمع نفسك إلينا ولما انتهى كلام المصنف على ما  
أراد من علمي النحو والبصر قال وما لجمعه عنيت بعم العين وحك  
ابن الأعرابي فتحها قد كل بتثليث الميم نظما أي منظوما على  
جل المهمات أي معظم المقاصد الخفية اشتمل ثم قال ملتفتا  
من التكلم إلى الغيبة أحسن هو فعل بمعنى جمع مختصر أبكر الصاد من الكافية  
الشافية الخلاصة أي النقاوة منها وترك كثيرا من الأمثلة  
والخلاف وجعله كتابا مستقلا نحو ثلثها إجماعا وعلّة ذلك  
ما ذكره بقوله كما اقتضى أي لأجل اقتضاء الناظم أي طلبه غنة  
بجميع الطالبين بلا خصاصة أي بغير فقر يحصل لبعضهم  
وذلك لا يحصل إلا بما فعل إذا الكافية لكبرها يقصر عنها  
مهم كثير من الناس فلا يشتغلون بها فلا يحصل لهم حظ  
من العروة فشبهه الجاهل بالفقر من المال وقد قيل العلم  
محسوب من الرزق هذا ما ظهر لي في شرح هذا البيت ولما روي  
له فاحمد الله واشكره عودا على بدء مصليا ومسلما على محمد وآله  
بنى أرسل أي أرسله الله إلى الناس وليدعوهم إلى دينه مؤيدا  
بالحجة وآله الغر جمع أغر وهو من الخيل الأبيض الجمجمة أي أتم لشرفه  
على سائر الأمتة غير من يستثنى من الصحابة بمنزلة الفرس الأغر من  
الخيول شرفه على غيره منها ويجوز أن يكون أراد باله أمتة كما هو  
بعض الأقوال فيه وفي الحديث إنتم الفراعنة المجتلون يوم القيمة من آثار الو

الكرام جمع كرم اى الطيبين الاصول والقوت والظاهر بها البررة  
 جمع بار اى ذوى الاحسان وهو المفسر فى حديث القميمين بان  
 تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك وصحبه اسم  
 جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه  
 واله وسلم مؤمننا المنقبين من الامة اى المفضلين على غيرهم  
 منها كما ورد ذلك فى احاديث النخبة بفتح الياء ويجوز التسكين  
 كما فى الصحاح قال وهو الاسم من قولك اختاره الله تعالى يقال  
 فلان حجة الله من خلفه وقد من الله تعالى باكمال هذا الشرح  
 المحرر وشما من التحقيق والتنقيح بالوشى المحبر محرز الدلائل  
 هذا الفن مظهر الدقائق استعملنا الفكر فيها اذا ما الليل جرت  
 متحررا او جز العبارة وخير الكلام ما قل ودل معتمدا فى دفع الاول  
 اللطف اشارة ليشبه اولى الابواب لما له التحل فى مما خالفت الفلاح  
 فى بيان حكم او تاويل او تحليل فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم  
 فهو اوعد فلا عن السبيل ومادى انا فعلنا ذلك عمدا لمرهم  
 جليل وربما نقصت حرفا وزدت حرفا فحسبه الغيبة اخلاصا  
 او توضيحا وكشفا ومادى ان ذلك لنكت مهمة تدق عن نظره  
 وتخفى فلذلك قلت  
 يا سيد اطالع هذا الذى فاق نظام الدرر بجهر  
 لا تعد حرفا منها وكملة وللغيات به اظهر

وَرَوْضِ الدِّهْنِ إِذَا مَشَكَلَ يَبْدُو وَبِالْإِنْكَارِ لَا يَنْهَدُ  
 فَلَيْسَ بِالشَّائِنِ شَانَا لَهُ فَقَدْ أَتَى الْمُنْصَبَ فِي الْمَدِينَةِ  
 فَدُونَكَ مَوْلَانَا كَانَتْ سَبِيكَةً عَجِداً وَدُرٍّ مَنْصُوبٍ بِرِزْمٍ  
 إِيَّانَ الشَّبَابِ وَتَمَيَّزَ عِنْدَ الصَّدْرِ وَأَوَّلَى الْأَبَابِ وَقَدْ قَالَ  
 أَبْرِعْ بِنَاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مَا أَوْتَى عَالَمٌ عَلَى الْآلِ وَهُوَ شَابُ  
 فَاتِحِ اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِيَّاهُ  
 اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلٌ رَبَّنَا بِالْحَقِّ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا  
 مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ النَّبِيِّ الْأَمِيِّ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ  
 وَازْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ وَبَارَكْ  
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَازْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى  
 إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْعَالَمِينَ أَنْتَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ وَلِخْتِمِ  
 لَنَا بِخَيْرٍ وَاصْلَحْ لَنَا شَأْنَنَا وَافْعَلْ

ذَلِكَ بِأَخْوَانِنَا وَلِحَبَّائِنَا

وَسَائِرِ

الْمُسْلِمِينَ



